Med historien som vapen – en historiedidaktisk analys av Stefan Sundströms texter

With history as a weapon – a didactic analysis of Stefan Sundströms lyrics

Gustav Sterner

Lärarexamen 270hp
Historievetenskap och lärande
2013-11-18

Examinator: Thomas Småberg
Handledare: Mats Greiff
Abstract


Låtarnas tyngd ligger i den narrativa kompetensen genom att då- nu- sedan perspektiven förskjuter betydelsen från vad historia var till vad det är. Låtarna synliggör också historiemedvetandets normativa funktion och illustrerar hur historien kan användas i syfte att protestera mot befintliga strukturer. Förhoppningen är att resultaten skall ligga till grund för andra lärare som är intresserade av att använda sig av musik i sin undervisning.
Innehållsförteckning

1. Inledning.................................................................................................................................................. 7
   1.1 Syfte och problemställning.................................................................................................................. 7
   1.2 Metod .................................................................................................................................................. 8
   1.3 Material och avgränsning .................................................................................................................... 11
   1.2 Litteraturgenomgång ........................................................................................................................... 12
   1.3 Teori .................................................................................................................................................... 14
       1.3.1 Historiedidaktik och musik som politik ..................................................................................... 14
       1.3.2 Historiemedvetande .................................................................................................................. 19
       1.3.3 Historiebruk ............................................................................................................................... 22
   1.5 Källkritik .............................................................................................................................................. 26
   1.6 Etiska aspekter .................................................................................................................................... 26
2. Resultat och analys ..................................................................................................................................... 28
   2.1 Biografi ................................................................................................................................................. 28
   2.3 Borgerlig samlingsregering och ekonomisk kris 91-94 ..................................................................... 30
   2.4 Under Alliansregeringens styre 2006-............................................................................................... 39
3. Avslutande diskussion ............................................................................................................................. 54
   3.1 Historiemedvetandet som låtnas byggstenar ..................................................................................... 55
   3.2 Musik i politik och undervisning ........................................................................................................ 58

Litteraturförteckning ..................................................................................................................................... 60

Bilaga 1 .......................................................................................................................................................... 64
1. Inledning


Empirin utgörs av sju stycken Stefan Sundström album. Den gemensamma nämnaren är att de har släppts under tiden för borgerliga regeringar i Sverige, undantaget är Fabler från Bällingbro som spelas in under våren 2006, men som innehåller låtar som var en central del i valrörelsen.\(^1\) Orsaken till detta urval är dels att Stefan Sundström ser sig själv som den musikaliska delen i ett vänsterpolitiskt motståndsmaskineri dels att många låtar på dessa skivor använder sig av historia.\(^2\) Utifrån vetskapen om att Sundström har ett stort historieintresse\(^3\) vill jag med hjälp av de historiedidaktiska begreppen historiemedvetande och historiebruk synliggöra hur historien har en central plats i hans texter och hur den kan fungera i syfte att framföra en ideologikritik.

Som en musikintresserad blivande historielärare är det min övertygelse att musik kan användas inom historieundervisningen på olika sätt. Jag hoppas genom att använda Stefan Sundström som fall illustrera varför musiktexter bör studeras i syfte att synliggöra historiebruk och historiemedvetande och därmed uppmuntra andra lärare att själva dissekera sin skivsamling och leta efter musik(texter) som kan användas i undervisningen.

1.1 Syfte och problemställning

Syftet med den här texten är att undersöka hur historia kan användas i musik. I mitt fall avgränsar jag mig till hur den kan användas i syfte att framföra en ideologikritik. I den nya


\(^2\) Carnö & Reissmuller, 2012
\(^3\) Carnö & Reissmuller, 2012

Musi förmedlar nästan alltid en historia och i många fall använder sig artister av historiska händelser eller personer som underlag för sin text. Den här texten ämnar illustrera hur Sundström använder sig av historia i syfte att framföra en ideologikritik.

Texten utgår ifrån följande frågeställningar.

- Vilka former av historiebruk finns i texterna och hur ger de uttryck för en ideologikritik?
- Hur kan vi förstå bruket av historia i texten som ett politiskt vapen?
- Hur formas texterna av och hur ger texterna uttryck för ett historiemedvetande?

1.2 Metod

För att genomföra denna studie har jag kvalitativt undersökt fallet Stefan Sundström.

Målsättningen med en fallstudie är att ”belysa det generella genom att titta på det enskilda”. I det här fallet är den teoretiska ramen som målas upp att förstå som det generella. Det vill säga

---

4 Skolverket, 2013  
5 Karlsson, Historiedidaktik och historievetenskap - ett förhållande i utveckling, 2009, s. 197  
6 Lilliestam, 2006, s. 152  
7 Ex Zander, 2006 och Queckfeldt, 2009  
10 Denscombe, 2009, s. 60
tanken är att andra som är intresserade av att studera historiebruk och historiemedvetande i musik skall kunna gå tillväga på samma sätt som jag.

Som metod använder jag mig av kvalitativ textanalys där syftet är ”att ta fram det väsentliga innehållet genom en noggrann läsning av textens delar, helhet och den kontext vari den ingår”. Metoden möjliggör dels att man kan synliggöra de viktigaste passagerna i texten och dels synliggöra det innehåll som står mellan raderna.


Det skall sägas att det inom hermeneutiken finns olika synsätt på hur och vad som skall uttolkas. Gadamer diskuterar exempelvis hur förstårståelsen är central för tolkningen och synen är att uttolkaren tillskrivs mening. Jag delar visserligen Gadamers syn, min förförståelse präglar resultaten till en viss del och i vissa fall vädrar jag mina egna åsikter. Men främst utgår jag från en annan inriktning, det vill säga min vilja är att beskriva avsändarens tolkning, vad vill Stefan Sundström säga med texten?


---

11 Esaiasson, Gilljam, Oscarsson, & Wängnerud, 2012, s. 210
12 Bergström & Boréus, 2000, s. 26
13 Bergström & Boréus, 2000, s. 26
14 Gadamer, 1997
15 Skinner, 1988
16 Lindberg, 1995
17 Street, 2012
fokuserade, det vill säga att det textliga eller semantiska innehållet står över det musikaliska framförandet.18

För det andra måste man skapa sig en förståelse för vad det är som sägs.19 Generellt är detta ett problem med källor som är riktigt gamla där språkbruket kan skilja sig kraftigt åt mellan då och nu, vissa fraser kan ha exemplvis ha ändrat innebörd. I och med att Stefan Sundströms texter är skrivna i modern tid är detta inte ett stort problem.


Frågorna som ställs till texten syftar antingen till att systematisera innehållet i en den eller att kritisera granska den.20 I mitt fall har jag använt mig av båda metoderna. Dels systematiseras textens innehåll i form av historiebruk. Alltså, de låtar som brukar historia på de skivor som utgör empirin för denna text är de som presenteras och analyseras i kronologisk ordning. Samtidigt kommer jag kritiskt granska texten och utgå från ideologikritiska frågor där syftet är att ”lyfta fram de samhälleliga konflikter som återspeglas i en given text”.21 Det ideologikritiska perspektivet är i de allra flesta fall relevant för att förstå de låtar som jag lyfter fram.

När man skapar ett analysredskap för kvalitativ textanalys kan man arbeta med förhandsdefinierade kategorier eller ha ett öppet förhållningssätt.22 I viss mån använder jag mig av båda förhållningssätten. Det historiebruk som undersöks presenteras i form av den begreppsapparat som presenteras i teoridelen. Hur Stefan Sundströms historiebruk kan förstås som ett politiskt vapen undersöks utifrån ett öppet förhållningssätt.

18 Lindberg, 1995
19 Skinner, 1988
20 Esaiasson, Gilljam, Oscarsson, & Wängnerud, 2012, s. 211
21 Esaiasson, Gilljam, Oscarsson, & Wängnerud, 2012, s. 212
22 Esaiasson, Gilljam, Oscarsson, & Wängnerud, 2012, s. 217
Man skiljer på aktörcentrala och idécentrala studier.²³ I det här fallet är det aktören Stefan Sundströms idéer som de framförs i hans texter som står i centrum. Således finns i viss mån en blandning av de båda perspektiven. Det finns som sagt var olika angreppssätt för att tolka en text, i det här fallet är det avsändarens perspektiv som jag försöker förklara.²⁴ Målet är att synliggöra låtarnas synliga och latenta budskap.

Fokus i analysen handlar således om att synliggöra de ideologiska konflikter mellan höger och vänster som texterna ger uttryck för och hur historia används i det syftet.

1.3 Material och avgränsning


Resultaten presenteras i kronologisk ordning där först en låt eller flera presenteras vilket sedan följs av en analys av historiebruket och den ideologikritik (och hur de två hänger samman, det vill säga hur historia kan användas som ett politiskt vapen) som framförs. Avslutningsvis förs en avslutande diskussionen kring historiemedvetandets centrala roll i texternas uppbyggnad. Alla låttexter som omnäms finns i sin helhet i Bilaga 1.


²³ Esaiasson, Gilljam, Oscarsson, & Wängnerud, 2012, s. 218
²⁴ Esaiasson, Gilljam, Oscarsson, & Wängnerud, 2012, s. 222
²⁵ Sundström S., Nästan som reklam, 1995
²⁶ Sundström S., Happy hour visor, 1992
som sagt var fokuserat på verket utifrån en ideologikritisk aspekt där jag försöker förstå Stefan Sundströms syfte, jag har också enbart fokuserat på texten. Studien hade kunnat läggas upp annorlunda och då nätt andra resultat men för den utgångspunkt jag har och de frågeställningar som texten ämnar besvara menar jag att mitt tillvägagångssätt är det mest lämpliga.

1.2 Litteraturgenomgång

Den gemensamma nämnaren för de verk som jag presenterar här nedanför är att de alla undersöker artistens roll i samhället, det vill säga de har ett aktör – struktur perspektiv på sina studier. Gemensamt är också musikens(artistens) roll i historien vilket utgör en del av min studie också, samtidigt fokuserar jag snarare på historiens roll i musiken(texten). Med det sagt är de all verk som på olika sätt belyser musikens roll i samhället.

The decline and rebirth of folk-protest music

---

27 Rodnitsky, 2006
effektivt eftersom det berör människor på ett annat sätt. Mer strukturella protester uppfattas lätt som meningslösa och svåra att göra något åt.

**Musikmysteriet**

Daniel Ericsson undersöker i *Musikmysteriet* de samhälleliga spelregler en artist tvingas att verka inom, han visar på detta genom att följa artisten Francis Dunningers karriär.\(^{28}\) Ericsson visar på hur marknadens regler tvingar en artist som Dunnery att anpassa sin musik därefter. Ericsson använder sig av Theodor Adorno (återkommer till honom senare) för att förklara hur kapitalismen format den kreativa musikern och hur det är svårt (om inte omöjligt) att bryta dess kedjor, i alla fall om du vill kunna leva på musiken. Ericsson visar också på med hjälp av Pierre Bourdieus kapitalteori på hur Dunnerys habitus, enkelt översatt, hans historia, format honom som artist och han söker efter hur detta uttrycks i Dunnerys musik och i hans livsval. Dunnery är uppvuxen i en katolsk familj med arbetarbakgrund och kommer i kontakten med musikindustrin och de regler som styr den att känna sig allt mer alienerad.

**Motståndsstrategier inom rockmusiken**


---


\(^{29}\) Horgby, 2009, ss. 19-27
**Gycklare och socialrealistisk skildrare**

Mats Greiff beskriver i sin artikel *Gycklare och socialrealistisk skildrare – karnevalism, klass och genus hos Dolly Parton* hur det kan komma sig att hon har nått en sådan stor framgång.\(^\text{30}\)

Greiff undersöker hur sociala orättvisor uttrycks i Dolly Partons texter och hur hennes yttre fungerat som antingen en motsägelse eller en förstärkelse av hennes beskrivning av orättvisor grundade i klass och genus genom att hon vänder upp och ner på världen genom hennes karnevalistiska motstånd. Genom att balansera mellan autenticitet och kommersialism samt genom att ha förmågan att som skicklig låtskrivare och sångerska beskriva såväl genus som klass har Dolly Parton lyckats röna stora framgångar. Men också att hon i betraktarens ögon framstår som någon som har uppnått den amerikanska drömmen genom sin klassresa, och att dessutom göra den som kvinna, genom att skapa sig ett imperium, står som förklaring.

### 1.3 Teori


#### 1.3.1 Historiedidaktik och musik som politik

Den historiedidaktiska forskningen intresserar sig för hur historia förmedlas och definieras enligt Christer Karlegård som "vetenskapliga studier av människors möte med historien"\(^\text{31}\). Klas-Göran Karlsson skriver att historiedidaktiken idag fokuserar på "vilken historia som

---

\(^{30}\) Greiff, Gycklare och socialrealistisk skildrare - Karnevalism, klass och genus hos Dolly Parton, 2009

\(^{31}\) Karlegård, 1983, s. 44
förmedlas, hur denna historia förmedlas samt av vem och till eller för vem”.32 Utifrån tanken om att minnet är viktigt har historien använts på olika sätt i olika syften för att forma det. Nu senast ligger fokus på Nazitysklands utrensning av viss konst som inte ansågs passa ideologin i syfte att forma det kollektiva minnet.33 Med det kollektiva minnet menas här en gemensam historia som håller samman den sociala grupp vi identifierar oss med.34 Objekt som monument och statyer uppreses i syfte att framföra en viss bild av historien för att forma vissa gemensamma tankar och synsätt. I och med det historiedidaktiska fältets expandering har ”statens” monopol på att forma detta ”kollektiva minne” ifrågasatts med resultatet att ett ökat intresse för hur historia förmedlas utanför de tidigare traditionella kommunikationskedjor som universitet och skola uppstått där musik, film, TV och datorspel ses som jämbördiga brukare och formare av historien och det kollektiva minnet. Ulf Zander diskuterar exempelvis hur film både kan bevara en viss sorts syn på vad historia är genom att gång på gång återskapa liknande och ensidiga skildringar av ett fenomen. Men också hur filmen kan skildra saker som glömts bort eller aldrig berättats vilket gör att intresset för historien ökar och diskussionen kring vad som skall vara en del av det kollektiva minnet tar vid.35 Karlsson menar att genom att studera dessa kommunikationskedjor som spänner sig runt historien uppstår en historiekultur.36 Med historiekultur menas ”de källor, artefakter, ritualer, sedvänjor som erbjuder påtagliga möjligheter att binda samman relationen mellan dåtid, nutid och framtid”.37 Denna historiekultur präglar vårt liv och våra val och Jörn Rüsen beskriver historia som en ”essential cultural factor eftersom alla människor behöver kunna navigera sig i nuet vilket enbart är möjligt genom att minnas det förflutna” (min översättning).38 Hypotesen är att musik är viktig eftersom den kan fungera såväl som förmedlare av en samhällessyn och därmed en historia, som motståndare till det.

John Street undersöker i Music and Politics vilka möjligheter politiken har att styra musiken och vilka möjligheter musiken har att styra politiken.39 Han diskuterar hur både auktoritära som liberala stater använt sig av såväl censur som propaganda för att påverka musiken. Musiken blir således en bricka i ett politiskt spel. I såväl Sovjetunionen som

32 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009 ss.37-38
33 Avellan, 2013
34 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 60
35 Zander, Det förflutna på vita duken, 2009, s. 134-135
36 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 38
37 Aronsson, 2004, s. 17
38 Rüsen, History - Narration, Interpretation, Orientation, 2005, s. 1, orgianlet lyder “...essential cultural factor in everybody’s life, since human life needs an orientation in the course of time which has to be brought about by remembering the past”
39 Street, 2011
Nazityskland blev musiken ett vapen för att framföra ideologin och det ansågs viktigt att den låg inom ramen för de normer som politiken i övrigt framhåvde, det gällde således att politisera den privata sfären genom att tydligt sortera vilka bidrag som nådde dit genom vad Meyer kallar för en ”kulturell centralisering”.\(^{40}\) Men även i liberala demokratiska samhällen, argumenterar Street för, sker en stark censurering av musiken, inte minst genom marknadens spelregler men också genom lobbygrupper som argumenterar för att människor skall varnas för musik med obscet innehåll genom att varningslappar klistras på konvoluten. Men även genom utbildning, skatter och TV-program styrs musiken för att fylla vissa syften, inte sällan för att propagera för det exemplariska i sitt eget lands musik.

Det är i denna relation mellan aktör och struktur Stefan Sundström arbetar. Samtidigt som han ifrågasätter exempelvis program som Idol tvingas han själv arbeta i ett liknande klimat och han uppträder själv i TV.\(^{41}\) Han ger i sina texter utlopp för denna kritik, mitt intresse i den här texten är att undersöka hur han använder sig av historia för att framföra denna kritik.

Viktigt att bära med sig när man studerar musik är att olika genrer bära olika förväntningar och mål. Street menar att folkmusiker (vilket man kan definiera Sundström som) ofta kan ses som en form av journalist som tolkar sin samtid, vilken vinkel han väljer att tolka sin samtid utifrån beror på vilken politisk bakgrund personen har, det vill säga genom att ha tagit över ett historiskt narrativ speglas han analys utifrån detta. Eller som Lynskey uttrycker det, ”Before Motown came around to reflecting the rage of black America, the rage of black America came to Motown”.\(^{42}\) Street varnar dock för att man inte kan se på den politiska musiken som ett kausalt orsakssamband, ibland skrivs politiska låtar som först i efterhand får en politisk innebörd. Street menar att hur vi uppfattar musik och agerar på den är tätt förknippat med hur vi agerar politiskt. Samtidigt anser Theodor Adorno att musikens roll som samhällsförändrande instrument är högst begränsat, istället reproducera den konstant det kapitalistiska samhällets regler som marknaden skapat. Detta syns inte minst i låtarnas form, vers, refräng och brygga.\(^{43}\) Bennet argumenterar istället för att det är i just den igenkänningsfaktorn som repetition ger som musik kan få oss att känna orättvisan istället för att bara veta om att den finns, vi blir hänförda.\(^{44}\)

---

\(^{40}\) Meyer, 1991, s. 97  
\(^{41}\) Se exempelvis Stefans Matlåtar, [http://www.svt.se/barnkanalen/stefans-matlatar/](http://www.svt.se/barnkanalen/stefans-matlatar/) eller flertalet klipp på YouTube.com  
\(^{42}\) Lynskey, 2011, s. 183  
\(^{43}\) Adorno, 2002, ss. 391-436  
\(^{44}\) Bennett, 2001, s. 4
Även om Street har svårighet att bevisa exakt till vilken utsträckning musiken kan påverka politiken (i jmf med exempelvis massmedia) slår han fast att i tider av förändring där vissa frågor väcks som kan ses som avvikande från den norm som råder tenderar den politiska musiken att öka.\footnote{Street undersöker hur Live 8 galan och Rock Against Racism (RAR) lyckades påverka den politiska agendan} Jag kommer att återvända till Rüsens begrepp ”borderline event”\footnote{Rüsen, History - Narration, Interpretation, Orientation, 2005, s. 190} senare, men det Street säger kan ses i samma kontext. Men frågan här ligger i hur historia kan användas i musik i syfte att verka för politisk förändring. En som kan hjälpa oss förstå det är Harvey J.Kaye som utifrån ett vänsterperspektiv diskuterar i ”Why do the ruling classes fear history?” and Other Questions” historiens kraft.\footnote{Kaye, 1997} Han påvisar hur den ägande klassen i allt högre grad strävar efter att nuet skall ses som historiens slut.\footnote{Kaye, 1997, s. 22} Detta som ett resultat av Francis Fukuyamas bok Historiens slut och den sista människan där kapitalismens vinst över socialismen utmålas som historiens sista kamp och därmed dess slut.\footnote{Fukuyama, 1992} Kaye diskuterar hur detta är en prioritet för den ägande klassen eftersom det döljer de förändringar som sociala kamper har åstadkommit underifrån.\footnote{Kaye, 1997, s. 22} Idag är det exemplvis en självlurarhet för Moderaterna att tala om en demokrati för alla men det var det inte på 1920-talet. Istället för att erkänna kampen underifrån för demokrati och individuell frihet försöker man förklara det genom kapitalismens kraft samtidigt som man är noga med att dölja kapitalismens centrala roll i exempelvis auktoritära regimer.\footnote{Kaye, 1997, s. 64} Kaye menar istället att individens frihet är ett resultat av social kamp, inte av ekonomi.

Ett av de tydligaste exemplen på detta är den borgerliga kampen för återinförandet av en historisk kanon i skolan.\footnote{Kaye, 1997, ss. 34-35} Detta som en motståndskraft till att historieforskningen intresserat sig för nya perspektiv som exempelvis emancipatorisk historia och genushistoria. Detta har inneburit en fragmentering av en konstruerad nationell identitet och därmed en svårighet i att legitimera att kapitalismen är all kamps ände. Istället borde undervisningen präglas av att de sociala kamperna studeras och återberättas i syfte att historien skall utgöra grundstenen för en kamp för ett bättre samhälle där exempelvis de klassskillnader som är ett resultat av den kapitalistiska samhället problematiseras.\footnote{Åsikterna delas i stor utsträckning av Biesta i God utbildning i mätningens tidevarv, 2011}
När det gäller relationen musik, historia och politik undersöker Street hur musik kan konstruera en medvetenhet om historia samt vilken politisk betydelse vi tillskriver den. Street konstaterar att musik som all form av historiskt material, inte reflekterar det förflutna i sin helhet, utan bara vissa valda delar av det. Musik ger däremot större tolkningssvårigheter än annat skivet källmaterial eftersom det inte är en fullständigt nedtecknad observation av en händelse utan en anpassad för att sjungas, det är således inte muntlig historia i vanlig bemärkelse. Det som sjungs är också beroende av hur det framförs, vi kommer säkerligen att uppfatta samma text olika beroende på vem som sjunger den och hur.


Människor är således aktörer som både är ”avsändare, förmedlare och mottagare av historia”55. Dahl menar att man kan dela in den historiedidaktiska forskningen i två grenar, en som fokuserar på ”den historiska dimensionens plats i samhället i stort” och en som fokuserar på skolans inre verksamhet.56 Dahl tar i sin studie Folkmord som film utgångspunkt i båda dessa grenar, jag kommer i denna studie främst fokusera på den förstnämnda dimensionen samtidigt som skolans värld alltid kan ses som närvarande eftersom det är mot den jag strävar.57 I diskussionen nedan är det viktigt att läsaren tar i beaktning historiemedvetandets och historiebrukets kulturella begränsningar.58 Som Lars Lilliestam konstaterar, musik ger alltid mer eller mindre explicit ett uttryck för ideologi men vad vi tillskriver den för värde påverkas av den kulturella ram som vi lever i.59

54 Street, 2012
55 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009 s. 38
56 Dahl, 2013, s. 14
57 Dahl, 2013 s. 13
58 Se Karlsson beskrivning av historiekulturens strukturella perspektiv i Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 40
59 Lilliestam, 2006, s. 144
Historiemedvetandet handlar om ”de uppfattningar av sambandet mellan dåtid, nutid, och framtid som styr, etableras och reproduceras i historiebruket”.  

Det vill säga den ideologi som Sundström ger uttryck för i sina texter kan studeras genom att synliggöra hans historiebruk vilket både styrs av, som formar hans historiemedvetande. Dessa begrepp diskuteras vidare i nästa del.

1.3.2 Historiemedvetande

Karl Ernst Jeismann definierar historiemedvetande enligt följande.

a) Historiemedvetande är den ständigt närvarande vetskapen om att alla människor och alla inriktningar och former av samliv som de skapat existerar i tid, det vill säga de har en härkomst och en framtid och utgör inte något som är stabilt, oföränderligt och utan förutsättningar.

b) Historiemedvetande innefattar sammanhanget mellan tolkning av det förflutna, förståelse av nutiden och perspektiv på framtiden.

c) Historiemedvetande är hur dåtiden är närvarande i föreställning och uppfattning.

d) Historiemedvetande vilar på en gemensam förståelse som baseras på emotionella upplevelser. Den gemensamma förståelsen är en nödvändig beståndsdel i bildandet och upprätthållandet av mänskliga samhällen.

Nicklas Ammert skriver att de två översta definitionerna ses som de utförligaste i vilka man kan infoga de två nedre. Förmågan att använda det förflutna, och inte minst använda sig av en gemensam tanke om det förflutna för att skildra nutida samhälleliga förändringar och måla upp framtida scenarior är ett kraftfullt politiskt vapen vilket jag hoppas kunna illustrera genom Stefan Sundströms texter. Klas – Göran Karlsson menar att ”varje människa har ett historiemedvetande, det vill säga vänder sig till, reflekterar och integrerar historien i den egna identitetsbildningen, det egna vetandet och de egna handlingarna”. Dahl menar att historiemedvetandet hjälper ”oss att förskjuta perspektivet från vad historia var till vad historia är”. 


---

60 Aronsson, 2004, ss. 17-18
61 Jeismann, 1979, s. 42
62 Ammert, 2009, ss. 300-301
63 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 48
64 Dahl, 2013, s. 24
65 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 48
undersökningarna om hur historiemedvetandet operationaliseras i praktiken är mindre studerat.66

Min uppfattning är att musik ofta ger uttryck för ett historiemedvetande men att det enklare går att spåra i vissa låtar, exempelvis de som jag har valt ut som empiriskt underlag för denna text. När musiken är så tillgänglig som nu är det viktigt att undersöka dess innehåll. Utgångspunkten för den här texten är att låtarna jag valt är uppbyggda genom artistens historiemedvetande och mitt mål är att skildra hur detta tar sig uttryck.

I viss mån kan Stefans Sundströms låtar ses som ”protestlåtar” vilket kan definieras som låtar som har ett politiskt syfte där man sympatiserar med den ”lilla människan”.67 Låtarna är således en protest mot en befintlig struktur. Rüsen anser att vårt historiemedvetande aktiveras av ”borderline events”. Det vill säga en stor förändring, ett trauma eller en kris som skapar stor osäkerhet. Det främsta exemplet är förintelsen som närmast framstår som ett svart hår eftersom det så tydligt bröt med de regler som civilisationen konstruerat och därmed bryter det också med det historiska narrativet. Men Rüsen påpekar att vi måste erkänna förintelsen i det historiska narrativet då det hjälper oss att navigera i nuet och tänka kring framtiden. När kriser eller ”borderline events” inträffar ruckas det befintliga och möjligheter (contingency) uppstår, det är vårt historiemedvetande som hjälper oss navigera inom ramen för dessa möjligheter.68 Detta perspektiv synliggörs ofta inom Sundströms musik genom att sångens budskap ofta ämnar kritisera en händelse eller en förändring som skiljer sig från den norm som präglar artistens identitet. Historiemedvetande handlar i stor utsträckning om vem vi är och vem vi inte är vilket ofta även gäller musik.69

Till skillnad från Jeismann fokuserar Jensen snarare på hur historiemedvetandet skapas och vad det innebär, det vill säga bildningsprocessen. När det gäller människans behov av att orientera sig i tid har Jensen identifierat fem processer.70

- Historiemedvetande som identitet
- Historiemedvetande som mötet med det annorlunda
- Historiemedvetande som en socio-kulturell läroprocess
- Historiemedvetande som värde- och principförklaring
- Historiemedvetande som berättelse

---

66 Hermansson Adler, 2009, s. 84 & Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 50
67 Lynskey, 2011, s. XII
68 Rüsen, History - Narration, Interpretation, Orientation, 2005, ss. 189-192
69 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 52 & Lilliestam, 2006, s. 129
70 Jensen, 1997, s. 74
Jensen knyter ihop de två översta eftersom konstruerandet av en identitet per automatik innefattar en tanke om vem man inte är, det vill säga man måste ha mött det annorlunda. ”En identitet skapas genom speglingar”.71 Historiemedvetande som socio-kulturell läroprocess och historiemedvetande som värde- och principförklaring är också tätt sammanbundna genom att ”människor måste sammankoppla sina tolkningar av dåtiden, sin förståelse av nutiden och sina förväntningar inför framtiden i försöken att komma till insikt om hur man kan och skall leva”.72 Genom att utveckla förmågan att se saker från olika perspektiv och hur dessa perspektiv genom historien har skapats kan historien fungera som en läromästare som utgör ens normativa kompass. Förmågan att utveckla en förståelse för andra kulturer är centralt för att vi skall kunna samexistera. Med den sista processen menar Jensen ”människors förmåga att kunna förstå och framställa sina egna och andras liv som konkreta och specifika förlopp i tid och rum”.73 Viktigt här är att studera hur samhället ser ut vid processens genomförande. Jensen processer fungerar väl som underlag för att försöka förstå Stefan Sundströms historiebruk dels genom att musik handlar i mångt och mycket om en tanke om vem man är och vem man vill vara.74 Men också för att försöka förstå varför Sundströms historiemedvetande aktiveras vid olika tillfällen och hur han framställer sina berättelser. Det är således relevant att studera musik för att synliggöra denna process.

När det gäller diskussionen kring hur historiemedvetande operationaliseras är berättelsen som form en av de mest diskuterade, jag hävdar att musik är flera berättelser i en. Det handlar om för att använda Hermansson modell om verket, skaparen och samhället.75 Agnes Heller menar att vi föds in i det ”historiska nuet” och definierar det som ””stock” within the ”flow”, as structure”.76 När vi föds övertar vi delar av denna struktur då vi inte kan omfamna hela det förflutna. När vi tar del av berättelser från det förflutna så sker en överföring av betydelser av vilka vi sedan genom vår egen tolkningsram applicerar på vår samtid vilket ger berättelsen mening, den hjälper oss att ”make sense” av världen.77 Detta kallas för begreppsbildning och betyder med Karlssons ord att vi ”för in något okänt under en välkänd kategori, analogi-, jämförelse, och symbolresonemang där vi jämför något med det förflutna med något i vår

71 Jensen, 1997, s. 74
72 Jensen, 1997, s. 76
73 Jensen, 1997, s. 78
74 Lilliestam, 2006, s. 129
75 Hermansson Adler, 2009, s. 156
76 Heller, 1982, s. 64
77 Heller, 1982, s. 65
egen värld". 78 Denna strategi är oftast vanligt förekommande i uppbyggnaden av musik som använder sig av historiska referenser.

Jörn Rüsen menar att historiemedvetande och narrativ kompetens hänger ihop. Med det menas ”förmågan att artikulera de historier som behövs för att ge ens liv en meningsfull temporal riktning i tidens förändringar". 79 För att detta skall ske krävs tre principer som Karlsson fritt översätter till konkretion, kontinuitet och kontext. 80 Konkretion handlar om det Rüsen kallar för minne nämligen att historien måste ligga nära människors egna erfarenheter och känslor av det förflutna. Inom Sundströms ”historiska” musik konkretiseras det förflutna genom att antingen gestalta något eller för att fungera som normativ kompass i en tid av förändring.

Kontinuitet handlar om att de tre tempusformerna nu, då och sedan finns närvarande i berättelsen utan att för den skull behöva framställa historien som cyklisk. Låtarna som jag kommer att analysera ger ofta ett tydligt uttryck för kontinuitet genom att sammanfoga ett då, nu och sedan perspektiv på ett eller annat sätt, som Ammert konstaterar kan ”ett historiemedvetande aktiveras med utgångspunkt i vilken som helst av tidsdimensionerna”. 81 Här ligger ofta låtarnas tyngd.

Kontext kan förstås som förmågan förstå jagets roll i historien. 82 Eller som Karlsson uttrycker det, för att kunna orientera sig i tid krävs det ”att människor kan relatera till en ”större” historia som överskrider gränserna för deras eget utmätta liv”. 83 De låtar jag analyserar sätter ofta det ”stora” samhället centralt där låtskrivaren placerar sig själv i en större kontext, både i tid och i rum.

1.3.3 Historiebruk
Klas- Göran Karlsson menar att ”alla bruk av historia i vid mening kan sägas handla om människors sökande efter mening och sammanhang i tillvaron”. 84 Peter Aronsson beskriver det som ”de processer då delar av historiekulturen aktiveras för att forma bestämda

78 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 54
79 Rüsen, Functions of historical narration - proposals for a strategy of Legitimating History in School, 1988, s. 28
80 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 53 För orginal se Rüsen, Functions of historical narration - proposals for a strategy of Legitimating History in School, 1988, ss. 25-28
81 Ammert, 2009, s. 300
82 Rüsen, Functions of historical narration - proposals for a strategy of Legitimating History in School, 1988, s. 30
83 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 53
84 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, s. 59
meningsskapande handlingsorienterade helheter”. Även om det finns likheter mellan definitionerna är deras angreppssätt till hur man kan studera historiebruk väldigt olika.


---

85 Aronsson, 2004, s. 17
86 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009, ss. 56-69
87 Stiernstedt, 2011

Mats Greiff arbetar just nu med en text där han lägger till ett **bruk** till Karlsson typologi. Det konstnärliga historiebruket. Det skiljer sig åt från exempelvis det **kommersiella** genom att det inte används i syfte att få ett stort genomslag eller tjäna stora pengar. Utan för att det fyller en funktion i konstverket, exempelvis genom att hylla gamla tider i en låt eller genom att illustrera något vackert.88

Dessa åtta typologier kan i praktiken vara svåra att skilja åt och kan i flera fall samspele. Poängen är att skapa ett ramverk för att kunna strukturerar upp en analys och en diskussion kring hur historia används och visa på att det kan användas på olika sätt i olika syften. Samtidigt är brukets problematiska eftersom de har ett relativt elitistiskt perspektiv som kan vara svårt att överföra till "vanliga" människor som naturligtvis också kan bruka historia. Aronssons syn på hur historia används ger en större möjlighet att diskutera historiens funktioner.

Peter Aronsson utgår i boken *Historiebruk - att använda det förflutna* från hypoteserna att historia får genomslag när den används på bred front för att skapa en önskvärd framtid och när framtiden präglas av osäkerhet ökar behovet och bruket av historia som kompass.89 Exempelvis används förintelsen i såväl politik som konst i ett försök att undvika upprepning i syfte att skapa en bättre framtid.

Den "betydelsefylla historien skapas genom att den förnär bidra till att ge *mening, legitimitet och hantera förändring*”.90 Mening ses som den grundläggande stenen och är en förutsättning för såväl legitimitet som förändring. "Menings skapas genom att enskildheter sätts in i ett sammanhang".91 Aronsson menar att frågor om vem vi är och vart vi är på väg är en fråga om historia. Genom att ta del av berättelsen som kan övervinna döden genom att den

88 Greiff opublicerad
89 Aronsson, 2004
90 Aronsson, 2004, s. 57
91 Aronsson, 2004, s. 57

Aronsson konstruerar en klassificering som ”utgår från logiskt möjliga idealtyper av historiemedvetande” som kan hjälpa oss att diskutera såväl historiemedvetande som historiebruk. Han konstruerar fyra typer där de två första saknar ett förändringsperspektiv, den första ser ingen förändring alls och den andra konstaterar att allt har förändrats men inte hur detta har gått till. De två andra perspektiven ser istället en kontinuerlig förändring, den första hyllar det historiska medan den andra hyllar nuet.

*Intet nytt under solen* (Predikaren 1:9) betyder att vi ”befinner oss i samma historiska rum hela tiden”. Fokus ligger här på gemensamma mänskliga erfarenheter. Det mänskliga upprepas och det är vår moral och existens som knyter samman oss till människor, inte vår historia.

*Historien upprepar sig inte – för r helt annat än nu* är ett perspektiv där man ser det förfutna som helt annorlunda än nuet. Det centrala i perspektivet är inte förändringsprocessen som skett utan kontrasten som tydligast markeras av historiens uppdelande i epoker. Synen på kulturarv och de saker som bör bevaras grundar sig i att de symboliserar språket mellan då och nu.

*Guldålder* – perspektivet fokuserar på förändringen där man utgår från nutid och jämför med historien. Historien skrivs således bakåt och svunna tider hyllas såväl av nationer som av aktörer där den sistnämnda inte sällan lyfter upp ungdomsåren som något vackert eller dåtidens samhällsbyggande som mer ansvarfullt.

*Framsteget – från mörker stiga vi mot ljuset* fokuserar man istället på förändringen från något dåligt till något bättre, historien som en evolutionsprocess. De båda perspektiven

---

92 Aronsson, 2004, s. 68  
93 Aronsson, 2004, s. 70  
94 Aronsson, 2004, ss. 79-85  
95 Aronsson, 2004, s. 79
guldålder och framsteg kan användas sida vid sida för att förklara förändring där vissa perspektiv lyfts fram på bekostnad av andra. Perspektivet rymer såväl ett *strukturalistiskt perspektiv*, det vill säga det är strukturer som omöjliggör förändring och håller människor utanför samhället, som ett *aktörsperspektiv*, det vill säga det är stora personligheter som bryter strukturer och bringar ljus i tillvaron. Aronsson vill med schemat visa på hur historien kan användas för att ge mening oavsett om den vilar på vetenskaplig grund eller ej.  

1.5 Källkritik

1.6 Etiska aspekter

---

96 Aronsson, 2004, s. 84
97 Thurén, 2005
98 Vetenskapsrådet
Information som hämtas från befintliga källor som skivor och personen ifråga egnas hemsida kräver inte samtycke.

Vid inhämtande av känslig empiri skall deltagarnas anonymitet skyddas. Stefan Sundström är en person som är aktiv i det offentliga och information som berör hans historia har inhämtats från hans egen hemsida. Således presenteras ingen empiri i den här texten som behöver skyddas.

Nyttjandekravet reglerar att den inhämtade informationen endast får användas i forskningssyfte. Jag har inget syfte alls att använda den insamlade empirin i annat syfte än att inom ramen för denna text diskutera hur historiebruk och historiemedvetande kan användas för att analysera musik.
2. Resultat och analys

2.1 Biografi


År 1965 flyttar familjen Sundström till Stockholmsförorten Farsta, en ort som kommer att prägla Stefan Sundström. Sundström beskriver själv att han var duktig i skolan men att han inte ville gå dit. Istället intresserade han sig för rebellerna och kom i och med sin syster i kontakt med socialismen genom bland annat en plansch på Che Guevara och han drömde om att bli som honom. Han utvecklade ett stort intresse för historia och kom att läsa mycket böcker med Karl XII som den mest intressanta personen.

År 1974 hör han Rolling Stones och Cornelis Vreeswijks och hans intresse för musik väcks. Under 70- och 80-talet är han med och spelar i flera band som exempelvis Trots, Läppstars, 28


---

104 Sundström S., Historia, 2013
105 Carnö & Reissmuller, 2012
106 http://stefansundstrom.se/diskografi/ För alla skivsläpp
107 http://stefansundstrom.se/historia/ För sammanfattning av hans gärningar
108 http://www.svt.se/barnkanalen/stefans-matlatar/
109 Carnö & Reissmuller, 2012
2.3 Borgerlig samlingsregering och ekonomisk kris 91-94


Mandatperioden präglas av en liberal politik med utförsäljningar, sänkta skatter och ökad valfrihet inom exempelvis skolsektorn. Men också av stora ekonomiska utmaningar som från Moderaternas håll förklarades med tidigare Socialdemokratisk politik och från socialdemokratsiska håll beskylldes Moderaterna för en oansvarig ekonomisk politik. Under tiden för regeringen Bildt släpper Stefan Sundström tre skivor som på olika sätt beskriver hans upplevelser.


---

110 Sundström S., Happy hour visor, 1992
111 [http://www.mnwmusic.com/about.html](http://www.mnwmusic.com/about.html)
Heidi Syster och Den döende yuppien
I Heidi syster skildras berlinmurens och Sovjetunionens fall. Heidi kommer som en trasig kvinna från öst genom muren men förefaller genomgå en förändring så fort hon vandrar in i det västerländska samhället,

Be henne komma Östmadonna Genom trasig mur ses sol gå upp. Allting brister Plast och klister Far bort, underbart, stalinister, fascister o snutar dom går upp i rök

Men som orden plast och klister insinuerar är det inte bara frid och fröjd i det samhälle där solen skiner över den tidigare så trasige Heidi,

Här är överflöd och understöd Hej vad det shoppas häruti väst Alla rika Från Afrika snor vi allt så vi får mest Till dom så ger vi krig och pest. Detta är en tjuvars fest

Den döende yuppien inleds med frasen ”In med dig i nålsögat kamel” som är en referens till Matteusevangeliet där det står att ”Sannerligen, det är svårt för en rik att komma in i himmelriket. Ja, jag säger er: det är lättare för en kamel att komma igenom ett nålsöga än för en rik att komma in i Guds rike”.112

Sundström sjunger;

Man ska få välja hur man bor ja tamigfan, några väljer andra sidan stan, några väljer västra Flemingsberg, några väljer hus med lila färg

In med dig i nålsögat, kamel Jag vaknade på morron ren och hel Pratade med nallen, köp och sälj For iväg i Jaggan, körde på en älg

Det blev mos av älgen, mig och av min bil Han gick i vägen, vilken jävla stil! Han borde hålla sig i sin djurpark Vad gjorde han på min privata mark?

Det två låtarna använder sig av historia i syfte att legitimera sin ideologikritik. Berlinmurens fall och Kalla krigets slut är utifrån en västerländsk liberal synvinkel ett resultat av att historien går framåt, enligt Fukuyama har den nått sitt slut.113 Likt Kaye114 problematiserar Sundström den synen på historia i Heidi Syster. Han ironiserar över att fascister och stalinister far upp i rök genom att muren faller vilket skulle innebära ett västerland fritt från skuld samtidigt som han pekar på att exploateringen av Afrika fortsätter sida vid sida om tanken på frihet och jämlikhet. Historien används i låten i ett ideologiskt syfte och framförs på ett politiskt -pedagogiskt sätt där Sundström presenterar en förenklad jämförelse mellan fascism, stalinism och modern liberal kapitalism i syfte att kritisera ett samhällssystem som fortfarande

112 Matt 19: 23-24
113 Fukuyama, 1992
114 Kaye, 1997

Vi kan förstå bibelcitatet som inleder låten *Den döende yuppien* i relation till hur Moderaterna beskriver sin politiska utveckling under 70- och 80-talet. De skriver själva på sin hemsida att man grundlägger 90-talets politik under 70- och 80-talet genom en ideologisk offensiv i syfte ”… att sänka skatterna och öka valfriheten. Man skulle kunna klara sig på sin lön när skatten var betald utan att behöva vara beroende av bidrag och den enskilda människan skulle ha makt att styra över sin egen vardag”. Historiebruket i låten är å ena sidan *moraliskt* genom att scenariot förefaller vara riktat åt regeringen där Sundström påminner om girighetens konsekvenser genom att hänvisa till Bibeln, du kommer inte in i himlen genom att ha mycket pengar. Å andra sidan är naturligtvis också bruket *ideologiskt*, här ifrågasätts såväl bristen på miljöhänsyn som privatiseringspolitiken. Konsekvenserna har enligt Sundström blivit katastrofala där en människotyp har formats som är slav under ekonomin.

Personen i låten har pengar men förstår inte varför hela världen inte böjer sig för honom. Genom den evolutionistiska synen på historien har människan förlorat insikten om att den inte är universums centrum. Sundström påminner om att vår verklighet inte är allomspännande vilket blir tydligt genom illustrationerna att älgen inte bryr sig om personen i låtens pengar och att man inte kan muta sig in i himlen. Valfriheten är bara för de med höga kapitalvärdens (framförallt ekonomiskt), de kan välja vart de vill bo. Sundström kritiserar avsaknaden i den borgerliga ideologin för att erkänna strukturer. I låten illustreras det tydligt med att ”några väljer hus med lila färg”. Vad han menar är att vissa har valt att bosätta sig i Flemingsberg för att de vill likt vissa köper ett lila hus för att de vill, förmågan att resonera kring hur den ekonomiska strukturen tvingar folk att göra vissa val verkar saknas helt menar Sundström.

---

115 Moderaterna, 2013
Genom den förenklade kopplingen mellan kapitalism och fascism som sker i *Heidi Syster* i syfte att illustrera olika sorts förtryck och genom bibelcitatet i *Den döende yuppyen* får det vänsterpolitiska motståndet i låtarna legitimitet vilket illustrerar hur historien kan fungerar som ett politiskt vapen. Det finns fler exempel på det.

Året efter, 1993, släpper Stefan Sundström och Apache sin tredje skiva, återigen på bolaget MNW med namnet *Hå Hå Ja Ja*. Man möter på skivan musikalska referenser till Bob Dylan i lånandet av frasen ”The first one now, will later be last” i öppningslåten *Hambo för skapelsens krona* och i introt till låten *Jag minns dej naken* som är en kopia av introt till *Ballad of a thin man*. Men även svenska musikaler referenser finns i låtarna *Hård tid* (Slicka uppåt, spaska neråt), *Ack ve ack ve min jämmer stor* och *Fredmans sista epistel*.

Till skillnad från *Happy Hour visor* vänder sig här Sundström till olika mytologiska figurer för att förklara sin samtid samtidigt som användandet musikalska förebilder fortfarande utgör en inspiration till hans låtskrivande.

*Jag minns dej naken, Oompa på träihavet och Amors pilar*

I ovan nämnda *Jag minns dej naken* dyker kärlekens, sexualitetens och skönhetens gudinna Afrodit upp. Hon illustrerar en vacker ungdomskärlek som äger rum under 70-talet, sen kommer ABBA och stör innan det blir riktigt dåligt under 90-talet som präglas av advokater och regler framför spontanitet och frihet, Sundström drömmer om i denna teknikens utvecklingstid om en tidsmaskin som tar honom tillbaka.

I *Oompa på träihavet* sjunger Sundström ”En psalm till Frej och Bacchus och till Mammons låtsaspsalm, alltmedan Melker suckar på sin ö, Hå Hå Ja Ja”. Vi möter således från den nordiska mytologin fruktbarhetsguden Frej, rusets och vinets gud Bacchus från den romerska mytologin och Mammon som i Matteusevangeliet nämns som Guds motsats, ”Ni kan inte tjäna både Gud och Mammon”. Den exakta betydelsen av Mammon är svårdefinierad, men de definitioner som finns har som gemensam nämnare att det symboliserar girighet. Vi möter också farbror Melker från Saltkråkan, musikerna Julio Iglesias och Mikael Wiehe innan han vidare sjunger ”Som att supa på Titanic eller Hindenburgs ballong, alltmedan Melker går på Saltkråkan och svär”.

---

116 Sundström & Apache. , Hå Hå Ja Ja, 1993  
117 ”The first one now will later be last” sjunger Bob Dylan på låten *Times they are a-changin’* på skivan med samma namn, 1964 och låten *Ballad of a thin man* är med på skivan *Highway 61 Revisited*, 1965  
118 Slicka uppåt, spaska neråt är en Ebba Grön-låt från 1981, Lars Viwallius har skrivit dikten *Ack ve ack ve min jämmer stor* och Carl-Michael Bellman är känd för sina låtar om Fredman  
119 Matt 6:24  
120 Exempelvis Saol definierar det som ”rikedom som avgud, jordiska ägodelar, den snöda m”.
Låten utspelar sig på en färja på väg till Åbo fylld med fest och fylla vilket personifieras genom de mytologiska gudarna, samtidigt verkar festen dömd att misslyckas vilket den i slutet gör när frun sticker med en finländsk lastbilschaufför.

I Amors pilar träder kärleksguden från den romerska mytologin Amor in och skjuter pilar med sin båge. Låten utspelar sig i en hemmiljö hos ett par som precis skaffat barn och hamnat i förändringen mellan frihet och ansvar där den sensuella miljön nu utmanas av allehanda ting som klängande och snoriga barn, djupfryst fisk och en trave disk. Allt detta beror på kärlekens totala makt som letat sig in i ett hem som man kan ana är aningen nedgånget genom raden i refrängen ”en smal madrass, du hade ingen säng” där resultatet från natten blir barn och ”dubbelsäng och ingen tid att ligga kvar”.


att vi inte tar hand om varandra. Allt medan Melker står där utanför färjan (den åker ju just där saltkråkan ligger) och representerar det gamla svenska idealet, skärgården med lugn och ro, natur och måttfullhet och ojar sig över mänsklighetens prioriteringar och förfall. Tydligast blir det kanske i titeln där vi hittar begreppet träl som symboliserar den nöjeskultur som människorna på båten fastnat i utan möjlighet att ta sig ur. Trots de utmaningar samhället står inför, inte minst utifrån ett vänsterperspektiv där avregleringar, privatiseringar och vinstmaximering står centralt, festar människorna på en båt som i själva verket enbart kommer att möta samma öde som Hindenburg och Titanic. Sundström varnar med hjälp av historien människorna inför framtiden och uppmanar till eftertänksamhet.


Fredmans sista epistel
I Fredmans sista epistel sätter Stefan Sundström in Carl Michael Bellman och hans sånger och referenser i en modern kontext. Bellman skrev 82 sånger om Jean Fredman, en välkänd urmakare i Stockholm kring 1700-talets mitt vars karriär gick utför samtidigt som hans kärlek till spriten blev allt större. Sundström skriver själv;


Men Fredman har tur, polisen plockar in en alkoholist som sitter och skräpar på kyrkogården och häller ut hans Aurora (ett sött svartvinbärsvin) på Fredmans grav. När vinet långsamt

121 www.Bellman.net och http://www.ne.se.proxy.mah.se/lang/jean-fredman

Men då gick det som ett mummel ett förläget fnissande För visst är det trevligt med lite rummel lite festande och hissande. Men nåt fyllo från Skrubba eller Krukis ska inte komma hit och sprida löss För imorr´n ska vi tenta på Teknis och göra experiment med vita möss

Det skall sägas att Skrubba och Krukis är namnen på två behandlingshem i Stockholm (Skrubba var en uppostringsanstalt som fanns fram till 1947), det är uppenbart att Fredmans beteende enbart är till för att sjungas, inte levas, vilket illustreras med att han förs iväg av polis där Fredman skriker; ”Jävla amatörer Studentikosa pack De här sångerna de skrevs ju aldrig för er och det är jag som ska ha tack Pärlor för svin är erat vin”. Fredman dör där i baksätet av polisbilen och Sundström konstaterar igen att; ”För så är det med alkoholister att de bör avnjutats på håll. Bara de håller sig i sina kistor så sjungs det om dem i Par Bricoll”.

Par Bricole, är som de själva skriver;”ett ordenssällskap vars syfte och mål är att vårda och bevara det svenska kulturarvet, främst inom sång, musik, teater och talekonst. Sällskapet grundades i Stockholm 1779 av Olof Kexél, Carl Michael Bellman och Carl Israel Hallman”.


122 http://www.parbricole.se/
en nutida kontext på ett underhållande sätt. Temat marginaliserade människor fortsätter i låten *Supvisa för flygorna*.

**Supvisa för flugorna**

I *Supvisa för flygorna* fortsätter alkoholromantiken och de mytologiska karaktärerna att närvara, den här gången genom Sisyfos. Sisyfos var i den grekiska mytologin en väldsam kung som besegrades av Ares. Han fick som straff att i dödsriket bära en tung sten uppför en kulle bara för att vid kullens topp tappa stenen och få börja om från början (därmed begreppet Sisyfosarbete). Sundström beskriver Sisyfos och jämför sitt eget arbete som trafikräknare på SL i sången;

Sisyfos han släpade sten upp på sten Han släpade sig dödstött i märg och i ben När han släpat färdigt och dagen var slut Rulla stenjäveln ner, han fick gå på som förut Att slita och släpa ger jag ingenting för Men vad ska man ta sig till när allt är så som sig bör

Jag räknade trafiken åt SL en gång Jag räknade människorna på en Perrong Som kungens lille herde jag räknade får Dit pilare pekar det är dit alla går Jag sitter hellre och glor här tills ögon blör Medans det sjunker i min flaska just så som sig bör

Sisyfos och jag Vi tar en paus från AMS Slåpa sten upp och ner tjafs skräp skit o trams Vi sjunger en sång för alla flugor som vill ut Vi sjunger tills surret tar slut Sen kommer det väl då någon slags inspektör Han får räkna fluglikens på det vis som sig bör

förverkliga dig själv. Istället för att följa pilarna bör du gå din egen väg verkar hans uppmaning vara, för du är ändå inte värd mer än flugor i makthavarnas ögon.


**Nån har slagit upp ett hål**


Över stan så hänger stjärnorna, hotar med att falla ned Ja, det far så mycket märkligt genom luften På en natthusskarusell runt, runt genom sovande kvarter Vill Nefretite flyga buss men hon får aldrig upp den

Men dom som lyckas far till Bryssel nu, tar en grogg högt över stan Skålar för att Gubben Grå han har fått sparken Flygvärdinnor ler som änglar, men i styrhytten bor Fan Så tillitsfullt dom störtar emot marken

Refrängen lyder sedan

Nån har slagit upp ett hål Och utanför står änglarna på rad Nån har slagit upp ett hål Nu faller alla stjärnor över stan

I versen som följer är Sundström gömd i källaren där han med hjälp av ett stjärnljusstroboskop kan se upp på stjärnorna, de är dock på dekis och hånar honom. Istället borde han gå och lägga sig och sova, men då ser han enbart;

Men varje gång jag blundar ser jag Nefretites buss Som ett rymdskepp utan tillstånd att få landa Som att fastna i en dataloop Som att be Jävulen om skjuts Man ser hans bokfot när man ber honom att stanna

---

123 Sundström S., VitaBergsPredikan, 1994
124 Buckler, 2009, s. 13

Situationen förefaller vara utan kontroll vilket i nästa vers förklaras med en ökad privatisering, den här gången av Venus (läs kvinnan, men man kan även se Che Guevara i den kontexten) till ”gagn för mediebruset”, de är dock svåra att se trots att männen har horoskop då stjärnorna förflyttas (läs förändras) så fort. Det vi får illustrerat här är den nyliberala marknadssynens otroliga makt som tog tag i Sverige på allvar efter Palme.

…Sen Palme gick på bio har allt blivit som på film Alla ler som flygvärdinnor i ett JAS-plan Medans vi dansar runt på marken i en loop och som dom vill Medans Adolf slöjdar flitigt på sin gaskran


2.4 Under Alliansregeringens styre 2006-

2012 flyr Stefan Sundström Sverige och flyr till Norge för att fiska, enligt egen utsaga för att han bland annat tröttnat på det borgerligt styrd Sverige som genom höger- koalitionen

126 Rüsen, History - Narration, Interpretation, Orientation, 2005
127 Kaye, 1997
128 Exempelvis http://www.svd.se/kultur/sundstrom-tilbaka-fran-exilen_7971238.svd
Alliansen vunnit valet 2006 där moderaten Fredrik Reinfeldt blivit svensk statsminister. Nyckelordet i valrörelsen var arbetslinjen som gick ut på att sänka skatter för arbetare och skärpa reglerna för det sociala försäkringssystemet i syfte att uppmuntra folk tillbaka in i arbete. Resultatet lovade man skulle minska det utanförskap som Socialdemokraternas politik skapat genom en allt för generös bidragslinje.


**Dyrt att vara fattiglapp**
Sundström sjunger att ”Det är dyrt att vara fattiglapp idag och billigt och vara rik”. Då kan man köpa bostadsrätt och ha det bra medan man tvingas hyra bostad om man saknar pengar. Enda möjligheten att ta sig ut är att låna eller köpa på kredit men det avvänder Sundström ifrån eftersom man då inte längre är fri.

Och du ska passa dig att köpa på kredit För jag vet hur det funkar Du blir fast i ett modernt slags slaveri Medans börsnissarna runkar

Sen får man jobba som en slav för fem Ja dom som inte har fått sparken Knear
skiten ur sej innan dom kan knata hem förbi fyllorna i parken Som får sitta där breve och skrämma dej Tänk om jag får kicken

Kopplingen görs här mellan slaveri som omodernt och modernt. Bruket är såklart *ideologiskt* i den bemärkelsen att det utifrån ett vänsterperspektiv påvisar hur arbetarna fortfarande är exploaterade likt slavarna var förr. Men också *politiskt-pedagogiskt* i den bemärkelsen att jämförelsen är väldigt förenklad. Att arbeta och tjäna pengar, att inkluderas i lagstiftning etc. skiljer sig naturligtvis åt från det slaveri som inte sällan gick ut på att arbeta tills dom dör utan några som helst mänskliga rättigheter. Samtidigt förstår vi vad Sundström menar genom historiens kraft. Varför den ägande klassen fruktar historien illustreras här genom förtryckets ständiga närvaro även om det har förändrats. När förtrycket ändrar form måste motståndet

---

129 Sundström S., Fabler från Bällingebro, 2006

\textit{1900}

Nu går larmet på detektorn borta i Svanhagens palats Ingen ska få komma in där Bara Svanhagen får plats Men larmet är så känsligt, ja det är översensitivt Minsta katt får det att tjuta Sätter igång ett jävla liv Han gjorde gården till en golfklubb Ingen tupp numera gal Han säger Höns, det är så jävla mycket nittonhundratal

Någonting har hänt, varför är Svanhagen så rädd? Sundström försöker ge ett svar genom att ta oss med på enresa genom historien. Han inleder i slutet av 1800-talet med att konstatera att Europas makter dragit streck över Afrika (en vanlig uppfattning att det gick till så men den är kraftigt förenklad) med imperialismen som resultat och England som den stora vinnaren, innan det första världskriget börjar eftersom ”inget mera fanns att dela på börjar vårt 1900-tal”. Alla människor var glada eftersom ”dom körde propaganda då, med tidningar och tal”, något som Sundström menar på sker än idag, om än i annan form, ”Det kallas numera reklam och det är tjugo- undratatal”. Han utvecklar denna ståndpunkt i extramaterialet till Undvik rätta vinklar där han konstaterar att Goebbels skulle ha bleknat av hur sofistikerad och effektiv propagandan är idag. Han exemplifierar detta med att idag kallas det att piska arbetslösa att ta vilket jobb som helst för vilka löner som helst för att uppmuntra människor att aktivt söka arbete, begreppen har vänts ut och in (återigen gör han kopplingen nazism och nyliberal borgerlighet).\textsuperscript{131}

Annars skriver Sundström en rätt klassisk eurocentrisk historia med en stark vänsterprägel, han har med kampen om rösträtt, ryska revolutionen, första världskriget, Stalins skräckvälde (som tog död på en dröm), det andra världskriget (som Sundström spelat på dataspel) där

\textsuperscript{130} Kaye, 1997
\textsuperscript{131} http://www.youtube.com/watch?v=8gkxlPtcTp8
Sovjet utmålas som de som störtade Tyskland men att USA kom att bli dem som omnämndes som hjältar, Vietnamkriget, amerikansk kulturimperialism efter det andra världskriget och hippierörelsen (även om han konstaterar att det inte var så hippt som det ofta omskrivs). I slutet av 1900-talet bryter överklassen stilleståndsavtalet med resultatet att de tog tillbaka sin makt vilket fick följd att tiggare kom tillbaka till de svenska gatorna. Och det är här den intressanta poängen kommer med låten, Stefan sjunger att ”Dom kallar tiden ny men det är bara nytt fodral Vi är tillbaks där låten började om vårt nittonhundratal”. Är historien cyklisk? Eller har det inte skett någon större förändring på drygt 100 år? Sundström avslutar låten;

Och Svanhagen här bredvid kallar sej direktör Fast jag vet fan inte riktigt vad det är Svanhagen gör Ju mera deg han tjänar Ju mera blir han rädd Och sur och arg och misstänksam och ensam i sin bätt Svanhagen följer med sin tid han är rå han är brutal Var det han som vann på målsnöret av vårt nittonhundratal

Svanhagen han jagas av en dröm han drömt en gång Han vill svälja hela jordklotet Men svalget är för trångt Han ser livet som en köttbit som han måste äta upp Jordklotet är ett dibröst han sugor ut allt han får opp Man blir jävligt rädd för döden om livets mening är att ta Då fortsätter denna mardröm Vårt nittonhundratal


---

132 Kaye, 1997
en mörk bild upp i 1900. Visserligen står den kommunistiska ideologin som motvikt till kapitalismen, han hyllar idén om den och konstaterar att Sovjetunionen hjälpt till att befria västvärlden utan att för den skull förneka de övergrepp som skedde under tiden för framförallt Stalins regim. Men intressant är att exempelvis inte Palme nämns som tidigare (och senare i den här texten) där han symboliserat en guldålder. Låten är en del av ett motstånd och därmed finns det inte utrymme att lyfta fram för mycket positiva konnotationer förefaller det som.


**Ingenting har hänt**

Låten *Ingenting har hänt* skildrar en värld där ekonomi och handel står över moral, i det här fallet skildras svensk vapenexport och det elände det bidrar till. Låten handlar om en kvinna som lever i en konfliktzon som berättar hur hon våldtas varje natt. Sundström sjunger i låten att ”Historien har tagit slut allt som är kvar är köp och sälj Vill du va looser eller vinnare varsågod och välj”. Låten avslutas med att kvinnan vet vad Sverige är genom att det på de granater hon bär på står ”made in Sweden”.


---

134 Fukuyama, 1992
135 Kaye, 1997
Fukuyamas tes som enbart passar in i en högerpolitisk kontext men som utifrån en marxistisk synvinkel ter sig felaktig.

**Blonde**

I låten Blonde lever Marilyn Monroe sida vid sida med Sundström, hans far och hans bror. Hon har sytt fallskärmen åt Sundströms far när han ”deserterade och föll”, hans bror var ”looser” på jakt efter droger men Monroe hade ”dammsugit” hyllorna och Stefan hamnar av någon anledning i Vita Huset. När en utnyttjad Marilyn ringer kan han inte rädda henne.

Marilyn Monroe arbetade under det andra världskriget bland annat med att inspektera fallskärmar, hennes liv kom att präglas av drogmissbruk och hon sades ha en affär med president John F Kennedy. Sundström bygger så att säga låten på Marilyns liv och knyter sin egen familj till henne.


Främst förefaller Sundström kritisera en större del av det västerländska samhället som ju i och för sig Alliansen är en del av. Samtidigt kritiseras den rådande människosynen som delvis präglar svensk arbetsmarknad där människor skall vara sociala, utåtriktade och positiva. Sundström identifierar inte sig som sådan och han tolkar inte Marilyn Monroe som det heller trots hennes offentliga liv. Historien fungerar inte som ett politiskt vapen på det sättet i Blonde men definitivt som en legitimering av hans åsikter.

**VaVaDeJaSa (körd i branschen)**

Avslutningsvis använder sig Stefan Sundström av apokalypssens fyra ryttrare när han svingar dels mot musikbranschen och särskilt de stora företagen som han menar har dött ”på eget initiativ” men också på tillväxthysterin i ett större perspektiv i låten VaVaDeJaSa (Körd i branschen). Sundström förefaller stå i framtiden och peka mot de han kritisera och säga vad
var det jag sa. Det han varnat för är miljöförstöringar, företag som kommer att gå omkull som ett resultat av att de aldrig blir nöjda medan han befinner sig i sitt hem på landet där det finns mat eftersom Stefan själv på ett hållbart sätt odlad fram det han behöver.


Skivans lågmälda ”sound” ger kritiken en annan betydelse, den känns mer ömtålig men också mer intellektuell. På 2010 års 5 dagar i augusti (National) är ”soundet” betydligt mer roligt och hårt. Skivan är ett resultat av den ”glada” högen han samlad efter cykelolyckan där glad måste symboliseras elgitarrer och gung, för texterna är överlag väldigt kritiska.

**Palme var en fräck filur**
I *Palme var en fräck filur* hyllar Sundström Palme för att våga vända sig mot den klass han föddes in i för att ställa sig på de svagas sida på grund av att han kände skuld.

Palme ville säga ifrån Palme ville säga ifrån Mot terror och slakt Från världens största makt Men då sa USA ni får inga lån Nu är ordningen återställd Palme död och ingen fälld Ingen känner skuld Proppa fonden full Den är bra dum som går runt och är snäll

Palme används främst i ett ideologiskt syfte där han återigen får representera en guldälder.

Palme står naturligtvis här i rak kontrast till Fredrik Reinfeldt som utmålas som feg, inte minst kan vi förstå det i relation till låten *Ingenting har hänt* där Alliansen säljer vapen till krigszoner medan Palme vågade stå upp mot USA i *Palme var en fräck filur*. Resultatet av

---

136 Sundström S., 5 dagar i augusti, 2010
låten blir också att Sundströms vänsterpolitisiska motstånd illustrerar dagens vänsterpolitik som allt för feg.

Palme fyller också en moralisk funktion genom att han representerar en socialpolitik som glömts bort vilket illustreras i den sista raden som slår fast att det är dumt att vara snäll i dagens samhälle. Arbetarrörelsen har fragmenterats där arbetare ställs mot arbetslösa vilket enfart urholkat solidariteten från förr. Just denna förlust för kollektivet gentemot individen illustreras vidare i låten om hans farfar, Axel Sundströms ballad 1918.

**Axel Sundströms ballad 1918**

Det är hans farfars liv han kliver in i och besjunger i låten Axel Sundströms ballad 1918. Axel är arbetare i Sverige under tiden när den svenska arbetarrörelsen i allt högre grad börjar ställa krav på allmän och lika rösträtt. Att Stefan väljer att skriva denna låt om sin farfar kan vi ana i den sista versen.

Det är skönt att komma till dukat bord efter kyla och halvsvält och slut Och bli dunkad i ryggen och kallad för bror när man förr blitt betraktad som skit Men åren dom gick Nu tittar jag ner från den himmel där jag numera bor Jag hör hur tonen har skärpts det bjuds inte längre på ister på bolagets huvudkontor Jag hör hur tonen har skärpts det bjuds inte längre på ister på bolagets huvudkontor


---

137 Kaye, 1997
arbetarnas rättigheter, återvänder ni bara till ett historiskt tillstånd som ni idag oftast vill distansera er ifrån. Sundström är ju medveten om detta och får naturligtvis vatten på sin kvarn när Moderaterna skriver ihop ett partiprogram året efter som utmålar dem själva som delaktiga i kampen om allmän och lika rösträtt.  

Axel Sundströms ballad 1918 visar på att så inte var fallet.

Låten belyser hur aktörernas (arbetarnas) rättigheter på arbetsmarknaden håller på att urholkas till förmån för bolagens krav på flexibilitet, i nästa låt Kamerasmashingtime är det arbetarnas fritidskultur som står under hot.

**Kamerasmashingtime**

I *Kamerasmashingtime* använder Sundström historien för att beskriva ett söder på Stockholm som inte längre finns. Marguerite är inbjuden till mingel på Kvarnen (som han sjunger om redan på första skivan i låten *Hjältarna på kvarnen*) i egenskap av att hon är en gammal stjärna. Men de människor som brukade hänga på söder har i och med uppfärschningen av området tvingats därför. Hon undrar ”var är Slas och var är Pimme” (Stig Claesson och Joakim Thåström m. anm.) dessutom brukade Kenneth ”Kenta” Gustafsson och Nacka Skoglund hänga i området och som Sundström konstaterar ”vi behöver också såna” men de har nu ersatts av Fredrick Federley som har ”fifteen minutes i en timme”. Det enda ställ som inte förändrats är baren Carmen, dit Marguerite vandrar i slutet av visan.

Sundström släss mot moderniteten och gentrifieringen som dels inte går hand i hand med hans ideal men som också utplånar hans ungdomshistoria. Hans ungdomshak på söder i Stockholm har nämligen slagits sönder. Han ger även uttryck för det i låten *Vikmanshyttetroll* där han sjunger ”Det tog slut när dom sa Sofo ville jag inte vara med” 139 SoFo är en förkortning som betyder South of Folkungagatan på Södermalm som myntades på 90-talet för ett område som skulle komma att rustas upp och som idag är fyllt med restauranger och barer och som bär på högre status.

Marguerite symboliserar dels hur marginaliserade grupper med sociala problem inte är önskvärda i vissa områden, dels hur kändisvärldens utseendeideal förskjuter kändisar som äldras till periferin. Bruket är dels ideologiskt genom att det kan förstås som ett vänsterpolitiskt motstånd mot en alltför materiell värld där förändring och tillväxt är centrala. Huruvida historiebruket fungerar väl i det här fallet som politiskt vapen går att ifrågasätta. Att städer moderniseras och förändras i syfte att rusta upp dem lär mottagas väl af flera samtidigt som problematiken kring gentrifiering är viktig att diskutera. Skillnaden mellan historien som

---

138 Stiernstedt, 2011
139 Sundström S., Fabler från Bällingebro, 2006
väpen här i jämförelse med exempelvis Palme var en fräck filur är att Söder på Stockholm inte är en del av det kollektiva minnet på samma sätt, således tappar historien som vapen lite av sin spets. Samtidigt kan historiebruket här påkalla djupare känslor för dem som upplever samma saker som Sundström än en koppling till en händelse som står utanför deras eget liv. Men den guldålder Sundström illustrerar ger snarare utryck för en känsla och historien används i ett existentiellt syfte där han illustrerar hur söders barliv och kultur format honom, det minnet hjälper honom att navigera i tidens förändringar.

Vad låten illustrerar väl är kändislivets flyktighet, Marguerite förefaller vara passé i sitt yrke men får ett erkännande då och då när det är någon slags gala, kändiskulturen utvecklas och kritiseras vidare i Rum 23.

**Rum 23**

Låten är kritisk mot dagens utseendefixerade och fördummande medievärld. Sundström illustrerar detta genom att återanvända de kända raderna från The Eagles låt *Hotel California* och låta det utgöra andemeningen för låten.^141^ ”Här kan du checka ut närhelst du vill min lille vän” sjunger han i vers två och i avslutningsversen konstaterar Sundström att ”Så kommer väl versen där man ska checka ut Och alla vet ju hur det går- man kommer aldrig ut”. Sundström använder Pippi Långstrump (Pippi används flitigt i de skivor som släpps mellan 2005-2006) för att illustrera hur barnlivet och vuxenlivet skiljer sig åt.

Marguerite ville vara Pippi när hon var ett litet barn Långt innan som hon checkat in här i vår grottevarn Hon trodde om hon bara visa opp sej som hon va Så skulle folk ge nåt tillbaka och tycka att hon vore bra Men det var ingen här som fattarna Publikens ropa – Visa pattarna! Så hon gick o la se sej in på rum 23

Pippi Långstrumps *rebelliska* motstånd har bytts ut mot ett krav på att anpassa sig som inte går att undkomma. Likt Adorno hävdar förefaller marknadens krav på anpassning få

^140^ Thåström, 2005
^141^ The Eagles, 1976 - ”You can check out anytime you like but you can never leave”
människor att göra nästa vad som helst för att passa in\(^{142}\), till och med ”visa kuken” som Sundström sjunger i en vers eller att publiken kräver nakenhet framför ”ärlighet” i Marguerites fall. Dan Andersson som ligger och hostar i rummet bredvid, en referens till den cyanidförgiftning som tog hans liv, symboliserar kändisskapets ensamhet.

Jag frågade Dan Andersson hur ensamt kan det bli Men min fråga verkar Danne Andersson skita i Men jag kan höras hur han hostar i hotellrummet intill Hotellet fullt av idoler som förbannar att dom fick det som dom vill För konstigt nog blir man känd Känns det som ingen känner en Där man snurrar runt i sång på rum 23

Dels ger låten uttryck för ett vänsterpolitiskt motstånd. Marknaden har gått för långt (Sundström konstaterar också att ”Ingen vet vem domaren är”, med betydelsen marknaden).

Men låten utgörs av ett moraliskt historiebruk där den kritik mot Hollywood och den amerikanska musikindustrin som Eagles ger uttryck för i Hotell California plockas upp och återanvänds här, titta vad håller vi på med? Vi klär av oss nakna i TV och kan leva på det.


Förändringen och den upplevda urholkningen av det sociala skyddsnätet, den populärkulturella förдумningen och ekonomin som står över moralen som illustrerats på de tidigare skivorna får Sundstöm att få nog och han lämnar som sagt var Sverige för att i leva i exil i Norge. Även om tanken inte var att äka dit för att skriva låtar återvänder han med ett album där frågor om miljö, imperialism och främlingsfientlighet skildras. Under Radarn släpps 2013 på bolaget United Stage.\(^{143}\)

**Hej Hej Hej Lou**

I inledningsspåret Hej Hej Hej Lou, som kan betraktas som en barnvisa, slår Stefan återigen mot högerpolitiiken, den här gången med hjälp av Thomas Hobbes fras från *Leviathan* ”ett

---

\(^{142}\) Adorno, 2002  
\(^{143}\) Sundström S., Under radarn, 2013

49
Hobbes menade att det i naturtillståndet, det vill säga tillståndet innan samhället, inte rådde ett fritt och lugnt tillstånd utan ett allas krig mot alla. Detta på grund av att det saknades regler för ägande vilket gjorde att konflikt uppstod, det var för att försvara individens äganderätt som staten upprättades. Sundström har en annan syn på naturtillståndet;

Vissa säger nu att livet är en ensam bitter strid Ett allas krig mot alla Tror man på det så lär det bli Ett allas krig mot alla Men människan är inte sän Mänskan föddes för att älska o se på månen någon gång


Att Sundström anser det vara på det viset blir än tydligare i _Bye bye Trondheim_ där (höger)politiken hela tiden letar efter någon att skylla på.

---

144 Hobbes, 1651, ss. XIII 8-9
145 Jensen, 1997
**Bye bye Trondheim**

I *Bye Bye Trondheim* uttrycker Stefan en ilska mot oljebolagen som han anser förstör den natur han älskar så mycket. Oljan har alltid varit en del av de moderna krig, och krig har alltid utmålat vissa grupper som fel. Sundström skriver

Partyt e over Here comes the pain Im in the bunker sipping champagne Lite stöktig på östfronten Bensinen är på upphävningen Bye Bye Shit the same Bye Bye Trondheim

Partyt är över vid Lofoten Tar Svanberg sista beställningen En skål i olja bjud laget runt Lamporna blinkar sitt kvar en stund

Partyt e over and whos to blame Va vi behöver e somoens name Förr äkte judarna eastbound train Nu går muslimerna down the drain Jag säjer Bye Bye Aint that a shame Bye Bye Trondheim

Sundström vänder sig till historien i syfte att få vägledning och legitimera sitt motstånd i en tid av vad han upplever som en näststående stor förändring. Orsaken menar Sundström är att oljan håller på att ta slut och det kommer främst slå mot de rika grupperna, de som profiterar på och använder sig mest av olja. Han kopplar till det andra världskriget där Hitler sitter i sin bunker segerviss men orolig över hur energiförsörjningen skall lösas. Eftersom energiförsörjningen är en viktig del av ideologin blir konsekvenserna vid ett misslyckande att ideologin inte går att genomföra, om så sker krävs en syndabock. Sundström använder ett politiskt-pedagogiskt historiebruk genom att förenkla sambandet mellan förföljelsen av judar under det andra världskriget och den marginalisering muslimska grupper möter idag, samtidigt är kopplingen väldigt konstnärligt gjord, inte minst genom låtens språkbländning.


Låten används naturligtvis också i ideologiskt syfte att motverka ytterligare exploatering av miljön vilket Sundström menar präglar högerregeringar i allmänhet och Alliansen i
synnerhet (inte minst genom deras kärlek till kärnkraft). I Kapten Dunders sista turné illustrerar han det tydligt genom att använda USA som exempel.

**Kapten Dunders sista turné**

*Kapten Dunders sista turne* bygger på koloniseringen av USA. I låten färdas de på en båt för att söka efter rikedomar så att resan betalar sig. Man reser förbi sirenerna från den grekiska mytologin innan man når Amerikas kust.

Och vi färdades långt och länge Tills vi nådde Amerikas kust Här kan vi slå i skrift av eld ska det stå Vi är störst vi är bäst vi kom först

Att Columbus kom först är naturligtvis inte sant, men har man färdats så länge så spelar sanningen mindre roll

När man seglat till kanten på jorden Utan att någonsin hitta hem Bygg en bubbelgumdröm Sälj din själv Töm o Glöm Förströ dom och kittla och kräm

Då förstod vår kapten att det vackra Kan han aldrig få, bara se Han förstörde vår värld Med krig eld och svärd Så slutade vårarnas turne

Vad Sundström kritiserar i låten är den ständiga jakten på tillväxt. Trots nöjet i att möta trevliga kvinnor och ta del av en vacker natur är kapten Dunder inte tillfredsställd. Han måste vidare av ekonomiska anledningar. Resultatet blir USA, ett land som Sundström hävdar är byggt på en lögn. USA representerar en högerpolitik där tron på att ensam är stark regerar vilket i praktiken skapar kraftiga klyftor. För att dölja de problem som finns ser man till att starta krig med alla kritiker som tycker annorlunda.

Sundströms kritik kan kategoriseras som ett *vänsterpolitiskt* motstånd där det materiella fått en alltför stor plats i våra liv, där USA är den största boven. När det gäller historiebruket är det intressant att studera den förändrade syn på Columbus som skett i USA. Vissa grupper i USA har ersatt *Columbus Day* med andra namn som exempelvis i Berkley där man firar *Indigenous People’s day* (ursprungsbefolkningens dag), som ett resultat av att mer kritiska perspektiv framhävts i diskussionen kring Columbus och hans förehavanden.¹⁴⁶ Detta som ett resultat av ett *moraliskt* historiebruk där man konstaterat att det kan vara problematiskt att hylla en man som i själva verket mördade och skändade stora grupper av människor.

Sundströms moral tar naturligtvis vid här och dömer USA som lögnare där synen på Columbus är en del av denna lögn. Men bruket är naturligtvis också *ideologiskt* vilket utifrån ett vänsterperspektiv ter sig relativt naturligt genom kampen mellan kapitalism och socialism.

Sundströms använder historien för att kritisera den tillväxthysteri som han anser splittrar människor och hotar naturen både då och sedan. Såväl i Sverige, som jag tidigare skildrat genom exempelvis *Hej Hej Hej Lou* som i USA. Vill man kritisera den självbild som Amerika har som den stora goda världspolisen som kämpar för demokrati och mänskliga rättigheter, är deras historia kanske det främsta vapnet.
3. Avslutande diskussion


147 Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009 och Greiff, Konstnärligt historiebruk
148 Aronsson, 2004
3.1 Historiemedvetandet som låtarnas byggstenar

Från att ha fokuserat på hur och i vilket syfte låtarna ger uttryck för ett historiebruk vill jag här avslutningsvis diskutera hur historiemedvetandet är den centrala egenskapen som gör Sundströms historieanvändning till ett politiskt vapen. Således diskuterar jag i denna del, hur formas texterna av- och hur ger texterna uttryck för ett historiemedvetande? Och hur kan vi förstå bruket av historia som ett politiskt vapen?

För det första vore det meningslös att använda historia i musik i syftet att åstadkomma förändring om vi inte trodde att det kunde hjälpa oss att förändra samhället. Den tron möjliggörs genom vårt historiemedvetande vilket illustreras i alla fyra av Jeismanns definitioner. Den första illustrerar samhällets föränderlighet och den andra ger oss redskapen att analysera samhället, båda möjliggör en kritik av det. Denna kritik vore ofruktbar utan den tredje och den fjärde definition som innebär att kritiken kan förstås och delas av andra.

Jensens syn på historiemedvetandets utveckling hjälper oss mer konkret att förstå varför kritiken framförs som den gör men också hur kritiken kan uppfattas. Den historia Stefan Sundström använder sig av handlar antingen om att legitimera sina ståndpunkter genom att beskriva händelser eller personer som han identifierar sig med eller som han tar avstånd ifrån. Palme, hans farfar, Marilyn Monroe, Dan Andersson, arbetarrörelsen, miljörörelsen och Fredman är exempel på personer och rörelser som legitimerar hans motstånd medan Hitler,

---

149 Jeismann, 1979 s. 42
   a) Historiemedvetande är den ständigt närvarande vetskapen om att alla människor och alla inriktningar och former av samliv som de skapat existerar i tid, det vill säga de har en härkomst och en framtid och utgör inte något som är stabilt, oföränderligt och utan förutsättningar.

b) Historiemedvetande innefattar sammanhanget mellan tolkning av det förflutna, förståelse av nutiden och perspektiv på framtiden.

c) Historiemedvetande är hur dätiden är närvarande i föreställning och uppfattning.

150 Jensen, 1997, s. 74
   - Historiemedvetande som identitet
   - Historiemedvetande som mötet med det annorlunda
   - Historiemedvetande som en socio-kulturell läroprocess
   - Historiemedvetande som värde- och principförklaring
   - Historiemedvetande som berättelse
Svanhagen, USA och kapitalism är saker han gör motstånd mot. Identitetsprocessen är ju enligt Jensen en spegling.\textsuperscript{151} Hur detta går till kan vi delvis förstå genom hur Heller beskriver hur berättelser överförs som vi sedan integrerar och använder i vårt eget liv\textsuperscript{152}, vilket ju även delas av Jensen genom hans 5:e process.\textsuperscript{153} Tydligt är också hur dessa egenskaper som historien fyllt Sundströms liv med har skapat hans normativa kompass, det vill säga process 3 och 4 hos Jensen.\textsuperscript{154} Låtarnas normativa riktning styrs således av Sundströms historiemedvetande och det är till historien han vänder sig för vägledning. Detta beror på att historien likt Aronsson skriver ”förmår bidra till att ge mening, legitimitet och hantera förändring”.\textsuperscript{155} I den här kontexten kan vi förstå det Street skriver om att den politiska musiken ökar i tider av upplevda förändringar.\textsuperscript{156} När Sundström använder historia i musiken sker det ofta i relation till händelser han uppfattar som ”borderline events”.\textsuperscript{157} Det allra tydligaste ”borderline eventet” som Sundström ger uttryck för är mordet på Olof Palme som symboliserar övergången från ett vänster till ett högersamhälle vilket realiseras genom högerpolitikens framgångar i Sverige. Det upplevda ”borderline eventet” kan som Rüsen konstaterar utgöras av en stor händelse som delas av flera, som exempelvis mordet på Palme eller det andra världskriget, men också något mer subjektivt som söders förändring, som i låten \textit{Kamerasmashingtime}. I relation till min andra frågeställning kring hur historia kan användas som politiskt vapen kan jag och nu snudda vi den här problematiken tidigare. Frågan är vad som fungerar bäst? Att jämföra nutid med en större dåtid och skapa en variation? Tydligt är i alla fall att historien kan användas för att skildra samhällsfrågor på ett varierat sätt. Nyckeln till att historien kan fungera som ett politiskt vapen ligger främst i hur den framförs, centralt är det Rüsen menar med att

\textsuperscript{151} Jensen, 1997, s. 74
\textsuperscript{152} Heller, 1982
\textsuperscript{153} Jensen, 1997, s.74
\textsuperscript{154} Jensen, 1997, s. 74
\textsuperscript{155} Aronsson, 2004, s. 57
\textsuperscript{156} Street, 2012
\textsuperscript{157} Rüsen, History - Narration, Interpretation, Orientation, 2005
\textsuperscript{158} Rodnitsky, 2006

56
historiemedvetande och narrativ kompetens hänger samman.\textsuperscript{159} Det är den i särklass viktigaste byggnaden i Sundströms låtar.

Den narrativa kompetensen grundar sig enligt Rüsen som fritt översatts av Karlsson i att konkretion, kontinuitet och kontext närvarar i berättelsen.\textsuperscript{160} Med konkretion menas att historien måste ligga nära skaparens egna erfarenheter. Som Aronsson uttrycker det handlar historiemedvetande om ”uppfattningar om hur dåtid – nutid - framtid är relaterade till varandra”.\textsuperscript{161} Nyckelodet är \textit{uppfattningar} om sakernas tillstånd. Historien som skildras behöver inte vara ”sann” utan det är förmågan att få den att verka relevant som gör den till ett kraftigt politiskt vapen. Det är ju också dessa uppfattningar som sedermera styr bruket av historien men som också påverkas av andras bruk av historia. I Sundströms fall konkretiseras historien ofta i relation till det politiska klimatet, åtminstone i de låtar som legat till grund för den här texten, andra låtar som brukar historia kan konkretiseringen ske av andra orsaker som exempelvis kärlek som kan behöva förklaras genom att vända sig till historien för vägledning. Låtarna innehåller också kontinuitet genom att de använder sig av ett då nu och sedan perspektiv. Alla tre perspektiv behöver inte framträda öppet och synligt genom den historiska händelsen eller personen som skildras. Exempelvis saknas på ett uttalat sätt sedan-dimensionen i låten \textit{Axel Sundströms ballad 1918} medan då- och nu perspektivet beskrivs öppet. Men genom att historiemedvetandet hjälper ”oss att förskjuta perspektivet från vad historia \textit{var} till vad historia \textit{är}”\textsuperscript{162} möjliggörs vår förmåga att tänka kring framtiden utifrån det vi vet. Det är uppenbart att Sundström varnar för arbetarrörelsens framtid genom att beskriva hur den tappat kraft från att tidigare gjort stora vinningar, kampen måste återupptas. Likt Ammert skriver kan ”ett historiemedvetande aktiveras med utgångspunkt i vilken som helst av tidsdimensionerna”.\textsuperscript{163} Oavsett om låtens syfte är att hylla det gamla som i exempelvis \textit{Palme var en fräck filur} eller om det är vetskapen om att man kommer att ha rätt i framtiden som i \textit{VaVaDeJaSa (körd i branschen)} är vårt historiemedvetande det som formar kritikens delar till en helhet. Det centrala för den politiska kritik som Sundström ger uttryck för är alltså helt enkelt att det förefaller vara relevant genom att den framställs på ett sätt som gör att den kan uppfattas som legitim. Det vill säga att den är relevant för nuet, jämförd med hur det var, bättre eller sämre, i syfte att måla upp en framtidsbild som antingen är önskvärd eller icke

\textsuperscript{159} Rüsen, History - Narration, Interpretation, Orientation, 2005, ss. 189-192
\textsuperscript{160} Rüsen, Functions of historical narration - proposals for a strategy of Legitimating History in School, 1988, Karlsson, Historiedidaktik: begrepp, teori och analys, 2009
\textsuperscript{161} Aronsson, 2004, s. 68
\textsuperscript{162} Dahl, 2013, s. 24
\textsuperscript{163} Ammert, 2009, s. 300

### 3.2 Musik i politik och undervisning

---

164 Kaye, 1997
165 Lilliestam, Musikliv - Vad människor gör med musik - och musik med människor, 2006
166 Adorno, 2002
167 Bennett, 2001
Litteraturförteckning


Film


Musik


**Bilaga 1**

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>Happy hour visor</strong></th>
<th><strong>Den döende yuppien</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Heidi syster</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Ave Maria&quot; Nina Hagen</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Heidi syster, grå och oyster släpar sej omkring i öst</td>
<td>In med dej i nålsögat, kamel</td>
</tr>
<tr>
<td>Taskigt väder, fulla kläder döljer häck och ben och bröst</td>
<td>Game Over lyser på ditt TV-spel</td>
</tr>
<tr>
<td>Man river muren, men i kuren sitter det en sur soldat</td>
<td>Faxen tigger stum som en kall fisk</td>
</tr>
<tr>
<td>Va' gör jag nu då av mitt hat</td>
<td>Och laxen börjar lukta bland all disk</td>
</tr>
<tr>
<td>Be henne komma, östmadonna genom trasig mur ses solen gå upp</td>
<td>In med dej i nålsögat, kamel</td>
</tr>
<tr>
<td>Allting brister, plast och klister Far borta, underbart, Stalinister och Fascister och snutar dom går upp i rök</td>
<td>Inga rikedomar följer med din själ</td>
</tr>
<tr>
<td>Syster vacker, hjärtattacker riskerar varje vänndad man</td>
<td>Alla barn på CNN de svalt ihjäl</td>
</tr>
<tr>
<td>Men jag är felnärd i västvälfärd</td>
<td>In med dig i nålsögat, kamel</td>
</tr>
<tr>
<td>Heidi, kom Känn va jag kan</td>
<td>Jag hade skalbolag och skaldjurssugarfnask</td>
</tr>
<tr>
<td>Riv en mur, se vad kommer fram: Här är överflöd och understöd</td>
<td>Jag plastikopererade min task</td>
</tr>
<tr>
<td>Hej vad det shoppas här uti väst</td>
<td>Jag bodde i ett slott med kisfontän</td>
</tr>
<tr>
<td>Alla rika Fråm Afrika snor vi allt så att vi får mest</td>
<td>En pojk av brons står där och kisser än</td>
</tr>
<tr>
<td>Till dom så ger vi krig och pest</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Detta är en tjuvars fest</td>
<td>Man ska få välja hur man bor, ja tamefjan</td>
</tr>
<tr>
<td>Heidis dröm, en enkel öm</td>
<td>Några väljer andra sidan stan</td>
</tr>
<tr>
<td>kan köpas för en D-marks peng</td>
<td>Några väljer Västra Flemingsberg</td>
</tr>
<tr>
<td>Inga bilar ingen villa</td>
<td>Några väljer hus i lila färg</td>
</tr>
<tr>
<td>Nej, jag vill ha en vattensång</td>
<td>In med dej i nålsögat, kamel</td>
</tr>
<tr>
<td>Gå på varuhus, men ettusen mark är mer än vad jag kan ge, Heidi</td>
<td>Jag vaktade på morron ren och hel</td>
</tr>
<tr>
<td>Inte röra, bara se</td>
<td>Pratade med nallen, köp och sälj</td>
</tr>
<tr>
<td>Men vi provlåg och alla såg hur jag kysste Heidi, så vacker och fri</td>
<td>For iväg i Jaggan, körde på en älg</td>
</tr>
<tr>
<td>Vi blev utslängda av gallsprängda vakter</td>
<td>Det blev mos av älgen, mej och av min bil</td>
</tr>
<tr>
<td>Det här templet ska det inte hänglas i</td>
<td>Han gick i vägen, vilken jävla stil</td>
</tr>
<tr>
<td>Nej det här är ett tempel att mängla uti</td>
<td>Han borde hålla sig i sin djurpark</td>
</tr>
<tr>
<td>Kom med mej hem nu, min resårsäng du håller nog ännu en gång</td>
<td>Vad gjorde han på min privata mark</td>
</tr>
<tr>
<td>Där har vi fest där möts öst och väst</td>
<td>In med dej i nålsögat, kamel</td>
</tr>
<tr>
<td>natten lång och gång på gång</td>
<td>Mot himlens höjd i Limo går min själ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*(Du går aldrig in i nålsögat, kamel Ner och svettas bort allt fett en trappa ner Älgen spelar harpa, har det bra Men du får bada bastu, Ha ha ha"har aldrig gått på gym, han heter Per Han går inte att muta med steroider*
**Hå Hå Ja Ja**

*Hambo för skapelsens krona*

<table>
<thead>
<tr>
<th>Hård tid (Slicka uppåt, spärka neråt)</th>
<th>Jag minns dej naken</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Varje dag har sin egen pååga</td>
<td>En doft väckte upp mitt minne</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag sitter hår och hör hur grannan släss</td>
<td>Parfymens namn var Patchuli</td>
</tr>
<tr>
<td>Dom sunda förarakt fyllhundar</td>
<td>I mitt pubertala 70-tal</td>
</tr>
<tr>
<td>Fyllehundar ser ner på pundare</td>
<td>Virvlar ett kvinnoväsen förbi</td>
</tr>
<tr>
<td>Pundare spör heroinister</td>
<td>Folk minns dina klirrande</td>
</tr>
<tr>
<td>Dom får sitta i sitt sega klister</td>
<td>armringar</td>
</tr>
<tr>
<td>Och slicka sina vrister</td>
<td>Dina schalar Ditt flygande här</td>
</tr>
<tr>
<td>Varje by har sin egen häxa, alla</td>
<td>Din jacka med armar som vingar</td>
</tr>
<tr>
<td>kastar sten och pratar skit</td>
<td>Som en fågel som ingen kan tvinga</td>
</tr>
<tr>
<td>Lår inte barnen hyfs och resekt, va,</td>
<td>Ja, man kan köpa hela din garderob</td>
</tr>
<tr>
<td>allt skulle vart perfekt</td>
<td>på H&amp;M och på Gul och Blå</td>
</tr>
<tr>
<td>om hon aldrig flyttat hit</td>
<td>Men jag minns dej naken du höll</td>
</tr>
<tr>
<td>Men jag går gärna dit och fikar, det</td>
<td>mig vaken</td>
</tr>
<tr>
<td>känn som om vi vore likar</td>
<td>Dina skakande behag</td>
</tr>
<tr>
<td>Lät dom snikna predika</td>
<td>Stiftet på stereon stod och sprakade</td>
</tr>
<tr>
<td>Varje vår kommer nya trender, se</td>
<td>Rulla till ljusan dag</td>
</tr>
<tr>
<td>på dina tänder, andra gör det</td>
<td>Radion tjatar ABBA nu, stör mitt</td>
</tr>
<tr>
<td>Nu är det ute att vara inne, slappet</td>
<td>dagdrömmeri</td>
</tr>
<tr>
<td>hull eller silicone som sten</td>
<td>minnet glider bort</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag ger fan i hur det ska vara, låt</td>
<td>Av nåt underbart kvar blir blott</td>
</tr>
<tr>
<td>veckopressen flyga och fara</td>
<td>en fiskkonser klädd i kortkort</td>
</tr>
<tr>
<td>Lät oss fika bara</td>
<td>Men jag slutar mina ögon och</td>
</tr>
<tr>
<td>Veckopress och kaffekoppar, i</td>
<td>smakar</td>
</tr>
<tr>
<td>soffan hoppar barnen upp och ner</td>
<td>på minnet av din hud</td>
</tr>
<tr>
<td>Aldrig barnvakt, aldrig komma</td>
<td>Salt och Söt vattendroppar</td>
</tr>
<tr>
<td>ifrån, för Socialen pröjsar ingen</td>
<td>Afrodite i sin paradisskrud</td>
</tr>
<tr>
<td>stödfamilj nåt mer</td>
<td>Vi badade nakna fast det råde</td>
</tr>
<tr>
<td>Dan går och folk kommer hem, de</td>
<td>förbud</td>
</tr>
<tr>
<td>som har ett jobb 8 till 5</td>
<td>Men du, nog blev vi förlatna av</td>
</tr>
<tr>
<td>Och dom sundare vallar hundar för</td>
<td>Gud</td>
</tr>
<tr>
<td>att inte bli rundare</td>
<td>Jag minns dej naken när jag tänker</td>
</tr>
<tr>
<td>Det finns alltid nåt sämre svin här i</td>
<td>på saken</td>
</tr>
<tr>
<td>kön in till slakteriet</td>
<td>Bultar mitt blod så hett</td>
</tr>
<tr>
<td>Nån som svinar och bökar sig trött,</td>
<td>Hallonskaft och hammarskaft</td>
</tr>
<tr>
<td>men jag är Pigham, förvaltar</td>
<td>halka runt i sav och svett</td>
</tr>
<tr>
<td>vål mitt kött</td>
<td>Nu är det 90-tal, brallorna är på</td>
</tr>
<tr>
<td>Dom som snart ska bli slaktade, de</td>
<td>och under bärs det strumpor från</td>
</tr>
<tr>
<td>förarakt de som är förpackade</td>
<td>DIM</td>
</tr>
<tr>
<td>redan och avtackade</td>
<td>Och folk ringer trygg hansa innan</td>
</tr>
<tr>
<td>Varje barn får till läxa: lär dig bli</td>
<td>de sätter på</td>
</tr>
<tr>
<td>lika femt som Hans Werthen</td>
<td>faxar till advokaten strax innan det</td>
</tr>
<tr>
<td>Lek inte med barn till nån häxa, lär</td>
<td>går</td>
</tr>
<tr>
<td>dig slicka uppåt och sparka ner</td>
<td>Själv har jag redan anmänt den här</td>
</tr>
<tr>
<td>Tack för kaffet, jag går hem genom</td>
<td>lätten till STIM</td>
</tr>
<tr>
<td>parken, en hård tid för alla</td>
<td>Jag har patent på vartenda rim</td>
</tr>
<tr>
<td>människor på marken</td>
<td>Jag minns dej naken, enda orsaken</td>
</tr>
<tr>
<td>En hård tid.</td>
<td>Till att jag sjunger denna sång</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag vill parkera var jag vill</td>
<td>är att jag vill ha ställar till en</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag vill ha en bil till</td>
<td>tidsmaskin</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag vill ha fler kanaler på TV</td>
<td>och sätta på dej än en gång</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag vill ha mer fläsk</td>
<td>Jag minns dej naken, enda orsaken</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag vill ha mer läsk</td>
<td>Till att jag sjunger denna sång</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag vill ha flest mest bäst ingen</td>
<td>är att jag vill ha ställar till en</td>
</tr>
<tr>
<td>breve</td>
<td>tidsmaskin</td>
</tr>
<tr>
<td>Peta in en pinne i min brasa</td>
<td>och sätta på dej än en gång</td>
</tr>
<tr>
<td>Kom hit med mer öl och</td>
<td>Jag minns dej naken, enda orsaken</td>
</tr>
<tr>
<td>revbensspjäll</td>
<td>Till att jag sjunger denna sång</td>
</tr>
<tr>
<td>Varför vill du lämna mig, säg</td>
<td>är att jag vill ha ställar till en</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag skrev ju villan på dig</td>
<td>tidsmaskin</td>
</tr>
<tr>
<td>Jag som är rund och vit och snäll</td>
<td>och sätta på dej än en gång</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Oompa på trälhavet

Om äktenskapet gått i baklås
En gång i månan 2 minuters flås
Hyr en lyxhytt i rosa plast
Sätt kurs mot Åbo i ett flytande palats

Damen får drinkar med paraply
Soft röd belysning, hon blir som ny
En grogg till pappa, så ska det va
Sjung med i sången, tra la la la

Varje natt hörs en dånande psalm
Havet lyssnar mörkt och tyst, halleluja
En psalm till Frej och Bacchus och till Mammons låtsaspalm
Alltmedan Melker sucka på sin ö, Hå Hå Ja Ja

Karaoke blir det nu, Julio Iglesias, fast det är du
Amor Amore till min fru, fast alla andra rperor BU

Fast vad bryr jag mig om det när allting svänger och du är med
Vi möter Wiehe, han tar i hand och hjuder på ett gratis glas Champagne

Varje natt så hörs en sång bland tysta kobbar och bland blindä skär
Som att supa på Titanic eller Hindenburgs ballong
Alltmedan Melker går på Saltkräkan och svär
Sen rymer frun med en finsk lastbilschaufför
År detta tacken Jag hoppar av och där
Och alla barnen, de tittar på Mamma kan dansa men inte gå

Varje natt hörs en melodii, varenda torsk och varje sill väcks ur sin sömn
Det dånar ibland klipporna, det är ett jävla liv
Och Melker skjuter hagel över sjön

Amors pilar

Nu klar hon på sig och ska gå
I kort svart kjol och tajt trikå
Barnen hänger som en svans
Mamma hon ska ut på dans
Mamma, var du köpt den där parfymen nänstans?

Gula Blend, en trave disk, snoriga barn och djupfryst fisk
Köpa vin och vilja väl, ändå blir det bara gräl
Ingen orkar vara det minsta sensuell

Men Amors pilar föll som regn
Över en smal madrass, du hade ingen sång
Det är klart att vi låg kvar, och det är klart att det blev barn
Nu har vi dubbelsäng och ingen tid att ligga kvar

Hennes mun, en bigarrå, pussar barn säger: Hej då
I tamburen står jag kvar för jag är ju barnens far
Kom, vi går och ser om det finns nåt förgätmigodis kvar
En retfullt formad, röd, mjuk mun lyser kvar i vårt badrum
Ja, på muggpappret som ett brev
Jag sätter mig och tittar på TV
Amors pilar föll som...

Fredmans sista epistel

Fredman var en alvik
Uti vår stolta stad
När han dog så sörjde ingen
Man kan nog säga att stan var glad
Men sänge fanns om honom
Fast hans urverk slutat slå
Men han stank nåt så för djävligt
Där han låg där i jorden och rutna'
Så fanns han till ändå
Tiderna var hårda då
Men uren tickade vidare ändå
Och när straffa började kallas för vårdade
Hade det gått 200 år

Det satt en gammal Gubbe på kyrkogår'na
tills tanterna ropade på snut
och snuten kom och tog in han för vård
Men Auroran den hällde de ut
Uppå Fredmans grav
Uppå Fredmans grav
Allt uti våran stolta stad
Fredmans lik var torrt och hårt
Där det legat i en herrans massa år
Men se hur vinet Fredman nått
och hans urverk börjar gå
Det rör sig i jorden, nån hostar och svår
Nån rör stelt på sin duschade kropp
Nån spottar jord, undrar "Vad gör jag här?"
nå och nån stiger från graven upp
Det är Fredman själv
Det är Fredman själv
Allt uti våran stolta stad
Och Fredman han är törstig han
Där han står på Klara kyrkogård
Surögd och tvär och virrig ser han hur husen blivit höga och grå
Han går ner till 47:ans buss
För nu kommer han ihåg
Var man kan få sig en sup och en kyss
Så han far på helt eget bevåg
Ut till Gröna Lund
Ut till Gröna Lund
Allt uti våran stolta stad

I bussen var det trångt som fan
Varje sommar är det likadant
Men Fredman han bryr sig inte ett skvatt
Men folk de teg fastän de led...
Allt uti våran rena stad
När bussen kom till sin ändhållplats
Satt Fredman kvar ändå
För han hade missat sin förestående att vid Gröna Lund avgå
Han blev avslängd och började irra upp mot Djurgården
Brunnsplavljung
som sig bör
| Plötsligt stod han och gapa och stirra  
| för han hörde en välbekant sång...  
| "Kära syster, hej, svara inte nej!"  
| Allt uti våran stolta stad  
| Studenter med vita mössorna på sjöng Bacchi lov med rätt magstöd  
| Det var nät jubileum på 200 år så länge hade Fredman var't död  
| -Hurra-, ropade Fredman -här är jag!  
| -Hit med en sup innan jag törstar ihjäl!  
| Nu har ni äntligen tillfälle att hylla Bacchus' förmänste träl!  
| Törstig var han och törstig är jag  
| Allt uti våran stolta stad  
| ---  
| **Supvisa för flygorna**  
| **I kväll låter jag flygorna flyga som dom vill**  
| Jag kan deras fönsterglasblues utantill  
| Jag är säll som själve Fan, och jag ser så vacker ut  
| Och jag sjunger tills vinet är slut  
| Och flygorna surrar, dom vill dit utanför  
| Som människor gör till de dör  
| Ja, just så som sig bör  
| Sisyfos han släpade sten upp på sten  
| Han släpade sig dödstött i märg och i ben  
| När han släpat färdigt och dagen var slut  
| Rulla stenjäveln ner, han fick gå på som förut  
| Att slöta och släpja ger jag ingenting för  
| Men vad ska man ta sig till när allt är så som sig bör  
| Jag räknade trafiken åt SL en gång  
| Jag räknade människorna på en perrong  
| Jag sitter hellre och glor här tills ögonas blör  
| Medans det sjunker i min flaska, ja, just så som sig bör  
| Skapelsens krona, han bor här bredvid  
| Han måste ha minst två bilar för att spara sin tid  
| Innerst inne tycker han att jag är alltför snäll  
| När jag betalar bidrag till nån svart kriminell  
| Han är som ett barn som tvingas vara snåll emot djur  
| Han vill dra vingarna av flugor, men tänk om pappa blir sur?  
| Men när pampar på TV börjar tycka som han  
| Visar han färgen helt utan skam  
| Därvid fylls jag av äckel, hoppar han går och dör  
| Men han fortsätter att gnöla just så  
| Sisyfos och jag, vi tar en paus ifrån AMS  
| Släpa sten upp och ner, tjafs, skräp, skit och trams  
| Vi sjunger en sång för alla flugor som vill ut  
| Och vi sjunger till surret tar slut  
| Sen kommer väl då någon slags inspektör  
| Då får han räkna flugliken på det vis som sig bör  
| **VitaBergsPredikan**  
| **Nån har slagit upp ett hål**  
| Över stan så hänger stjärnorna, hotar med att falla ned  
| Ja, det far så mycket märkligt genom luften  
| På en nattbusskarusell runt, runt genom sovande kvarter  
| Vill Nefretite flyga buss men hon får aldrig upp den  
| Men dom som lyckas far till Bryssel nu, tar en grogg högt över stan  
| Skålar för att Gubben Grå han har fått sparken  
| Flygvärdinnor ler som änglar, men i styrhytten bor Fan  
| Så tillitsfullt dom störtar emot marken  
| Nån har slagit upp ett hål  
| Och utanför står änglarna på rad  
| Nån har slagit upp ett hål  
| Nu faller alla stjärnor över stan  
| Vi görmer oss i källarhål med stjärnblas-stroboskop  
| I vårt eget lilla fega Cosmonova  
| Stjärnor på dekis och en måne som ett svart och hotfullt hål  
| Jag borde sluta yla nu och gå och lägga mig och sova  
| Men varje gång jag blundar ser jag Nefretites buss som ett rymdskepp utan tillstånd  
| att få landa Som att fastna i en dataloop, som att be djävulen om skjuts  
| Man ser hans bockfot först när man ber honom att stanna  
| Nån har slagit upp ett hål... |
Nån börjar snurra himlen som ett jätte-stroboskop
Dom privatiserar Venus för mediabruset
Dunkelspel och Calle GoddagsPilt, ja dom har horoskop
Men det är båg för stjärnorna far snabbt som ljuset

Sen Palme gick på bio har allt blivit som på film
Folk ler som flygvärdinnor i ett JAS-plan
Medans vi dansar runt på marken i en loop och som dom vill
Medans Adolf slöjdar flitigt på sin gaskran

Nån har slagit upp ett hål...

**Nästan som reklam**

*Ronald McDonald*

Ronald McDonald varför sitter du och gråter
Jo jag ska sjunga på barnkalas
Och du ska höra hur det låter
En gång var jag en rockidol
Uti folkhemmet Sverige
Nu lutar jag i barn dött kött
Med hjälp av Flinta läsk och färger

Jag var ung en gång för länge sedan
Ja jag rev varje hinder
Ett folkhemskt litet rebellmonster
Jag satt och sög in mina kinder
ABF-gubbarna log välvilligt när jag revolterar Sweden
Den represiva toleransen härrådde på den tiden

Publiken var rätt så fatalig
Det var liksom aldrig Hemma hos men
Jag var popstjärna likt förbannat
Med timlön ifrån Soc
Industrin gick på högvara och
Palme dog
Galne Gunnar tog över Svedala
Mig hade han att spotta på
Så då fick han fan betala

Jag kunde gå på vikariat i söders barnomsorg
Öva in nya frisyrer
Och ragga brudar med min sorg
Under tiden rev Galne Gunnar ner Bogporten på skeppet Schweden

Och i stormens dån höll Gunnar tal
Om den enda säkra leden

Svenska folk Svenska folk
Ni har haft trygghet alltfor länge
Det är så dyrt med flytvästar
så håll i er när båten kränger
Ni kan få köpa fallskärmsavtal
Så ni kan hoppa av från Svithoid
När landet blir kärnavfallscentral
Ni andra Gå och köp jod

Ronald McDonald fick gå på söka jobb kurs
För fast det producerades som aldrig för
Och en ständigt stigande börskurs
Maskiner tog över och stålarna
Ja dom flög iväg till Belgien
Galne Gunnar kom bara tillbaka till Sverige
När det var dags att jaga älg igen
**Fabler från Bällingebro**

_Dyrt att vara fattiglapp_

Det är dyrt att vara fattiglapp idag
Men billigat att va rik, ja men
Köper man en bostadsrätt så klart
O håvar in profit, ja men
Om man är en fattigpalt idag
Man får hyra nåt dyrt skit, ja

Och du ska passa dej att köpa på
kredit
För jag vet ju hur det funkar
Du blir fast i ett modern slags slaveri
Medans börsnissarna runkar

Sen får man jobba som en slav för
fem
Ja dom som inte har fått sparken
Knegar
skiten ur sej innan dom kan knata
hem
förbi fyllona i parken Som får
sitta där breve och skrämma dej
Tänk om jag får kicken
Dom ska sitta där och skämmas
deras roll
Är att ge folk nåt skrämt i blicken
Lite skam och lite tröst efter ditt
slit
Nån film på tv o en baginbox Man
kanske
Skulle skaffa sej en ny tv

**En plasmaskärms digitalbox Så**

trampar
man då lite lite längre ner
i skuld och GatoNegro-träsket
Så rullar kulorna så går det runt
Vi får skulorna och dom får
fläsket, ja……

_Vikmanshyttetroll_

Jag är född söder om Stockholms
församlingen Vantör
Sen tog jag tricken in till stan som
tonåringar gör
Och visst var Kvarnen festligt men
nu är det bra med det
Det tog slut när dom sa Sofo ville
jag inte vara med
När ingen får vara nåt glad för då
kan ju folk tro
Att man är från någon håla nänting
typ Bällingebro
Ja, alla aktar sina steg och mått i
söderhallarna
Hellre går jag här och gnola för
mej själv i Dalarna
Om grusvägar som slingrar fram
emellan gran och fur
Och man sjunger så det ekar över
sjön för alla djur
Man kokar lite kaffe och man tar
det lite lugnt
Att göra något annat kännas så
slösaktigt och dumt
Man plockar lite blomster eller
läter dom stå kvar
Bara för att det är vackrare att låta
blomstren va
Ja, jag går här ut i skogen och jag
har det ganska bra
Kom Kajsa Karin hit till mej- i
Dalarna

Man får ju knappt en biroll i filmen
om en själv
Man får pröja en biljett se reprisen
nån sen kväll
Alla ser på varsin film i varsin tv-
apparat Men filmerna blir mer och
mer kopior och citat Får jag vara
med i din film så får du va med i
min
Ett litet stycke om att jag har dej
härinunder mitt skinn
I slutscenen, en vacker sak i Guds

**Fria natur**

Så badar vi väl nakna i nån sjö, va
– eller hur?
Ja, så tänker jag i Dalarna och
plockar mej nåt bär
Jag är lite rädd för björn men
framförallt så är jag kär
I dalarna och kullarna Och bergen
som är blå
Och jag andas ut och gnolar För
mej själv på denna låt

1900

Nu går larmet på detektorn borta i
Svanhagens palats
Ingen ska komma in där Bara
Svanhagen får plats
Men larmet är så känsligt, ja det är
översensitivt
Minst katt får det att tjuta Sätter
igäng ett jävla liv
Han gjorde gården till en golffklubb
ingen tupp numera gal
Han säger Höns .det är så jävla
mycket nittonhundratal
Det är nån ny tid som har kommit
Till vår lantliga avkrok
Här har man gått och lodat ja man
är fan inte klok
Wilken tur att förra seklet med allt
förtryck och krig och svält
Äntligen har tagit slut Medans jag
gått här och drättat
Och tänker man tillbaka Ja det var
katastrofalt
Låt oss slippa vara med om ett till
nittonhundratal
Europas alla maktar hade dragit
raka streck
Över Afrika och spridit Jesu ord
och namnlös skräck
Englands spinnerier dom spann
loss på full effekt
Av slavhandeln och Indiens
skrädderi gick i däck
Europas överklass dom stal ihop
allt sitt startkapital
Och när inget mera fanns att dela
på börja vårt 1900-tal
Tysklands Junkrar dom var mästare
på att få folk att gå i takt
Englands lorder körde negerjakt o
hade skaffat massa makt
Brittanien har kolonier Det vill vi
också ha
Så starta första världskriget och
folk dom skrek hurra
För dom körde propaganda då, med
tidningar och tal
Det kallas numera reklam och det är tjugohundratal

Några miljoner dog dom stod och sköt lite håglöst på varann
Några är i leran och ingen av dom vann
Till slut sa dom till varann Att va är det här för skit
Dom vi skjuter på är ju som oss Vem är det som sår split
Emellan alla människor jo det är vår general
Vi skjuter han så blir det fred och nittonhundratal

Ja, det var nånting i luften, det var revolution
När den fattige kan läsa, då blir han svag i tron
För första gången nänser fanns maktens möjlighet
Inom räckhåll för dom fattiga som alltid varit dom som slet
Generaler direktörer och en och annan korpral
Blev rädda att bli blåsta på sitt nittonhundratal

Ja, det var nånting i luften, det var revolution
När den fattige kan läsa, då blir han svag i tron
För första gången nänser fanns maktens möjlighet
Inom räckhåll för dom fattiga som alltid varit dom som slet
Generaler direktörer och en och annan korpral
Blev rädda att bli blåsta på sitt nittonhundratal

I Tyskland vart det uppror I Finland blev det krig
Och Sveriges överklass sket på sej och skicka vapen dit
Äkte över och sköt torpare i Tammerfors som tog sej ton
Torparna fick stryk men Ryssland fick revolution
Ja, i Ryssland drömdes drömmar
Aldrig mera nån grym Tsar
Men sen gick det som det gick med vårat nittonhundratal

Redan innan Lenin dog hade nädting slät rätt
När man skippat självana tanken med arbetarnas sovjet
Stalin han tog över ghorde mardörna av en dröm
Skillnaden mot förr var att den fattige blev dömd
Till döden om han gnällde
Resultatet blev rätt skralt
Av försöket till ett lyckligareNittonhundratal

I Sverige var det mera lagom, jag tror jag tycker det är bra
Och Sveriges överklass tvangs att dila med sossedemokraterna
Om ni ger fan i våra företag så får ni bättre lön
Slipper ta av er mössan, ni slipper stryk och morgonsön
Folk fick det bättre ställt än nänser, genom detta stillståndasavtal
Så länge borgarna var rädda och det var nittonhundratal

Men nu snackar vi 30-tal och Lenin låg där i sin borg
Som ett spöke sömnlos, svarta duvor flaxa på hans torg
Den siste bolsjeviken Sköts i Stalinens Källare
Och i Tyskland dök det upp en kis som inte var nåt snällare
Nej, nu ska vi ha ordning, sa en hatisk korpral
Det börja stinka mer på allvar nu vårt nittonhundratal

Vad finns det mer att säga om det andra världskriget
Jag har spelat det på dataspel och det var inte lätt
För när jag kom till Stalingrad var det hemskt att vara tysk
Jag satsade på fel häst, jag borde satsat på en tysk
Och vår officer han sköt sej Han hade inget val
Det slutade så sångelpelihans nittonhundratal

Sovjet dom spöa Hitler, det var dom och ingen annan
Men USA gick med på slutet nu sägs det att det va dom som vann
Ja, USA har aldrig gett sej på nån som är lika stark
Över en miljon ton bomber släppte over Vietnams mark
Och miljoner nya döda och en skog helt bränd och kal
Coca Cola Blod och Olja det är vårt nittonhundratal

Svanhagen i sitt källare
Och Sveriges överklass sket på sej och skicka vapen dit
Men att 60-talet va så hipt det är en myt för jag var med
Farbror Sven o Hyland hade maktien i mitt plugg och på TV
Och 70-talet sägs ju va nån slags hippiediktatur
Men slipsklädda stofiler såg till att göra livet surt
För mej och alla andra som flinade åt rektorns tal
Fullt av sagor och av myter är vårt nittonhundratal

Överklansen dom höll god ton av skräck för en revolunt
Stormaktarna dilade Höll världen i sitt våld
Men nål med hår inte hår, ingen tiggede ingen svalt
Det var bara i vår TV men det kändes nästan ballat
Här i Sverige, kommer ni ihåg vårt stillståndasavtal

Oppenklaseden dom höll god ton av skräck för en revolunt
Stormaktarna dilade Höll världen i sitt våld
Men nål med hår inte hår, ingen tiggede ingen svalt
Det var bara i vår TV men det kändes nästan ballat
Här i Sverige, kommer ni ihåg vårt stillståndasavtal

Nu finns det tiggare igen, dom rika
tog tillbaks sin makt
Och dom gör reklam i DN för nån ny avlägsen slakt
Samma gamla girighet som 1900 kallt
När folk visste sin plats och teg och slet och frös och svalt
Dom kallar tiden nu men det är bara nytt fodral
Vi är tillbaks där låten börja om vårt nittonhundratal

Och Svanhagen här bredvid kallar sej direktör
Fast ja g vet fan inte riktigt vad det är Svanhagen gör
Ju mera de han tjänar Ju mera blir han rädd
Och sur och arg och misstänksam och ensam i sin bagn
Svanhagen följer med sin tid han är rå han är brutal brutal
Var det han som vann på målsnöret av vårt nittonhundratal

Svanhagen han jagas av en dröm han drömt en gång
Han vill svälja hela jordklotet Men svalget är för trångt
Han ser livet som en köttbit som han måste äta opp
Jordklotet är ett dibröst han suger ut allt han får opp
Man blir jävligt rädd för döden om livets mening är att ta
Då fortsätter denna mardröm Vårat nittonhundratatal

**Ingenting har hänt**

_Ingenting har hänt_

Varje morron kollar jag Att inte någonting har hänt På Tv var allt som det ska börsen föll med nån procent Det är smållar man får ta Jag undrar hur det skulle kännas Jag undrar skulle jeg bli glad om nätning nån gång börjar brännas

Nej inte någonting har hänt fast kurserna går ner Och alla lodare vid tricken blir bara fler och fler I natt jag drömdes om en kvinna hon var så vacker och så grann Hur hon hur hon bar nät tungt längs stigen nänstans långt bort i fjärran land

Jag ville gå vid hennes sidor jag ville dela hennes tid och grundlös nåd och stol I vill du va loosre eller vinnare varsågod och välj

Jag kommer gå stärkt ut ur krisen Jag satsar allt på vår export men hon, hon var helt under isen och smittan som den han läst ut i tidningen

Blonde

Min fader hoppa fallskärm Rätt ut i nage krig Han vande aldrig sig han hopptade för tidigt Deserterade och föll Åndå var det som om freglavakt Så till att tygen höll På fabriken syde Norma silkesträd Så farsan han blev räddad Av Marilyn Monroe

Bronsan var en looser Han blev aldrig nåns idol För att i någon män fär vänner För han in i svarta häl Det svarta blev till vitt brus Stod och knäade så blek Ville försvinna i ett inbrott På närmsta apotek Men det fanns inga gifter kvar att få Hylornas var dammsugna Av Marilyn Monroe

Far min Bror min lever På lånad tid och grundlös nåd Av oförklarlig godhet Av hon som inte ens har råd På TV ofras Jungfrun allt rullar på såsom förut Trolldomskommissionen Ordnar så att brasan aldrig brinner upp Dom pressar dej på vad du heter Sluta låtas! Du är hon! Säjer dom så dom säljer sin hemlighet Dom döper dej Dom kallar dej Monroe

Min mamma hon sa alltid Du ska vara president Nu sitter jag i Vita Huset Vad är det som har hänt? Telefonerna ringer Det är ett fasligt spring Ministrar ljuger Jag fattar ingenting Hon grät i luren och jag la bara på Jag kunde inte rädda Marilyn Monroe

**VaVaDeJaSa (körd i branschen)**

Körd i branschen var det de du sa Nän gång 92 tror jag att det va Blev inte rädd då Dag sket i din bransch Men var är du nu då Var tog du vägen nänstans?

Då förstod jag att gubben var rädd utav allt som han läst uti tidningen Om arbetarråd i Munchen och Finland och det där Sovjetunionen Så han bjöd på en smörgås med ister och pilsner och brännvin därtill Och sa det var dags att förhändla Berätta Vad är det ni vill

En kort tid därefter så gick högern till slut med på allmän och lika rösträtt och arbetsslagen blev 8 timmar och varje mänska fick äta sej middag Och jag fick en stol och ett bord, en skrivmaskin och en splitterny telefon På verkstadsklubbens expedition som jag kunde ringa ifrån

Det är skönt att komma till duktat bord efter kyla och halvsvält och slit Och bli dunkad i ryggen och kallad för brot när man förr blitt betraktad som skit Men åren dom gick Nu tittar jag ner från den himmel där jag nummer bor Jag hör hur tonen har skärpts det bjuds inte på ister på bolagets huvudkontor
Jag hör hur tonen har skärpts det bjuds inte på ister på bolagets huvudkontor  
Mina små triumfer Håller mej vid liv Skivbranschen dör på eget initiativ  
Musiken är gratis Men tystnaden dyr Spelas upp automatiskt och andra flyr Elefanterna faller och ryktena går Om fyra ryttare som ska komma i vår  
Mina små triumfer Har bosatt mej breve Klart och betalt Slipper böna och be  
Men när bergrummen läcker Och Fanskapet far utDå får vi veta hur sagan tar slut  
Det får konsekvenser allting man gör Kan va en tröst eller plåga Den dagen man dör När skyskrapor faller När det blir dags att dra  
Det sista jag säjer Va var det jag sa Ja då kan jag säja - va var det jag sa  

<table>
<thead>
<tr>
<th>5 dagar i augusti</th>
<th>Axel Sundströms ballad 1918</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Palme var en fräck filur</strong></td>
<td>Jag blev kallad till basen för allvarligt samtal en grämulen tisdag i maj</td>
</tr>
<tr>
<td>Palme var en fräck filur Palme var en fräck filur Hotade sin släkt Snart e rikedomen väck Tacka fan för att hans släkt blev sur</td>
<td>Jag var ju besvärlig Sa alltid emot Jag var känd som rätt bråkig och arg Och jag hade väl sagt Inte mer än rätt Att dom ger oss av all sin profit Så jag vänta mej omplacering och hot När jag gick med tunga steg dit Det dåna från bruken och milröken steg bland Dan Anderssons dalar och berg Järnbruken växte och slogs ihop</td>
</tr>
<tr>
<td>Palme bar på ett tungt kors Palme bar på ett tungt kors Släktningarna hängde med slaktarna hela vägen till Tammerfors</td>
<td>Utdragna plomber I preussiska fonder Var det så konstigt att han kände skuld Palme ville säja ifrån Palme ville säja ifrån Mot terror och slakt Från världens största makt Men då sa USA ni får inga lån</td>
</tr>
<tr>
<td>Sverige fick massa guld Sverige fick massa guld</td>
<td>Nu är ordning återställd Palme död och ingen fälld Ingen känner skuld Proppa fonden full Den är bra dum som går runt och är snäll</td>
</tr>
</tbody>
</table>
under namn av Stora Kopparberg
Och visst kunde man sitt dagliga
bröd
om man inte var rädd att ta i
Men en ledbruten gubbe med rova
som tack
Var allt man kunde hoppas att bli
Så när jag kom in på kontoret så
ätnade jag dystert att nu får jag
troligtvis gå
Och sopa i verkstan för syndernas
skull
Hur skall det bli för min tant och
dom små
Men basen han sken som solen
som rund o go kapitalist
Och bjöd på cigarr och sa vi var
vänner
allt annat det vore så trist
Då förstod jag att gubben var rädd
ut
av allt
som han läst uti tidningen
Om arbetarråd i Munchen och
Finland och det där Sovjetunionen
Så han bjöd på en smörgås med
ister och pilsner och brännvin därtill
Och sa det var dags att förhandla
Berätta Vad är det ni vill
En kort tid därefter så gick högern
till slut med allmän och lika rösträtt
Och arbetsdagen blev 8 timmar
och varje mänska fick äta sej mätt
Och jag fick en stol och ett bord ,
en skrivmaskin och en splitterny
telefon
På verkstadsklubbens expidition
som jag kunde ringa ifrån
Det är skönt att komma till dukat
bord efter kyla och halvsvält och shit
Och bli dunkad i ryggen och kallad
för bro
när man för blitt betraktad som
skit
Men åren dom gick Nu tittar jag
ner
från den himmel där jag numner bor
Jag hör hur tonen har skärpts
Och visst kunde man sitt dagliga
bröd
om man inte var rädd att ta i
Men en ledbruten gubbe med rova
som tack
Var allt man kunde hoppas att bli
Så när jag kom in på kontoret så
ätnade jag dystert att nu får jag
troligtvis gå
Och sopa i verkstan för syndernas
skull
Hur skall det bli för min tant och
dom små
Men basen han sken som solen
som rund o go kapitalist
Och bjöd på cigarr och sa vi var
vänner
allt annat det vore så trist
Då förstod jag att gubben var rädd
ut
av allt
som han läst uti tidningen
Om arbetarråd i Munchen och
Finland och det där Sovjetunionen
Så han bjöd på en smörgås med
ister och pilsner och brännvin därtill
Och sa det var dags att förhandla
Berätta Vad är det ni vill
En kort tid därefter så gick högern
till slut med allmän och lika rösträtt
Och arbetsdagen blev 8 timmar
och varje mänska fick äta sej mätt
Och jag fick en stol och ett bord ,
en skrivmaskin och en splitterny
telefon
På verkstadsklubbens expidition
som jag kunde ringa ifrån
Det är skönt att komma till dukat
bord efter kyla och halvsvält och shit
Och bli dunkad i ryggen och kallad
för bro
när man för blitt betraktad som
skit
Men åren dom gick Nu tittar jag
ner
från den himmel där jag numner bor
Jag hör hur tonen har skärpts
het var någon gång över ett trasigt objektiv
över en chockad golvad fotograf
Slutgiltigt Befriad
och med sin stolthet kvar i barmen
Gick Marguerite och tog en öl på
Carmen
Rum 23
På en mörk o öde landsväg där jag
for på en turne
Där harar låg längs vägkanten o
inte ville vara med
Och snöflingorna dansade i bilens
skarpa sken
Och känslan var rätt ödslig och
timmen den va sen
När vi kom fram till vårt hotel
Så var det nån slags kändiskväll
Jag hörde röster i korridorn som sa
Här kan you checka ut närhelst du
vill min lille vän
Friheten har kommit hit från
californien
Här är vi alla stjärnor, alla vi som
kommit in
Genom nålsögat i dörren där det
sitter fyra sin
Och man får så många vänner
Till och med dom man inte känner
När man blir Idol och bor på rum
23
I korridoren så gick stjärnorna som
varsin solitär
Ja där gick vi och vanka hit och dit
och här och där
Alla syntes ingen titta Stämningen
var temporär
Alla ville bli älskade Men ingen
var kär
"Snart kan jag flytta härifrån, från
alla loosers här i kö
för ska det va nån mening med mitt
liv innan jag dör
Vill jag ha en natt där in på rum
23”
I lobbyn stod programledarn och
förnedrade sitt ex
Alla gränser och tabun är väck en
tragedi blir festligt spex
Vi såg en stjärna tändas på en
arena träng och kall
Det var fullt av folk men ensamt
alla väntade hans fall Han blev en gammal trött och sjuk en
Han visa allt Han visa kuken
Här kan man visa allt förutom rum 23
Marguerite ville vara Pippi när hon va litet barn
Långt innan som hon checkat in här i vår grottevarn
Hon trodde om hon bara visa opp sej som hon va
Så skulle folk ge nåt tillbaka och tycka att hon vore bra
Men det var ingen här som fattarna
Publiken ropa Visa Pattarna
Så hon gick o la sej in på rum 23
Ingen vet vem domarn är – han som bestämmer vem
Som får komma in i värmen och vem som vinner sen
Så alla följer ängsligt trenderna
Skakar med knän går på händerna
Och alla vill såklart få vara domarns vän
Han själv vet bara sanningen att
Vinn eller Försvinn
Han känner sej som köttoch ben i en pås e utav skinn
Han är lika full som det är tomt på rum 23
Jag frågade Dan Andersson hur ensamt kan det bli
Men min fråga verkar Dan Andersson skita i
Men jag kan höra hur han hostar i hotelrummet intill
Hotellet fullt utav idoler som förbannar att dom fick det som dom vill
För konstigt nog blir man känd
Känns det som om ingen känner en
Där man snurrar runt i säng på rum 23
Så kommer väldjatt versen där man ska checka ut
Och alla vet ju hur det går- man kommer aldrig ut
Man kan se ut genom fönstret på förortkids i kö

Som tittar på programmet där alla stjärnorna ska dö
När sista plaststjärnan har tänts
Och Sponsorn gått finalen sänts
Då flimar tvn tyst och tomt på rum 23

**Under radarn**

*Hej Hej Hej Lou*

Hej Hej Hej Lou
Hej Hej Hej Lou
Hej Hej Hej Lou Ta vara på din barnatro

Högt över lägddags i Hökmossen
Högt över Loppan i sin sång
Högt över ljunget ifrån husen
Vandrar månen tyst en sväng
En massa stjärnor gör dej sällskap
Tillsammans bildar vi ett gäng
Här nere finns knappt nån som sett dom
Ingen ser någon poäng
Med att stirra upp på stjärnor
Långt ute i allas våran rymd
Globallokale börjar krympa
När himmelen är skymd
Hej Hej Hej Lou
Hej Hej Hej Lou

Hej Hej Hej Lou Ta vara på din barnatro

Men jag ska ta dej till ett ställe
Dit där bruset inte når
Där kan vi sitta hela kvällen
Se månen över himlen gå

Vissa säjer nu att livet
är en ensam bitter strid
Ett allas krig mot alla
Tror man på det så lär det bli

Ett allas krig mot alla
Men människan är inte sån
Mänskan föddes för att älska
o se på månen någon gång

Hej Hej Hej Lou
Hej Hej Hej Lou
Hej Hej Hej Lou Ta vara på din barnatro

Bye bye Trondheim

Partyt är över och dagen gryr
Måsarna skrattar och mänskor spyr
Dom som har råd tar ett skepp o flyr
Ifrån Wilhelmshafens till Traena fyr
Bye Bye Shit the same
Bye Bye Trondheim
Här kryllar av otacksmamma djur
Han förstörde vår värld Med krig
Trots allt jag gjorde för vår natur
Jag kompenserade vårt klimat
Måsarna skriker ändå av hat

Partyt är över and whos to blame
Va vi behöver e someones name
Förr åkte judarna eastbound train
Nu går muslimerna down the drain
Jag säjer Bye Bye Aint that a shame
Bye Bye Trondheim

Herr Svanberg kammar upp sin kötlett
Vaskar sin sista skumpaskvätt
I fickan en exklusiv biljett
Till Aniara och helvetet

Partyt är över men shit the same
Fick flest sponsorer i Hunger Games
Jag fick flest nollor av allihop

I mina fonder jag gnott hop
Jag säjer Bye Bye Shit the same
Bye Bye Trondheim

Kapten Dunders sista turné
Och vi for västerut Tills allt landet
tog slut Och vi såg på det brusande hav Och vi såg det var skönt Det
var vitt blätt och grönt Här vid stranden där kan man väl va

Havets o himmelens färg djupa fjordar och berg Allt har jag gjort just för dej Men Kapten
Dunder han sa Nå nu får vi dra Så att resan betalar sej

Sen tog vi en båt o for längre bortåt Tills vi kom till en klippa så kal In mot stranden bland tång hördes lockande sång Där
var sjöjungfrufestival

Så kom in hit till ön Kom hit o ha det skönt och gunga med oss på en våg Men Kapten Dunder såg bort o sade helt kort Sjöjungfrur o Änglar är båg

Så vår färd rulla på över havet det blå Vi nobba varenda siren På jakt efter guld På flykt ifrån skuld
Tiden rulla förbi, det blev sent

Och vi färdades långt och länge Tills vi nådde Amerikas kust Här kan vi slå i skrift av eld ska det stå Vi är störst vi är bäst vi kom först

Långt bort i USA Har folk färdats åstad Tills dom nått kaliforniens strand På en skylt Hollywood Glodde dom tyst och stod Medans sol sjönk i havet och brann

När man seglat till kanten på jorden Utan att någonsin hitta hem Bygg en bubbelgumdröm Sälj din själ Töm o Glöm Förströ dom och kätta och skrämt

Då förstod vår kapten att det vackra Kan han aldrig få, bara se