



Malmö högskola
Lärarytbildningen
Barn Unga Samhälle (BUS)

Examensarbete

15 högskolepoäng

” Jag tycker man ska tjata om en sak. Jag
lär mig bäst om jag hör saker.”

Ett undervisningsförsök med jämförelse av olika arbetsmetoder

“I think you should nag about a thing. I learn best when I hear things.”

An education experiment with comparison of different work methods

Caroline Gudmé
Sannie Nilsson

Abstract

”Jag tycker man ska tjata om en sak. Jag lär mig bäst om jag hör saker.”

Ett undervisningsförsök med jämförelse av olika arbetsmetoder

Caroline Gudmé och Sannie Nilsson

Uppsatsen handlar om ett undervisningsförsök där en klass i årskurs sex har blivit indelad i två grupper. Vi bedriver under tre lektioner, i varje grupp, två olika typer av undervisning, där grupp 1 får undervisning genom att lyssna, läsa, skriva och rita och grupp 2 får undervisning genom att sjunga, göra rörelser, dramatisera och arbeta med lera. Undervisningen följs sedan upp med två kunskapstest med två veckors mellanrum för att mäta barnens kunskaper i båda grupperna. Vårt syfte med uppsatsen är att diskutera olika arbetsmetoder i skolan. Frågeställningarna vi kommer att svara på är vilka erfarenheter som gynnar barnens skapande och fantasi, om barnens lärande påverkas av sång, hur barnens lärande påverkas av att få arbeta med kropp och händer och hur barnens minne påverkas av lekfullt lärande. Den första frågan svarar vi på genom att låta barnen skriva en serie respektive en saga. Vi har utgått bland annat från Björkvold (1991) och Vygotskij (1995) då de båda tar upp lekens betydelse för barns lärande. Vi går också in på Gustavsson (2007) som tar upp liknande företeelser som Björkvold då de båda nämner att vi kan vänja oss vid ett arbetssätt som egentligen inte är det optimala för vårt lärande. Genom vårt undervisningsförsök har vi kommit fram till att motivering och varierad upprepning är nyckeln till ett framgångsrikt lärande.

Nyckelord: motivation, lekfullt lärande, undervisningsförsök, ämnesintegrering, fantasi

Förord

När vi började på lärarutbildningen för 3 ½ år sedan kändes denna dag så långt borta. Där fanns en del tvivel på om vi verkligen skulle ta oss igenom hela utbildningen. Att skriva examensarbete kändes skrämmande och svårt men nu har vi gjort det. Vi har en del personer att tacka för att det här arbetet över huvudtaget gick att ro i land. Först vill vi tacka alla underbara elever i årskurs sex, som ställde upp i denna undersökning och självklart deras klasslärare som lät oss ta tid från hans egen undervisning. Utan er hade arbetet inte gått att genomföra. Vi vill även tacka vår underbara handledare som har stöttat oss, trott på oss och gjort sitt allra bästa för att svara på alla våra frågor.

Innehållsförteckning

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Introduktion till problemområdet..... | 9 |
| 1.1 | Syfte..... | 10 |
| 1.2 | Frågeställningar | 10 |
| 1.3 | Disposition..... | 10 |
| 2 | Teori och tidigare forskning | 13 |
| 2.1 | Skolkulturen..... | 13 |
| 2.2 | Ämnesintegrering | 15 |
| 2.3 | Barns fantasi och relation till drama..... | 16 |
| 2.4 | Olika intelligenser..... | 17 |
| 2.5 | Våra sinnen | 18 |
| 2.6 | Motivation..... | 19 |
| 3 | Tillvägagångssätt och empirisk studie | 21 |
| 3.1 | Observation..... | 21 |
| 3.2 | Intervju..... | 22 |
| 3.3 | Textanalys..... | 24 |
| 3.4 | Urval | 25 |
| 3.5 | Genomförande | 26 |
| 3.6 | Forskningsetiska överväganden..... | 26 |
| 3.7 | Analysbeskrivning | 27 |
| 4 | Lektionsöversikt..... | 29 |
| 4.1 | Lektionstillfälle 1 | 30 |
| 4.2 | Lektionstillfälle 2..... | 31 |
| 4.3 | Lektionstillfälle 3 | 32 |
| 4.4 | Lektionstillfälle 4..... | 33 |
| 4.5 | Lektionstillfälle 5..... | 33 |
| 5 | Resultat och analys | 35 |
| 5.1 | Sammanfattning av testresultaten | 35 |
| 5.2 | Analys utifrån testresultaten | 37 |
| 5.2.1 | Brist på motivation | 38 |
| 5.2.2 | Upprepning och variation..... | 38 |
| 5.2.3 | Musik som medel | 39 |

| | |
|--|-----------|
| 5.2.4 Drama och lek | 41 |
| 5.2.5 Arbetsklimatet | 42 |
| 5.2.6 Barnens tankar om undervisningen | 43 |
| 5.2.7 Diskussion kring resultatet | 47 |
| 5.3 Sammanfattning av resultat utifrån serier/saga..... | 48 |
| 5.4 Analys utifrån serier/saga | 50 |
| 5.5 Sammanfattning utifrån syfte och frågeställningar..... | 52 |
| 6 Diskussion och kritisk reflektion | 55 |
| 6.1 Genomförandet | 55 |
| 6.2 Indelning av grupp 1 och 2 | 57 |
| 6.3 Empiriskt material | 58 |
| 6.4 Tankar om utveckling av empirisk insamling | 59 |
| 6.5 Motivation..... | 59 |
| 6.6 Nya undersökningar | 61 |
| Referenslista | 62 |
| Bilaga 1 | |
| Bilaga 2 | |
| Bilaga 3 | |
| Bilaga 4 | |
| Bilaga 5 | |
| Bilaga 6 | |
| Bilaga 7 | |
| Bilaga 8 | |
| Bilaga 9 | |

1 Introduktion till problemområdet

Vi tror att barnens studiemotivation ökar om de får leka fram lärandet. Genom vår undersökning vill vi ta reda på om det här verkligen stämmer då vi anser att motivation är nyckeln till lärande. Detta är ett relevant ämne då det saknas undersökningar och forskning inom detta område.

Lpo 94 tar upp att det är skolans uppdrag att se till att det ges utrymme för olika arbetsformer och att det finns en balans mellan de olika formerna.

Skolan skall främja elevernas harmoniska utveckling. Detta skall åstadkommas genom en varierad och balanserad sammansättning av innehåll och arbetsformer/---/Eleverna skall få uppleva olika uttryck för kunskaper. De skall få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form skall vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter (Läraryrket, 2004, s. 12).

Vår erfarenhet är att uttrycksformer som sång, rytmik, drama och skapande ofta glöms bort och att de inte knyts ihop med den övriga undervisning. De ses istället som ett roligt avbrott från den övriga undervisningen. Vi anser att vi som lärare istället bör se de oändliga möjligheterna som dessa uttrycksformer kan bidra med i en integrerad undervisning. Därför vill vi se vad som händer när vi integrerar dessa ämnen med den övriga undervisningen.

I den här undersökningen kommer vi därför att jämföra två olika arbetsmetoder i en sjätteklass. Klassen delas upp i två grupper där grupp 1 kommer att få undervisning om Kina genom att lyssna, läsa, skriva och rita och grupp 2 kommer att få samma undervisning genom musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande.

1.1 Syfte

I vårt huvudämne Barndoms- och ungdomsvetenskap har den röda tråden varit att leka fram lärandet och att det är viktigt med meningsskapande i undervisningen. Det vill säga att barnen själv måste se meningen i det de gör. Vi anser att meningsskapandet kommer i skymundan om inte en integrering sker mellan uttrycksformerna musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande och den övriga undervisningen. Med detta i tankarna vill vi se vad som händer vid integrering av dessa uttrycksformer med faktaundervisning om Kina. Vårt *syfte* är att diskutera olika arbetsmetoder i skolan.

1.2 Frågeställningar

- Vilka erfarenheter har gynnat barnens skapande och fantasi från våra lektioner?
- På vilket sätt påverkas barnens lärande av sång?
- Hur påverkas barnens lärande av att få arbeta med kropp och händer?
- Hur påverkas barnens minne av lekfullt lärande?

1.3 Disposition

I kapitlet *teori och tidigare forskning* kommer Björkvolds och Gustavssons teorier om hur eleverna anpassar sig till sin skolkultur presenteras och detta följs av vikten med ämnesintegrering. Sedan följer Vygotskijs syn på barns fantasi och egna drama.

Därefter tas barns olika intelligenser upp enligt Gardner. Detta följs av att olika barn kan ha fördel av att använda sig av olika sinnen. Kapitel avslutas med att ta upp olika typer av motivation som kan driva oss.

I nästa kapitel *tillvägagångssätt och empirisk studie* tar vi upp vårt metodval. Det inleds då med vårt val av att genomföra ett undervisningsförsök och följs upp av de tre metoderna observation, intervju och textanalys. Därefter följer vårt urval och genomförande. Vidare kommer vi att gå in på de forskningsetiska övervägande som vi har fått ta ställning till. Detta avslutas med en analysbeskrivning.

I kapitlet *lektionsöversikt* som följer presenteras först en överblick av vår lektionsplanering. Efter detta har vi gått in djupare på varje lektion och beskrivit tillvägagångssättet i de två olika grupperna.

Här efter följer *resultat och analys*. Kapitlet inleds med en sammanfattning av testresultatet och följs av en analys. Sedan kommer en sammanfattning utifrån resultatet från serierna/sagan. Även här följs det upp med en analys. Detta avslutas med en sammanfattning utifrån vårt syfte och våra frågeställningar.

Vår uppsats avslutas med *diskussion och kritisk reflektion* där vi granskar oss själva. Här tas också upp hur variabler som barnens egen motivation kan ha påverkat resultatet. Det tas även upp hur vi skulle kunna arbeta vidare och nya tankar som har väckts efter att vi gjort vår undersökning.

2 Teori och tidigare forskning

I detta arbete har vi bl.a. valt att stödja oss på Björkvolds, Gardners, Vygotskijs och Wallenkrans teorier. Vi har inte lyckats lokalisera någon tidigare forskning som faller under vårt undersökningsområde men har valt att stödja oss på vissa saker i Gustavssons och Törnquists avhandlingar. Avslutningsvis kommer vi att ta upp motivation och vad det finns för faktorer som kan ha påverkat barnen

2.1 Skolkulturen

Redan som spädbarn är nyfikenheten naturlig för oss och vi vill lära oss nya saker. Björkvold (1991, s. 133) skriver att leken är grunden till vårt lärande. Innan barnen börjar skolan uttrycker de sina intryck flerdimensionellt genom att låta tanke, kropp och känsla (inlevelseförmåga) få spela upp deras tidigare erfarenheter. Detta är något som tillhör barnkulturen. Som exempel kan ges att barnet är ute och ser ett tåg, när det kommer hem och tänker på tåget och börjar leka använder barnet kroppen och får en känsla av hur det kan kännas att vara lokförare. Om barnen inte får leka fram sitt lärande på detta vis så blir den inte fullständig, autentisk och inspirerande och den får då inte det djup och den hållbarhet som den annars fått.

Björkvold (1991) skriver vidare att när barnet sedan börjar i skolan kolliderar barnkulturen med skolkulturen. Här möts bl.a. det muntliga, det konkreta, leken, kreativiteten och den fysiska rörligheten med skolkulturens böcker, det abstrakta, studier, reproduktion och stillasittande. Det lärandesätt som är naturligt för barnen redan från spädbarnsålder där tanke, kropp och känsla samarbetar, bryts och det blir ett inlärningsbrott. Istället måste barnen anpassa sig efter skolkulturen och dess enligt Björkvold mindre effektiva lärandestil och lära sig hur den fungerar. Denna omkoppling från barnkultur till skolkultur påbörjas delvis innan barnen börjar i skolan genom att de blir påverkade av bl.a. sin familj. Det är dock vid skolstarten som den massiva påverkan sker av barnens lärande. I skolan är risken stor att det glöms bort att det är genom barnens spontana lek som mycket lärande sker både socialt, verbalt och sensomotoriskt.

Alla skolämnena hade tjänat på att utnyttja barnkulturens mer effektiva inlärningsstil (Björkvold, 1991, s. 129-134).

Vi människor klarar alltid av att anpassa oss till olika situationer men det kan ta tid. Om vi har uppfostrats på ett visst sätt är det lätt att vi vänjer oss vid detta och tycker att det är det rätta. Nu ska vi ta oss en titt på hur det kan se ut för människor som kommer till ett nytt land med en annan syn på skolan och dess utbildning. Gustavsson (2007, s. 157,163) gjorde en undersökning där han ville ta reda på hur vuxna elever från Irak uppfattade den svenska undervisningen som de fick när de kom till Sverige. I en intervju med en av studenterna berättade en man att han ville ha en skolbok och en övningsbok som han kunde arbeta med i skolan. Fick han inte det, ansåg han inte att det var en riktig skola. Hans erfarenhet av skolan var att det är en sträng plats med mycket disciplin. Vidare fick Gustavsson reda på att varje ämne hade en bok som de arbetade med under varje lektion och den boken skulle vara klar när terminen var slut. Många av de intervjuade uttryckte att de lärde sig inför proven men glömde sedan bort det de hade lärt sig då de fokuserade på nästa prov istället.

I undersökningen kom det fram att studenterna inte ansåg att de i Irak hade lärt sig kunskap som satte sig djupare i minnet. Ändå visade det sig att de ville att undervisningen skulle baseras på böcker och de tyckte inte om det svenska skolsystemet där de var tvungna att tänka själva, ta egna initiativ och eget ansvar för sin utbildning. De ville ha en lärare som klart och tydligt sa till dem vad de skulle göra. Detta var den sortens undervisning som de var vana vid och därför hade de lättast att arbeta efter detta sätt (Gustavsson, 2007, s. 163-164).

Björkvolds teori och Gustavssons undersökning är relevant då vi i vår analys kommer ta upp hur barnens lärande påverkas av vad de brukar göra i skolan. Men också att de har vant sig vid skolkulturen och att barnen i grupp 2 (musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande) därför har svårare att ta till sig de nya arbetsmetoderna.

2.2 Ämnesintegrering

I en avhandling av Törnquist (2006) gjordes en studie där det uppmärksammades hur lärare skapar mening och stimulans i sitt eget arbete. Fokus ligger på hur lärarens eget lärande utvecklas och formas genom praktiska erfarenheter. Detta är inte en undersökning som riktigt går hand i hand med det vi vill belysa men hon nämner dock några saker som vi vill ta upp. Törnquist nämner bl.a. att vi kan välja hur vi vill använda musiken i vår undervisning. Musiken kan antingen användas som mål eller som medel. I undervisningsförsöket valde vi att använda musiken som medel. Det innebär att den personliga och sociala utvecklingen förenas med barnens allmänna kunskapsutveckling, musikens glädje och gemenskap. I en intervju med en kvinnlig lärare tog Törnquist upp att musik kan användas som en gemensam utgångspunkt för att sätta igång en process. Läraren uttryckte att det finns ett behov hos barn att få skapa och i arbetet med musik utvecklar barnen sitt eget skapande. Alla barn blir berörda av musik och därför tror läraren att musik är en bra och lättillgänglig utgångspunkt för att gå in i en skapandeprocess med barnen (Törnquist, 2006, s. 29, 108).

En annan sak som kom upp i en av Törnquists (2006) intervjuer är att vi i vår undervisning måste ge barnen en helhet. Ofta är det så att barnens olika lektioner inte har något som sammanknyter dem. Inget vinns på att stoppa in olika delar bara för att de måste vara med, utan det är viktigare att integrera ämnen, så att barnen på så vis får en helhet. Det blir då en röd tråd genom hela skolan (Törnquist, 2006, s. 125). Musik kan integreras med den övriga undervisningen genom att barnen får sjunga sånger som hanterar den ämneskunskap som är aktuell. Även drama kan användas för att bearbeta ett visst område. Barnen får därmed arbeta med samma område på flera olika sätt och på så vis sker en integrering och ett meningsskapande. Detta har vi tagit fasta på i vårt undervisningsförsök.

2.3 Barns fantasi och relation till drama

Det brukar sägas att barn har en livlig fantasi. Enligt Vygotskij (1995) är det så att vår fantasi bygger på våra tidigare erfarenheter. Desto rikare erfarenheter barnen har ju mer material har de att bygga sin fantasi på. Det är viktigt att vi breddar barnens erfarenheter så att de har en stadig grund att stå på när de själva ska skapa. Desto mer barnen får se, höra och uppleva och ju större verklighetsmoment de kan lägga till i sin erfarenhet, desto mer betydelsefull och mer produktiv blir deras fantasi. Här kan vi se att fantasin grundar sig på minnet och förfogar sig över detta i ständigt nya kombinationer (Vygotskij, 1995, s. 19-20).

Eftersom vi har valt att arbeta med drama i vår ena undervisningsgrupp så kommer vi här gå in på hur barn använder sig av drama och hur vi kan använda den i arbetet med barnen. Dramatisering är enligt Vygotskij (1995) bland den vanligaste formen av litterärt skapande hos barn i skolåldern, jämsides med det språkliga skapandet. Detta beror på att det är en form som står barnet nära. Genom dramat bearbetar barn sina erfarenheter. När barnet utför en handling knyts det samman med den personliga upplevelsen. De kan leka sig fram till en klarare förståelse av det de har varit med om. Dramatisering ligger nära leken och på så vis ligger den nära till hands för barnet. Barnen kan ofta sätta ihop små pjäser där de har hittat på ett eget manus som de sedan vill visa upp för andra. Något Vygotskij varnar för är att sätta upp en färdig pjäs med barnen där alla repliker redan är skrivna och det är barnens uppgift att lära sig dem utantill. Att ge barnen ett färdigt manus och låta dem lära in andras ord kan bromsa deras skapande och fantasi. Får barnen istället själva arbeta fram sitt manus då de arbetar med drama så ger det dem en större förståelse för innehållet (Vygotskij, 1995, s. 81-83).

Vygotskijs tankar är relevanta för vårt arbete då vi i serierna/sagorna har tittat närmare på om undervisningen i grupp 2 har haft någon påverkan på deras resultat. Vi vill titta närmare på om grupp 2 har fått fler verktyg för att sammanbinda fakta på ett lekfullt sätt. Men också om grupp 1 har tröttnat på att arbeta mycket med fakta och därmed låtit fantasin flöda.

2.4 Olika intelligenser

Att barn arbetar och lär sig på olika sätt kan de flesta instämma i. I undersökningen försökte vi få med flera olika moment i grupp 2, för att se hur barnens lärande påverkades av att arbeta med hela kroppen och flera olika sinnen. Här följer nu Gardners (1998, s. 54) teori som bygger på att det finns sju olika intelligenser som vi människor kan ha mer eller mindre av. Grundförutsättningen för att det ska få kallas för intelligens är att det är en mänsklig intellektuell kompetens. Den ska även innefatta en uppsättning av problemlösningsverktyg som gör att vi kan lösa verkliga problem och hantera befintliga svårigheter. Dessa verktyg hjälper oss att skapa fungerande resultat när det behövs och de ger även möjlighet att upptäcka eller framställa nya problem. Det är detta som leder till ny kunskap.

De sju olika intelligenserna som definieras av Gardner (1998, s. 69, 96-97, 127, 130, 161, 176, 190-191, 221) är:

- Lingvistisk intelligens = läsa, skriva och känslighet för vartenda ords finaste nyanser
- Logisk-matematisk intelligens = matematik, vetenskap och tycker om abstrakt tänkande
- Musikalisk intelligens = känslighet för tonhöjd och rytm
- Visuell-spatial intelligens = tänker i bilder
- Kroppslig-kinestetisk intelligens = god kroppskontroll och använder kroppen som uttrycksform
- Intrapersonell intelligens = bra självkänedom
- Interpersonell intelligens = social och granskar gärna andra hur de beter sig i olika situationer

I det moderna samhället är det den logisk-matematiska intelligensen och den lingvistiska intelligensen som är de mest respekterade intelligenserna (Gardner, 1998, s. 306). Det är också dessa som vi anser får störst plats i skolan. Därmed är det de barn som har lättast för den typ av lärande där läsande, skrivande och abstrakt tänkande ingår som gynnas (Gardner, 1998, s. 306). När vi i vårt undervisningsförsök lade upp våra lektioner utformades de utifrån den lingvistiska intelligensen, den musikaliska

intelligensen och den kroppslig-kinestetiska intelligensen. Det visar sig genom att barnen i grupp 1 har fått skriva och läsa och barnen i grupp 2 har sjungit och dramatiserat.

2.5 Våra sinnen

Det är ingen nyhet att vi lär oss mer ju fler sinnen vi använder. Wallenkrans (1997) skriver att de flesta människor oftast har ett sinne som de använder mest. De barn som föredrar bilder och skriven information är visuellt starka, medan de barn som har lätt för att lyssna och snabbt kan återge saker de hört är auditivt starka. Vissa barn lär sig bättre genom att laborera med saker då de lär sig genom att göra och de är kinestetiskt och taktilt starka (Wallenkrans, 1997, s. 188). Vår uppfattning är att det är de visuella och auditiva sinnena som får mest utrymme i skolan medan de kinestetiska och taktila sinnena ofta får spela en biroll. Forskning har visat att 30 % av grundskolans tidigare elever använder sig av visuell stimuli när de lär sig. 25 % av barnen använder sig av det auditiva sinnet medan 15 % är kinestetisk och taktilt lagda. De återstående 30 % har en blandad inläring. De sist nämnda eleverna har stor fördel i skolan då de tar till sig nya saker oberoende av vilket sätt de presenteras på (Wallenkrans, 1997, s. 188).

Barn som har inlärningsproblem har ofta svårt att koncentrera sig och behöver mer konkret undervisning än sina klasskamrater. Både dessa barn och barn som glömmer fort kan ha fördel av att få använda det kinestetiska och taktila sinnet vid inläring då det medför att de får något konkret att associera med sitt lärande. Även rytm (sång) kan hjälpa barn att minnas bättre, något auditivt lagda barn kan ha fördel av. De barn som har svårt att ta emot och tolka visuell stimuli kan ha fördel av det auditiva istället. Rörelseträning kan vara bra för barn som har svårt med sitt lärande. Det ökar den totala inlärningsförmågan då det höjer vakenhetsgraden och/eller lugnar ner de som är överaktiva. Det är viktigt att komma ihåg att det inte bara är våra sinnen som påverkar vårt lärande utan även våra känslor och vår motivation (Wallenkrans, 1997, s. 11, 52, 135, 189).

Vi anser att det är relevant att ta upp att barn lär sig med olika sinnen då vår undersökning är en jämförelse av två olika undervisningssätt där lyssna, skriva, läsa och rita ingår i grupp 1 och musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande ingår i grupp 2.

2.6 Motivation

När motivation brister försämras även prestation. Därför kan det sägas att motivation är ett krav för att vi ska kunna prestera något. Det finns olika former av motivation både i negativ och i positiv anda. Hassmén, Hassmén och Plate (2003, s. 170) skriver att motivation kan delas upp i tre beståndsdelar. Den första är *inre motivation* och det innebär att vi gör något för att vi själva finner ett nöje och en glädje i det vi gör. Vi kan här fokusera fullt ut på det vi gör utan att känna oss pressade av att vi måste bevisa för andra att vi klarar av det. Den andra delen är *yttre motivation* och innebär att vi gör något för att vi kommer att få ut fördelar av det, så som materiella eller sociala belöningar. Risken att känna press är större här och det kan även vara så att nervositeten ökar eftersom vi inte känner att vi har full kontroll på situationen. Den tredje delen är *amotivation* och innebär att vi inte ser något syfte med det vi gör och på så vis saknar vi motivation. Vi känner oss odugliga och känner inte att vi har någon kontroll över det som händer.

Om motivationsklimatet framförallt går ut på att framgång är då vi lyckas besegra andra och det är fokus på att hela tiden jämföra sig med andra så kallar Hassmén, Hassmén och Plate (2003, s. 179) det för ett *resultatorienterat motivationsklimat*. Detta kan ske då t.ex. en förälder frågar sitt barn vad den fick för resultat på provet. Om det istället är handlingen i sig som det är fokus på så kallar de det för *processorienterat motivationsklimat*. Då kan vi ta som exempel om föräldern istället frågar om barnet lärde sig något nytt i skolan. Forskning visar att barn som växer upp i ett resultatorienterat motivationsklimat har större tendens att visa upp prestationsångest och har sämre självförtroende i tävlingssituationer.

Motivation tas upp som en del i vår teoribakgrund för att vi bland annat vill se vilken typ av motivation som har drivit barnen. Då barnen i grupp 2 har haft en ”roligare” undervisning, enligt barnen i båda grupperna, skulle det kunna tänkas leda till en ökad motivation och därmed att de arbetade hårdare vilket i sin tur skulle kunna leda till ett bättre resultat i testen.

3 Tillvägagångssätt och empirisk studie

Vi har genomfört ett undervisningsförsök och valde att använda oss av observation, intervju och textanalys som metod. I ett undervisningsförsök är syftet att utvärdera en undervisningsmetod och här kan både för- och eftermätningar av barnens kunskap om ämnet genomföras. I detta arbete har endast eftermätningar använts av praktiska skäl då vi inte kunde stjäla för mycket tid av klassläraren. Det gjordes istället två eftermätningar i form av kunskapstest. I ett undervisningsförsök kan du ha jämförelsegrupper, vilket vi valde att använda oss av (Johansson & Svedner, 2006, s. 74-76).

3.1 Observation

I vårt undervisningsförsök valde vi att ha med observation som en metod. Det som vi ansåg var bra med observation var att den gav oss möjlighet till socialt samspel med barnen. Detta kom vi inte åt lika lätt i våra intervjuer och textanalyser. Repstad (1993, s. 25) skriver att det finns två val att ta fasta på då en observation ska genomföras. Vårt val stod mellan öppen eller dold observation. Av etiska skäl var vårt val självklart. Vi berättade klart och tydligt vilka vi var och vad vi skulle göra under vår tid tillsammans och på så vis föll den under kategorin öppen observation. Nackdelen med att vi öppet berättade om vad vi skulle göra var att forskningseffekten kan ha påverkats eftersom barnen var medvetna om att de observerades. Om barnen vet att de blir observerade skulle det kunna leda till att de försöker visa upp det de tror vi förväntar oss av dem (Repstad, 1993, s. 28).

Vi valde att göra en deltagande observation genom att båda två deltog under lektionerna. Det innebar att ingen av oss förde anteckningar utan vi var båda två delaktiga i undervisningen (Bell, 1993, s. 112). Eftersom båda två var delaktiga under lektionerna valde vi att ta videokameran som hjälp. Genom att använda oss av videofilmning fick vi chans att till viss del se hur vi själva agerade och om vi var tydliga i våra instruktioner. Det var viktigt att veta att vi hade varit lika tydliga i båda grupperna när jämförelsen sedan gjordes. Videokameran var riktad mot barnen, vilket medförde att det inte alltid gick att se hur vi själva agerade, något som var en nackdel. En fördel med

videoobservationen var att det fanns möjlighet att spela upp samma sekvens flera gånger och på detta vis få syn på nya saker som vi hade kunnat missa om endast anteckningar hade förts. På detta vis gavs en helt annan möjlighet att reflektera över det som skett (Wehner-Godée, 2000, s. 79, 83). Genom videokameran fick vi syn på hur vi agerade som lärare vilket underlättade vår objektivitet då vi utan kamera skulle ha kunnat uppfatta oss själva på ett visst sätt. Med hjälp av kameran gick det att se den sanna bilden. Det var av stor vikt att vi under vår observation var så objektiva som möjligt (Bell, 1993, s. 112), då det annars fanns en risk att resultatet påverkades av våra egna värderingar och fördomar.

Några saker som är bra att tänka på inför valet av observation som metod är att inte välja barn som vi redan känner. Detta kan påverka resultatet negativt. Distansen mellan oss och barnen försvinner och det kan uppstå känsliga situationer som blir svåra att hantera. Undersökningsgruppen valdes utifrån vår ena VFT (verksamhetsförelagddtid) men vi har inte haft något samarbete med den klassen innan. Så det var nya ansikten för oss båda två. Ett annat problem skulle kunna vara att vi brinner så starkt för det ena arbetssättet och att vi lät det påverka oss. Detta hade kunnat göra det svårt för oss att tolka observationerna vilket i sin tur hade kunnat leda till att vi drog felaktiga slutsatser (Repstad, 1993, s. 24). Detta hade vi i bakhuvudet under hela arbetets gång.

3.2 Intervju

Utöver våra observationer av lektionstillfällena så valde vi även att intervjua barnen. Det gjordes för att höra barnens personliga åsikter om hur de upplevt de olika arbetssätten. Vi valde att intervjua en flicka och en pojke från båda grupperna. Anledningen till detta var att få tankar från både flickor och pojkar då de kan tänka olika. Här skulle vi kunnat ha valt att intervjua fler men vi valde bort det för att vi kände att vi hade tillräckligt med material att bearbeta.

En kvalitativ intervju gjordes, vilket innebar att vi hade frågorna klara i förväg men att vi utifrån barnens svar lät intervjuerna ta olika riktningar. Genom att låta barnens svar leda till olika följdfrågor hoppades vi på att få utförligare svar (Johansson & Svedner,

2006, s. 43-44). För att intervjuerna skulle bli så bra som möjligt genomfördes intervjuerna i ett grupprum där det inte fanns så mycket störmoment. Genomförandet måste bygga på ett ömsesidigt förhållande. Därför var det av stor vikt att vi som intervjuare byggde upp en positiv relation genom att hålla oss positiva, vilket svar som än gavs. Det var även viktigt att anpassade intervjun efter dem som vi intervjuade och att vi lade språket på deras nivå. Vi arbetade aktivt för att frågorna inte skulle bli ledande. Detta genom att undvika att överföra våra åsikter till barnen så att barnen inte skulle ge oss de svar de trodde vi ville ha. De som blir intervjuade vill gärna framstå som positiva vilket kan leda till svar som inte stämmer överens med vad de egentligen tycker (Brenner, Heimdahl, Hjelmquist, Johansson, Lennar & Nordin, 1984, s. 35-36, 38). Widerberg (2002, s. 101) skriver att en skicklig intervjuare är bra på att lyssna och följa upp svar. Detta var något vi gjorde när vi ställde följdfrågor och lät intervjun ta olika riktningar utifrån barnens svar. Pauser i intervjun är inget att vara rädd för. Oftast kan det vara bra då den som blir intervjuad får möjlighet att tänka till lite extra (Widerberg, 2002, s. 101), något vi försökte ge utrymme till.

För att underlätta intervjun och för att hålla samtalet flytande var vår plan att använda oss av diktafon. Mycket av samtalet hade kunnat gå förlorat som gester m.m. om vi hade suttit och skrivit ner allt under tiden. När vi skulle boka diktafonen fanns det ingen, vilket gjorde att vi valde att använda oss av videokamera istället. Det positiva med detta var att det därmed fångades upp ljud, gester, reaktioner m.m. vilket gav oss ännu mer att arbeta med i vår analys. Hade barnen inte varit vana vid att ha en videokamera riktad mot sig så hade det förmodligen inte känts naturligt för dem att ha den där, men nu var barnen vana vid den och vi kände inte av några hämningar hos dem.

I våra intervjuer hade det varit fördelaktigt om båda hade suttit med. Vi hade kunnat stötta varandra med frågorna och den ene skulle ha kunnat fånga upp intressanta ämnen att spinna vidare på, som den andra missat. Anledningen till att intervjuerna genomfördes ensam var att eleverna vid detta tillfälle skrev det andra kunskapstestet. Då vi inte vill stjäla extra tid från klassläraren så plockade vi ut de som var färdiga och som ville ställa upp på intervjun medan den andra stannade kvar i klassen med dem som fortfarande skrev på testet. Vi valde att intervju två åt gången. Detta ledde till att de spann vidare på varandras tankar och påminde varandra om vad som hade hänt.

Nackdelen med att intervjua båda samtidigt var att pojken i grupp 1 inte fick samma utrymme då flickan tog ganska mycket plats. Intervjuaren försökte motverka detta genom att ställa alla frågor till båda två personligen. Trots att vi kände till denna risk valde vi ändå att intervjua dem två och två då vi ansåg att det kändes mer som ett samtal om fler var med.

Som vi nämnde under rubriken observation inledde vi vår undersökning med att videoobservera våra lektioner. Detta följdes av att vi genomförde intervjuerna efter det sista kunskapstestet. Enligt Widerberg (2002, s. 128-129) finns det både för- och nackdelar med att lägga upp det i denna ordning. Fördelen med vårt upplägg var att barnen som intervjuades slapp känna sig styrda under lektionerna. Hade intervjuerna genomförts innan observationerna hade risken varit att vi som intervjuare hade sökt efter tecken på att det som hade sagts stämmer. Barnen hade i sin tur försökt leva upp till det som de hade sagt. Widerberg säger vidare att om observationen utförs i en välbekant miljö för de observerade så är det att föredra att observera först och sedan göra en intervju. Detta var något vi gjorde då lektionerna genomfördes på barnens skola.

3.3 Textanalys

Vi ville se hur mycket kunskap barnen hade tagit till sig inom vårt undervisningsområde Kina. Därmed delades det ut ett test till barnen där de fick svara på ett antal frågor. Detta upprepades två veckor senare. Vid det andra testtillfället gjordes några småjusteringar. Anledningen till att vi genomförde testen var att vi ville försöka ta reda på vilket undervisningssätt som gjorde att barnen kom ihåg mest i just den här klassen. Vi var medvetna om att resultatet skulle kunna ha påverkats av andra faktorer än endast vår undervisning. Utöver att vi ville se vilken grupp som hade tagit till sig mest kunskap ville vi även se om det framkom någon annan märkbar skillnad. Ett exempel skulle kunna vara att de i grupp 2 hade fått en djupare förståelse eftersom de via rollspel hade fått sätta sig in i hur dessa människor hade det på den tiden. Vi valde även att ge barnen i läxa att skriva en serie alternativt en saga där de skulle få in så mycket fakta som möjligt om Kina, utan att använda sig av böcker. De fick själva välja vilket alternativ de

ville använda då de skrev. Detta för att se vilken grupp som kom ihåg mest och som kunde väva in fakta på ett fantasifullt sätt i texterna.

Ett stort problem med textanalysen var som med de andra metoderna att förhålla oss så objektivt som möjligt till texterna. Vi var väl medvetna om att vi skulle kunna fastna för olika saker beroende på vilket perspektiv vi hade. Det fanns även risk för att vi uppfattade sammanhang och resonemang olika. För att analyserna av elevtexterna skulle kunna bli så rättfärdiga som möjligt krävdes det egentligen flera oberoende läsare (Johansson & Svedner, 2006, s. 65). Vi kunde inte begära att andra skulle läsa serierna/sagan, så vi gjorde vårt yttersta för att inte lägga in egna tolkningar och värderingar. Hur väl medveten vi än var så kan det ändå vara svårt att hålla sig helt objektiv. Johansson och Svedner (2006, s. 65) skriver också att vi ska ställa oss frågor som, vem har skrivit texten, i vilket syfte, vad har tagits med, vad har uteslutits, vad betonas och vad tonas ner. Det tittades närmare på vad barnen hade tagit med och då även om det kunde utläsas om de fått informationen från våra lektioner. Eftersom vi hade flera texter att analysera så gick det under metoden komparativ analys. Det innebar att vi utöver att beskriva och förklara innehållet framförallt förklarade likheter och skillnaderna som framgick i de olika texterna. De delar som då framförallt tittades efter var textens sammanhang, innehåll och stilen, t.ex. om de var konkreta i sitt skrivande (Hellspong, 2001, s. 79-80).

3.4 Urval

Vår undersökning tog plats på en skola som ligger i utkanten av Malmö. Anledningen till att det blev den här skolan var för att en av oss har haft sin VFT här. Skolan utgörs av ca 30-40 % barn med annat modersmål än svenska. Undervisningsförsöket genomfördes i en sexa bestående av 16 elever, varav nio var pojkar och sju var flickor. Klassen delades in i två grupper med fem pojkar och tre flickor i grupp 1 (lyssna, läsa, skriva och rita) och fyra pojkar och fyra flickor i grupp 2 (musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande). Anledningen till att vi valde denna klass var för att vi ville ha äldre elever då vi anser att det är lättare att utföra ett skriftligt test med dem men

också för att få utförligare svar från dem vid intervjuer. Att valet blev just den här klassen var för att deras klassföreståndare erbjöd sig att hjälpa oss.

3.5 Genomförande

Både grupp 1 (lyssna, läsa, skriva och rita) och grupp 2 (musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande) fick tre lektioner var och blev då undervisade om Kina. Lektionerna bestod av två 40 minuterslektioner och en 50 minuterslektion. Efter detta hade båda grupperna en gemensam lektion på 40 minuter. Här fick de framföra sina dikter eller sånger beroende på vilken grupp de varit med i. Efter detta fick de skriva ett kunskapstest för att vi skulle kunna se hur mycket fakta de hade tagit till sig. För att upptäcka om det var någon skillnad i barnens fantasiförmåga i de två grupperna så fick barnen i läxa att skriva en serie alternativt en saga där de skulle få med så mycket som möjligt av det de lärt sig under dessa lektionstillfällen. Två veckor senare skrev barnen ytterligare ett test för att vi skulle kunna se om det var någon skillnad mellan de två grupperna. Detta för att se vilken undervisningsmetod som gav mest djupkunskap i den här klassen d.v.s. vilken metod som fick barnen att minnas det de hade lärt sig längst. Vi genomförde även intervjuerna med barnen vid detta tillfälle.

3.6 Forskningsetiska övervägande

Veckan innan lektionerna inleddes skickade vi ut en blankett (se bilaga 1) för att få föräldrarnas tillåtelse att filma deras barn och vi berättade även kort i brevet vad vi skulle göra. Samma dag vi hade vår första lektion berättades det åter för barnen vad vi skulle göra och varför. Enligt Hwang (2003, s. 63) ska vi som forskare alltid informera undersökningspersonerna om undersökningens syfte. De ska även upplysas om att det är frivilligt att delta och att de kan hoppa av när de vill. Det är också viktigt att inte bara få barnens medgivande utan också samtycke från föräldrarna då barnen är omyndiga. Alla uppgifter ska behandlas med största sekretess.

Genom att ha skickat ut ett samtyckesbrev om filmningen anser vi att vi indirekt bad om föräldrarnas samtycke då vi även berättade om vår undersökning i brevet. Alla föräldrar gav sitt samtycke. Det vi missade att göra var att klargöra för barnen att det var frivilligt. Här har endast klassföreståndarens samtycke fåtts. Det kändes dock som att det var en öppen atmosfär där barnen kunde uttrycka sina tankar och känslor. Enligt Johansson och Svedner (2006, s. 30) ska deltagare i en undersökning kunna ställa frågor när som helst och få svar direkt. Detta gjorde barnen och vi försökte svara dem så gott vi kunde.

Enligt Widerberg (2002, s. 129) är det ur etiskt synvinkel viktigt att genomföra intervjuerna efter observationerna, då det ger den observerade en möjlighet att kommentera saker som kommit fram och den bild som de anser att vi fått av dem. När vi skulle genomföra intervjuerna frågade vi om det var någon som ville ställa upp och det var genast ett antal frivilliga. Vi berättade kort för dem som skulle bli intervjuade varför den här intervjun skulle äga rum. Det missades att tala om ungefär hur lång tid vi beräknade att den skulle pågå. Då vi hade haft lektioner med dem tidigare hade de haft möjlighet att lära känna oss, vilket vi hoppas gjorde att de hade ett ökat förtroende för oss (Johansson & Svedner, 2006, s. 43-44).

3.7 Analysbeskrivning

Vi gick igenom vår *videoobservation* för att se hur barnen reagerade på undervisningen. Men också för att se om samma information förmedlades till båda grupperna och om vi själva var tillräckligt tydliga när vi undervisade. Det var även bra för vårt eget minne då vi fort glömde hur lektionerna gick till. *Intervjuerna* transkriberades för att underlätta analysen. Det var lättare att få en överblick när det hade blivit nerskrivet. Syftet med intervjuerna var att få reda på hur barnen hade uppfattat undervisningen och hur de ansåg att de lär sig lättast. Vi valde ut en flicka och en pojke från varje grupp då de kan tänka olika och vi ville på det här sättet få ett resultat som kan representera hela gruppen.

Vår *textanalys* består av de två kunskapstesten och serierna alternativt sagan. Här jämförs de två grupperna med varandra. I det första kunskapstestet kommer vi att titta på vilken grupp som presterade bättre och på så vis få fram vilken undervisningsmetod som gav bättre resultat. I det andra kunskapstestet som vi hade med barnen två veckor senare tittade vi närmare på vilken undervisningsmetod som gjorde att barnen kom ihåg informationen längst. Här kommer vi att svara på två av frågeställningarna som tar upp om vi lär oss bättre genom att använda oss av rytm (sång), händer och kropp. I serierna och sagorna ville vi titta närmare på om det kan vara en fördel att ha arbetat med drama, eftersom de då har fått gå in i en roll och föreställa sig hur det kunde vara att leva i Kina. Här kommer vi att svara på frågeställningen om barns skapande och fantasi gynnas av deras erfarenheter. Vi vill kontra detta med att det möjligtvis kan vara så att de barn som har fått skapa mycket själva har blivit trötta på att vara kreativa och att detta visar sig i serierna/sagan. Genom att titta närmare på både testen och serierna/sagan kommer vi att svara på vår frågeställning om barnens minne påverkas av att leka fram lärandet. Genom en kombination av observation, intervju och textanalys vill vi få ett så heltäckande resultat som möjligt för att kunna svara på våra frågeställningar.

4 Lektionsöversikt

Här presenteras en översikt av hur vi arbetade under lektionerna med de två olika grupperna, grupp 1 (lyssna, skriva, läsa och rita) och grupp 2 (musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande). Efter tabellen kommer vi att mer ingående gå igenom hur lektionerna genomfördes. Lektionerna kommer då att presenteras en lektion i taget och börja med grupp 1 för att sedan gå vidare till grupp 2. Båda grupperna fick samma fakta om Kina och det var endast arbetsmetoderna som skiljde sig åt.

| Lektionstillfälle | Tid | Grupp 1 | Grupp 2 |
|---------------------|--------|---|---|
| Lektionstillfälle 1 | 40 min | <ul style="list-style-type: none"> - Muntlig genomgång. - Frågesport med genomgång och några utläggningar. - De får läsa igenom två faktablad om Kinas flagga. - Får rita flaggan och skriva vad färgen och stjärnorna betyder. | <ul style="list-style-type: none"> - Läser upp sången. - Sjunger sången och går igenom svåra ord. - Genomgång av flagga och karta med overhead. - Får skapa flagga och karta i färdigfärgad lera. |
| Lektionstillfälle 2 | 40 min | <ul style="list-style-type: none"> - Barnen fyller i en stencil. - Vi går igenom stencilen. - Genomgång av flagga och karta på overhead. - Fortsätter rita flaggan och sedan kartan. - Extrauppgift, korsord. | <ul style="list-style-type: none"> - Sjunger sången. - Vi spelar upp vårt drama. - De får förbereda sitt drama, innan de spelar upp det för varandra. - De fortsätter med lera. - Extrauppgift, sätta rörelse till vår sång. - Sjunger sången med rörelser. |
| Lektionstillfälle 3 | 50 min | <ul style="list-style-type: none"> - Tankekarta - Genomgång av dikt. - Skriver dikt i grupp och läser sen upp den för varandra. - Gör klart sina kartor. - Ifyllnadsstencil | <ul style="list-style-type: none"> - Sången med rörelser. - Tankekarta - Genomgång inför egen sång. - Skriver egen sång i grupp, sjunger upp den för varandra. |
| Lektionstillfälle 4 | 40 min | <ul style="list-style-type: none"> - Redovisning där grupp 1 läser upp sina dikter och grupp 2 sjunger upp sina sånger för klassen. - Skriftligt test. | |
| Lektionstillfälle 5 | 40 min | <ul style="list-style-type: none"> - Skriftligt test. Samma frågor men i annan ordning och omformulerade. | |

4.1 Lektionstillfälle 1

Första lektionstillfället med *grupp 1* var sju st av åtta elever närvarande. Vi inledde lektionen genom att berätta om Kina. Till vår hjälp hade vi whiteboardtavlan där vi skrev upp stödord. Efter det fick barnen vars ett frågeformulär med tipsfrågor. Frågorna lästes upp (se bilaga 2) och det gav svarsalternativ och barnen fick sedan kryssa i vilket svar de trodde var det rätta. En del hade vi nämnt tidigare i vår genomgång, medan en del antagligen var helt främmande för barnen. Därför klargjordes det för barnen att det inte var meningen att de skulle kunna detta redan, utan att de helt enkelt fick gissa sig fram. Det var genomgång av rätt svar efteråt och barnen fick här säga vad de trodde var det rätta svaret. Efter varje fråga/frågor som behandlade ett visst ämne, hade vi en utläggning där vi förklarade det hela mer ingående.

När frågesporten var klar fick barnen vars två faktablad om den kinesiska flaggan som de skulle läsa igenom. Där stod det bl.a. vad den röda färgen och de olika stjärnorna står för. De fick sedan vars ett ritpapper där de själva skulle rita av flaggan och skriva ut detta. De flesta av barnen hann påbörja att rita flaggan innan lektionen var slut.

I *grupp 2* var sju st av åtta elever närvarande. Lektionen inleddes med att en av oss läste upp sångtexten (se bilaga 3) med inlevelse. Ett försök att fånga barnens intresse gjordes samtidigt som en okänd text introducerades för dem. Efter det tog vi fram gitarren och sjöng igenom sången en gång. Vi inledde med att använda oss av bilder som var knutna till texten men kände att vi inte fick någon respons och lade dem åt sidan efter ett tag. Eftersom sången var ganska lång uppmanades barnen att hänga på så fort de kunde melodin. Sista versen började de så smått hänga med på. Genomgång av några svåra ord gjordes och efter det sjöng vi igenom den igen. Nu var fler med i sången. Sångtexten är baserad på samma fakta som *grupp 1* fick i vår inledande genomgång, första lektionen.

Efter att barnen sjungit klart togs en overhead fram och en genomgång av Kinas karta genomfördes. Flaggan visades i en bok. Vi skrev upp det vi ville att barnen skulle sätta ut på kartan. Efter det fick de hämta lera som redan var färgad och sätta igång och skapa sin egen flagga och karta. De flesta hann bli klara med sin flagga och någon hann till och med börja på kartan innan lektionen var slut.

4.2 Lektionstillfälle 2

Vid andra lektionstillfället med *grupp 1* var alla åtta elever närvarande. Eleverna fick här fylla i en stencil (se bilaga 4) med frågor som var hämtade ur en bok. De uppmanades att försöka svara på frågorna utan bokens hjälp men om de inte kom ihåg vad som hade gått igenom så fanns den där som stöd. Barnen använde sig mestadels av boken. När alla barnen hunnit igenom stencilen gick de rätta svaren igenom med dem. Därefter togs en overhead på kartan fram och en genomgång genomfördes. Vi ritade ut var alla platser låg på kartan så att barnen lätt kunde få en överblick. Sedan fick de fortsätta med flaggan och påbörja kartan. En flicka hann bli färdig och fick därför påbörja ett korsord som behandlade det vi tagit upp på dessa två lektioner.

Vid andra lektionstillfället med *grupp 2* var alla åtta elever närvarande. Lektionen inleddes med sången i. Efter det spelade vi upp vårt drama. Det handlade om en svensk som kom och besökte en kines i hans hemland. Kinesen tog emot honom och de begav sig sedan ut på en tur runt Kina med den flygande mattan. De besökte den kinesiska muren och Tibet och svensken fick reda på lite om dess historia innan de återvände hem. Efter att vi hade spelat upp vårt drama fick barnen själva skapa ett eget drama. De blev indelade i två grupper och var själv med och påverkade att det blev en flickgrupp och en pojkgrupp. De fick sedan en lapp med instruktioner (se bilaga 5) där det stod vad de skulle spela upp. De fick ca 5-10 minuter på sig att läsa igenom det och hitta på en kort dialog. Vi fanns till hjälp så att de kom igång. När de hade fått lite tid att träna på det, var det dags för dem att visa upp sitt drama för varandra. Då det inte var helt lätt att uppfatta hela situationen fick de efteråt även läsa upp sina instruktioner för varandra.

Efter dramat fick de fortsätta med leran och skapa sina flaggor och kartor. Tre flickor blev snabbt färdiga och fick i uppgift att hitta på rörelser som passade till vår gemensamma sång. De gick iväg och gjorde det medan de andra arbetade vidare. Innan lektionen var slut hann vi sjunga igenom sången en gång till och den här gången använde vi oss av flickornas rörelser till några av verserna. De fick därför stå där framme med oss och demonstrera dem medan de andra hängde med.

4.3 Lektionstillfälle 3

Vid det tredje lektionstillfället med *grupp 1* var sju st av åtta elever närvarande. Den lektionen började med att det gjordes en tankekarta framme vid whiteboardtavlan. Vi skrev då upp Kina som rubrik och sedan fick barnen själva försöka komma på så mycket som möjligt av det de hade lärt sig sedan första lektionen. Det skrevs kortfattat upp vad barnen hade att säga. När vi märkte att de inte kom på något mer försökte vi väcka deras minne genom att ställa ledande frågor. Då vi hade lyckats täcka upp allt vi hade arbetat med under förgående lektioner hade vi en snabb genomgång av vad som stod på tavlan. Därefter delades barnen upp i två grupper och de fick nu skriva en dikt tillsammans. De började med att enskilt sitta ner och skriva ihop två meningar var och de fick här ta hjälp av tavlan. När alla var klara fick de läsa upp meningarna för varandra i gruppen och sedan fick de sätta ihop dem efter hur de tyckte det lät bäst. På så vis hade de sedan en dikt. När båda grupperna var färdiga fick de sedan gå fram och läsa upp dem för varandra. För att alla skulle bli delaktiga såg vi till att alla läste sin dikt tillsammans. När dikterna var upplästa fick de fortsätta att göra klart sina kartor och efterhand som de blev färdiga med det fick de en ifyllnadsstencil (se bilaga 6) att arbeta med. Där hade vi skrivit en löpande text med luckor som de skulle fylla i.

Vid det tredje lektionstillfället med *grupp 2* var alla åtta elever närvarande. Som vanligt inleddes det med att sjunga sången men den här gången med rörelserna. Vi hade lagt till rörelser till några verser, då flickorna inte hade hunnit göra rörelser till alla. Dessa visade vi för barnen. När vi kom till flickornas rörelser fick de visa dem och därför fick de stå framme hos oss. Efter sången gjordes en tankekarta där vi skrev upp Kina och barnen fick tänka efter vad de kunde komma ihåg. Eftersom vi precis sjungit sången kom det många meningar från den. Även här ledde vi in barnen på de områden som de inte själva kom ihåg. Efter att vi skrivit upp allt blev det en snabbrepetition. Sedan gick vi igenom hur eleverna kunde gå tillväga då de skulle skriva en egen sångtext. Det var detta som barnen nu skulle göra. Vi hade en färdig melodi "Björnen sover" till vilken vi redan hade skrivit en egen text. Vi skrev dock bara ut den första meningen. Sedan fick barnen hjälpa till att komma på slutet av sången. Efter det blev de uppdelade i två grupper och den ena gruppen fick melodin "Imse vimse spindel" och den andra fick "Bä, bä vita lamm". Den grupp som fick den sistnämnda melodin tyckte det var en svår

låt och de valde istället ”Broder Jakob”. Alla barnen fick skriva två meningar var som de sedan i gruppen fick sätta ihop till en sång och försöka matcha till melodin. Vi fanns där som stöd. Då båda grupperna var klara fick de sjunga upp sina sånger för varandra.

4.4 Lektionstillfälle 4

Vid detta tillfälle var åtta st elever närvarande från grupp 1 och sju st elever närvarande från grupp 2. Nu hade vi kommit fram till lektionen där vi skulle ha ett gemensamt test med de båda grupperna. Vi inledde lektionen med att varje liten grupp fick läsa upp sin dikt alternativt sjunga sin sång för hela klassen. Efter varje framträdande frågade vi klassen om vad de tyckte var bra med just den här gruppens framträdande. När alla hade fått framföra sin dikt respektive sång var det dags för testet. Barnen fick sprida ut sig och de fick sedan vars ett test utdelat. Vi gick igenom varje fråga ifall det skulle vara något de undrade över. Sedan fick de sätta igång att skriva.

4.5 Lektionstillfälle 5

Vid detta tillfälle var åtta st elever närvarande från grupp 1 och sex st elever närvarande från grupp 2. Nu hade det gått två veckor sedan vi var ute hos dem senast och vi samlade återigen hela klassen tillsammans. De fick sprida ut sig och vi delade ut testen till dem. Vi hade ändrat ordningen på frågorna och hade även gjort några småjusteringar efter att ha gått igenom första testet. Vi gick därför igenom de frågor som vi hade ändrat lite på. Vi nämnde även att det denna gång fanns en extra fråga där de skulle skriva upp så mycket som möjligt av det de kom ihåg men som inte fanns med i frågorna. Efter det fick barnen sätta igång att skriva.

5 Resultat och analys

Det genomfördes två kunskapstest med både grupp 1 (lyssna, skriva, läsa och rita) och grupp 2 (musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande). Det första testet genomfördes (se bilaga 7) två dagar efter grupp 1:s sista lektion och en dag efter grupp 2:s sista lektion. Sedan gjordes ytterligare ett test (se bilaga 8) två veckor senare med båda grupperna. För en överblick av testresultaten se bilaga 9. Barnen arbetade inte med Kina med sin klasslärare under tiden som undersökning pågick.

Inledningsvis följer en sammanfattning av hur det gick för de båda grupperna i de två kunskapstesten. För att det ska vara lätt att följa med presenteras en fråga i taget och ordningen på frågorna är utifrån första testet. Efter denna sammanfattning kommer vår analys som knyter an till de tre metoderna och teorierna. Detta följs av en sammanfattning av resultaten utifrån serierna och sagan. Här redovisas först grupp 1:s resultat och sedan grupp 2:s resultat. Även detta följs av en analys. Avslutningsvis följer en sammanfattning av båda analyserna utifrån vårt syfte och våra frågeställningar.

5.1 Sammanfattning av testresultaten

I den första frågan som behandlade Kinas huvudstad var det lika mellan de båda grupperna i både första och andra kunskapstestet. Här fick grupp 1 undervisning om huvudstaden i vår inledande föreläsning med frågesport och de fick sedan rita och skriva namnen på kartan. Detta upprepades sedan med stencilfrågor, ifyllnadsstencil och tankekarta. Grupp 2 fick undervisning om huvudstaden när de sjöng den gemensamma sången som inledde och avslutade alla tre lektionerna. De fick även upprepat huvudstaden när de gjorde kartan i lera och när vi gjorde en tankekarta då de skulle skriva en egen sång.

I den andra frågan som handlade om hur många människor det bor i Kina gick det bättre för grupp 1 både i första och andra kunskapstestet. Grupp 1 fick undervisning om detta genom föreläsning, stencilfrågor, tankekarta och ifyllnadsstencil. Grupp 2 fick undervisning om detta i den gemensamma sången och tankekartan.

I den tredje frågan skulle barnen nämna fem olika saker som odlas i Kina. Här gick det bättre för grupp 1 i första kunskapstestet men i andra testomgången var det endast med liten marginal som grupp 1 hade ett bättre resultat än grupp 2. Grupp 1 fick undervisning om detta i föreläsningen, stencilfrågorna och tankekartan. Grupp 2 fick undervisning om detta i den gemensamma sången och tankekartan.

I fråga fyra fick barnen svara på vad Kinas längsta flod heter och här gick det också bättre för grupp 1 i båda kunskapstesten. Grupp 1 fick undervisning om detta genom föreläsning, stencilfrågor, ifyllnadsstencil och tankekarta. Grupp 2 fick undervisning om detta när de sjöng den gemensamma sången, arbetade med lera och gjorde en tankekarta.

I den femte frågan gällande Kinas största stad presterade grupp 1 bättre ifrån sig i båda kunskapstesten. Detta fick grupp 1 undervisning om i vår föreläsning, när de ritade och skrev namnen på kartan, stencilfrågorna och ifyllnadsstencilen. Grupp 2 fick här undervisning om detta i den gemensamma sången, när de arbetade med lera och när de gjorde tankekartan.

I den sjätte frågan som tar upp varför kejsaren inte ville att engelsmännen skulle sälja opium hade grupp 1 bättre resultat i båda kunskapstesten. Grupp 1 fick undervisning om detta i föreläsningen, frågesporten och stencilfrågorna. Grupp 2 fick här undervisning om detta när de gjorde eget drama. Det var flickorna i grupp 2 som gestaltade detta drama.

I den sjunde frågan som behandlade varför engelsmännen förklarade krig mot Kina presterade grupp 2 bättre i det första kunskapstestet och lika med grupp 1 i det andra. Grupp 1 fick undervisning om detta genom föreläsningen, frågesporten, stencilfrågorna och ifyllnadsstencilen. Även här arbetade grupp 2 med eget drama. Detta drama gjorde pojkarna i gruppen.

I fråga åtta som tog upp vem som styrde de olika rikena i Kina innan Kina blev enat till ett land, var det ingen i grupp 1 som svarade vid något av kunskapstesten. Däremot hade grupp 2 två rätt den första gången och ett rätt den andra gången. Grupp 1 fick

undervisning om detta genom föreläsningen, stencilfrågorna och ifyllnadsstencilen. Grupp 2 fick undervisning om detta genom den gemensamma sången och tankekartan.

I fråga nio skulle barnen måla flaggan i rätt färger och beskriva vad de olika sakerna symboliserar på flaggan. Grupp 1 presterade bättre ifrån sig i både det första och andra kunskapstestet. De fick läsa om vad flaggan symboliserar. Vi berättade även själva om flaggan och de fick rita och skriva ut vad färgen och stjärnorna symboliserar på flaggan. För grupp 2 berättade vi vad de olika sakerna symboliserade och de fick göra den i lera.

I fråga tio fick barnen sätta ut huvudstaden, den största staden, den längsta floden, den största insjön och det högsta berget på Kinas karta. Här presterade grupp 1 bättre ifrån sig i båda kunskapstesten och det var fler som skrev ut namnen på kartan. Grupp 1 fick genomgång av kartan på overhead, de fick rita den och skriva ut rätt namn. Grupp 2 fick genomgång av kartan på overhead och de fick göra den i lera.

Till den andra testomgången slängdes frågorna runt så att de inte kom i samma ordning och fråga nio och tio ändrades lite. Istället för att låta barnen måla rätt färger på flaggan fick de skriva dit det. Vid det andra kunskapstestet förtydligades det för barnen att de skulle skriva ut namnen på kartan. Det lades också till en ny fråga där barnen fick skriva om det var något mer de kom ihåg men som inte var med på testet. Här svarade barnen följande. I grupp 2 nämnde en elev att Kina är tredje största landet näst efter Ryssland och Kanada och att 1:e oktober är dess nationaldag. En annan elev i gruppen nämnde att den kinesiska muren är 600 mil lång. I grupp 1 nämnde tre stycken den kinesiska muren och två av dem att den var 600 mil lång.

5.2 Analys utifrån testresultaten

Efter att ha genomfört de två kunskapstesten stod det klart att grupp 1 (lyssna, skriva, läsa och rita) presterade bättre på de två testen än vad grupp 2 (musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande) gjorde.

5.2.1 Brist på motivation

Som tidigare nämnts presterade grupp 1 bättre både på det första och det andra kunskapstestet. Det ska dock tas i beräkning att en av pojkarna i grupp 2 som vi har valt att kalla A näst intill aldrig lyssnade. Han missade första tillfället när den gemensamma sången introducerades. Det är möjligt att detta bidrog till att han inte hade samma intresse för sången som de andra i gruppen. På videoobservationerna gick det att utläsa att han aldrig sjöng med och att han vid ett tillfälle höll handen över munnen när de andra sjöng. Det var även två andra pojkar i grupp 2 som vi har valt att kalla B och C som emellanåt inte uppmärksammade undervisningen särskilt mycket. Pojke A som inte var med och sjöng verkade ha ett inflytande på pojke B och vid varandras närvaro så sjöng ingen av dem. Vid det första lektionstillfället tramsade visserligen pojke B med pojke C men han var med och sjöng. Det är också dessa tre pojkar som presterade sämst i grupp 2 och som drog ner snittet i gruppen.

5.2.2 Upprepning och variation

Grupp 1:s undervisning innehöll fler upprepningar än grupp 2:s. I grupp 1 innehöll upprepningarna dessutom fler variationer. Grupp 2 fick mest upprepning av samma fakta via den gemensamma sången och därmed ingen variation på upprepningen. Detta var inget som hade planerats från början utan något som kom fram vid genomgången av videoobservationerna. Detta var en miss från vår sida. Det fick oss dock att fundera över om det möjligtvis inte kan vara så att nyckeln till att komma ihåg saker inte ensamt ligger i motivering utan att det delar plats med upprepning.

I intervjun med flickan och pojken från grupp 2 uttryckte sig pojken så här ”Jag tycker man ska tjata om en sak. Jag lär mig bäst om jag hör saker.” Här lade flickan till att hon lär sig bäst om t.ex. en kompis ställer frågor till henne. Hon kom sedan även att tänka på tankekartan som gjordes sista lektionen. Hon tillade då att hon tyckte den var riktigt bra eftersom hon både fick fundera över vad hon hade lärt sig och att det sedan skrevs upp. Båda nämner därmed att det är genom upprepning som de lär sig bäst. Då det gick bättre för grupp 1 i testen och att barnen i grupp 2 nämnde upprepning som viktigt för att de

skulle komma ihåg något, kan det dras slutsatsen att upprepning har gynnat barnens lärande i vår undersökning. Det kan även vara detta som har gjort att grupp 1 presterade bättre på båda kunskapstesten då de fick fler och mer varierade upprepningar om Kina på sina lektioner. Grupp 2 fick mycket upprepning genom den gemensamma sången då de både inledde och avslutade med den på alla tre lektionerna. Dock är det möjligt att det blev för mycket av en sak då brist på variation kan uppfattas som tråkigt.

Tre elever i grupp 1 nämnde den kinesiska muren på fråga elva där barnen fick skriva till saker som de kom ihåg utöver de andra frågorna vid andra testtillfället. Det är möjligt att det var vår upprepning av den kinesiska muren som gjorde att de kom ihåg den. En av flickorna i grupp 2 nämnde också muren och hur lång den var. Då muren nämndes i vårt drama som vi spelade upp för barnen och sedan även vid tankekartan kan slutsatsen dras att hon minns muren från dramat. Det skulle kunna vara så att hennes intresse har fångats genom att hon har lekt fram lärandet och att hon på så vis kom ihåg att muren var 600 mil lång. En annan flicka i samma grupp tog upp att Kina är det tredje största landet näst efter Ryssland och Kanada och att deras nationaldag är den 1:e oktober. Flickan som skrev detta var en av de flickorna som arbetade på snabbt och därmed fick i extra uppgift att hitta på rörelser till den gemensamma sången. Meningarna var skrivna på ett sådant sätt att det framgick att de var hämtade från sångtexten. Här skulle både upprepning och det faktum att det är lättare att komma ihåg något med en rytm (sång) ha kunnat spela en roll för att hon kom ihåg det hon gjorde. Det lekfulla lärandet kan ha spelat en roll här då hon var en av de flickor som mest öppet uttryckte sin glädje över sången och allt annat som gjordes i grupp 2. Om barn tillåts att leka fram lärandet blir deras lärande fullständigt, autentiskt och inspirerande och det får ett djup och en hållbarhet som den annars inte hade fått (Björkvold, 1991, s. 132).

5.2.3 Musik som medel

En av anledningarna till att musik har använts som medel i grupp 2, var för att rytm kan hjälpa barnen att minnas bättre (Wallenkrans, 1997, s. 52). Wallenkrans (1997, s. 189) tar upp att det kan vara till fördel att ha något att associera till när vi vill minnas något.

Genom den gemensamma sången ville vi se om detta skulle visa sig i testresultaten vilket det gjorde med flickan som vi precis nämnde i stycket innan. Det skulle kunna vara så att hon är auditivt lagd då det var genom sången hon bland annat mindes fakta (Wallenkrans, 1997, s. 135). Detta är något som även kan styrkas av Gardner (1998, s. 96) då det skulle kunna vara så att hon har musikslisk intelligens och då en känslighet för tonhöjd och rytm som ev. skulle kunna göra att texten fastnar bättre.

En annan anledning till att musik valdes som medel i grupp 2 var för att väva in fakta på ett lekfullt sätt (Törnquist, 2006, s. 29). Detta gjordes då musiken integrerades med undervisningen om Kina genom faktasången. Barnens personliga och sociala utveckling skulle här förenas med deras kunskapsutveckling, musikens glädje och gemenskap. I grupp 2 användes musiken som en gemensam utgångspunkt för att sätta igång arbetet kring Kina. Enligt Törnquist (2006, s. 108) blir barn berörda av musik och därför är det ett bra verktyg i en skapande process. Musik utvecklar också barns eget skapande. Barnen kan då få en helhet genom att olika ämnen integreras. Ofta görs drama, sång och lera isolerat och utan en helhet. Genom integreringen ges barnen tillfälle att se meningen med undervisningen.

Det som hände vid integreringen av musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande var att många i gruppen var positiva till undervisningen. Det ledde också till en viss uppfattning att undervisningen inte var så allvarligt bland några av pojkarna och där var en del trams. Det ska här tas i beräkning att när barnen i grupp 2 gjorde den egna sången så tyckte pojke A som inte var med och sjöng den gemensamma sången att broder Jakob var en barnslig sång och han visade inget vidare intresse. Han var också den största anledningen till att det blev ganska tramsigt i hans grupp när de skrev sången och sedan sjöng den för den egna gruppen. Detta ska kontrastas med att där bland annat var en flicka i samma grupp som pojke A som började nynna på melodin "Björnen sover" som var vårt exempel, då vi visade hur det kan gå till att skriva en egen sång till en känd melodi. När hon nynnade på melodin så började hon sjunga på en egen text.

Med de egna sångerna skulle det kunna uppnås ett bättre minne hos barnen genom att blanda rytm med fakta, då rytm hjälper oss att minnas bättre (Wallenkrans, 1997, s. 52). Det märktes på barnen att rytmen hjälpte dem då det var några som började sjunga på egna texter till melodin "Björnen sover". Här kunde påvisas hur lätt en melodi kan sätta

sig, vilket i sin tur medför att barnen kommer ihåg det de sjunger om. Flickan som nynnade på ”Björnen sover” var en av dem som presterade bättre på testen i sin grupp. Det var också samma flicka som vi kunde se hade kommit ihåg fakta genom den gemensamma sången på fråga elva på andra testet. Detta visar än en gång att flickan förmodligen har musikalisk intelligens (Gardner, 1998, s. 96) och är auditivt lagd (Wallenkrans, 1997, s. 135).

5.2.4 Drama och lek

När vi skulle göra vårt eget drama med grupp 2 blev barnen generade och det var några som satte händerna framför ansiktet. Det blev också en del skratt och okoncentration men efter en stund lugnade det ner sig. Pojke B tittade inte när dramat gjordes. Pojke A och den fjärde pojken i gruppen som vi valt att kalla D tramsade sig framför kameran en stund under dramat. När dramat var slut fick barnen veta att det var deras tur att skapa ett eget drama. De blev helt tagna på sängen och de gjorde uttalande som ”För alla här”, ”Shit” och ”Vad ska vi göra?”. De frågade vid detta tillfälle om de andra i grupp 1 hade fått göra detta, när vi sa nej sa en av flickorna ”Vilken tur vi har”.

Genom dramat kunde barnen få möjlighet att utföra en handling där de lär sig något samtidigt som det knyts samman med en personlig upplevelse. På ett lekfullt sätt skulle de få en bild av opiumkriget i Kina. Genom att bara ge dem instruktioner men inga repliker skulle deras eget skapande och fantasi kunna lockas fram. På detta sätt skulle barnen kunna få en större förståelse för innehållet (Vygotskij, 1995, s. 83). Istället för att bara berätta om opiumkriget fick barnen genom att använda sig av drama använda fler sinnen, då det kan vara så att ju fler sinnen de använder desto större är sannolikheten att de kommer ihåg något. Barnen fick även här något konkret att associera faktan med (Wallenkrans, 1997, s. 189).

Grupp 2 delades upp i en flickgrupp och en pojkgupp när de skulle göra sitt eget drama. Behovet av att leka kom fram hos pojkarna i dramat då de verkligen spelade ut och de tog fasta på kriget genom att spendera mesta av tiden att låtsasslåss med varandra. Samtidigt använde pojkarna sig av engelska uttryck och gick därmed in i sin

roll som engelsmän. De hade dock svårt att fokusera på hela historien. Pojke C började låtsas att han var sumobrottare men det var ändå han och pojke D som försökte styra upp det och komma fram till poängen.

Barnens behov av lek lyste även igenom när leran togs fram och det gick att se hur både flickorna och pojkarna blev överförtjusta. Alla var ivriga att få tag på leran utom en flicka. Pojkarna lekte med leran genom att bland annat slänga den i bordet och knåda den som en deg. När den första lektionen med grupp 2 skulle avslutas frågade pojkarna om de skulle fortsätta med leran nästa lektion och vid nästa tillfälle upprepades frågan. Kan det vara så att de får för lite lek i skolan och på fritiden och att detta gör att de tar varje chans de får. Även i grupp 1 kunde vi känna av behovet av lek när de skulle läsa upp sina dikter för varandra i den egna gruppen då det blev en del ljud effekter och dans.

Vygotskij (1995, s. 81) nämner drama som något som ligger nära leken och därmed nära barnet, medan Björkvold (1991, s. 133) ser leken som grunden till lärande. Han skriver vidare att om barnen får leka fram sitt lärande genom att låta både tanke (läsa instruktionerna), kropp (genomföra dramat) och känsla (tankar efter dramat) samarbeta så blir inläringen djupare och mer hållbar. Det var detta vi ville uppnå med dramat. Något som lyckades med då både flick- och pojkgruppen presterade bra ifrån sig på de frågor som rörde deras eget drama. Däremot presterade de inte lika bra på varandras frågor. Speciellt flickorna presterade sämre på pojkarnas fråga. Det beror förmodligen på att de inte fick uppleva varandras drama på ett flerdimensionellt sätt som de fick med sitt eget (Björkvold, 1991, s. 133). Men också för att flickornas drama var tydligare än pojkarnas och när de fick läsa upp sina instruktioner för varandra, efter de gjort sitt drama, så läste pojkarna sina instruktioner otydligt. I ett försök att förtydliga innehållet upprepade vi visserligen då vad pojkarna sagt i en sammanfattning.

5.2.5 Arbetsklimatet

Det var en del avundsjuka i grupp 1 då de inte fick arbeta med lera. Detta uttrycktes både under lektionerna och i intervjun med grupp 1. Detta är en uttrycksform som inte existerar i skolår sex, vilket kan vara en anledning till att den var så åtråvärd. Det

framkom i intervjun med barnen i grupp 2 att de inte hade arbetat med lera sedan första klass. En av flickorna i grupp 1 skrev på det andra testet ”I vår grupp kan man inget!“. Här framkommer den negativa inställningen som vi kunde känna av på lektionerna. Hennes uttalande fick oss att fundera över vad hon menade. Det är mycket möjligt att hon kände att arbets sättet i grupp 1 inte var anpassat för hennes lärandestil. Redan från första lektionen gick det att se att hon inte var lika självgående som de övriga i grupp 1 och hennes motivation var en av de lägre i gruppen.

Barnen i grupp 1 arbetade disciplinerat men inte med inlevelse och energi som en del gjorde i grupp 2. I grupp 2 var det många leenden och skratt på lektionerna medan det i grupp 1 innehöll mycket pustande. En flicka i grupp 2 berättade att någon i grupp 1 hade sagt ”måste man va i den här fattiga gruppen man skriver ju bara”. Även detta speglar den negativa inställningen till lektionerna i grupp 1. I intervjuerna med grupp 1 framgick det att de tyckte att stenciler var tråkiga och jobbiga. Flickan sa att hon kände sig stressad av att bli färdig så fort som möjligt. Pojken ansåg att han inte lärde sig särskilt mycket genom att arbeta med stenciler. Detta trots att han gjorde bra ifrån sig på de flesta frågorna på testen. Det är säkerligen stencilerna som har gjort att inställningen under lektionerna har varit negativ i viss mån.

5.2.6 Barnens tankar om undervisningen

Flickan i grupp 1 som blev intervjuad ansåg att de i grupp 2 var den ”roliga” gruppen men att de inte hade lärt sig lika mycket. Hon hade tidigare på lektion två sagt att hon lär sig bäst när hon håller på med lera. Detta tog hon tillbaka vid intervjun då hon sa att hon trodde att hennes grupp hade lärt sig mer när de ritat kartan och flaggan. Hon menade här att grupp 2 endast haft kul och inte lärt sig något. Intervjuerna genomfördes efter det sista kunskapstestet. Det skulle kunna vara möjligt att hon efter att ha genomfört båda testen kommit fram till att hon lärde sig mycket trots att hon inte hade gått i den ”roliga” gruppen då hon gjorde bra ifrån sig på båda testen. Det skulle även kunna vara så att hon, precis som studenterna från Irak i Gustavssons (2007, s. 164) avhandling, är van vid den här sortens undervisning och att hon då känner att hon inte hade lärt sig något viktigt om hon hade gått i den andra gruppen, som lekte fram

lärandet. Resultatet visade här tydligt att det inte bara räcker att barnen har roligt när de lär sig, utan att de också måste arbeta med samma sak på många olika sätt och därmed få uppleva samma sak med olika sinnen. Dock kan det vara så att det går att blanda nytta med nöje så länge varierad upprepning används.

I intervjun med *grupp 1* diskuterades det hur de upplevde deras undervisningsätt och då svarade flickan att det i alla fall var bättre än vad deras klasslärare brukade göra då de brukade få läsa och skriva fakta i en bok och göra kartan och måla flaggan och till sist redovisa detta. Hon tillade här att hon inte menade att vara taskig mot sin lärare. Vid frågan om vad som hade varit bättre, då det lät ungefär som den typen av undervisning vi hade bedrivit, så var det att vi hade pratat. Detta hade båda gillat. De hade också tyckt om korsorden som endast flickan hade fått i extra uppgift då hon arbetade på snabbt. Varför pojken sa att han hade gillat korsorden är en intressant fråga eftersom han aldrig hade gjort något. Kanske är det något han har provat på innan och därför tyckte om att det fanns med.

Pojken berättade även att han tyckte att han hade lärt sig mer om Kina än om klassläraren hade undervisat honom och även han tillade då att han inte menade att vara taskig mot sin lärare. Med vår undervisning så uttryckte han sig såhär ”Jag bara fick allting i hjärnan och så kom jag på allt nu.”. Vi har tolkat detta som att vi lyckades fånga hans intresse genom någon form av motivation. Det skulle kunna vara yttre motivation som har drivit honom (Hassmén, Hassmén & Plate, 2003, s. 170). Eftersom vi har kommit dit som nya lärare kan det ha lett till en ny spänning inför lärandesituationen. Flickan tillade efter detta att med klassläraren går det in ena hållet och ut andra hållet. Vi ville då få fram vad de tyckte det var som fick faktan att stanna hos dem. De svarade då att det var det som gjordes under lektionerna. Det är lite intressant då de egentligen inte gillade den här typen av undervisning när det var med deras klasslärare. På frågan om vad som hade varit negativt svarade de att det hade varit så korta lektioner. Pojken sa här att han ville att det skulle ha varit längre stunder då det var så roligt. Detta stämmer inte riktigt överens med allt pustande som upplevdes på lektionerna och de kommentarer som kom fram.

Intervjun kom in på att eleverna i *grupp 1* hade velat vara i den andra gruppen. Flickan berättade då att det framförallt var på grund av läran, även om hon nu ansåg att hon lärt

sig mer i sin egen grupp. Eftersom hon inte bara fick sätta ut platserna utan även skriva ut dem på både flaggan och kartan så ansåg hon att de kommer ihåg mer på detta viset. På frågan i vilken situation som de kände att de hade lärt sig mest svarade flickan frågesporten, då det enligt henne inte hade gått in och ut, utan stannat. Pojken svarade korsorden och att rita kartan då han fick se allt, vilket gjorde att han lärde sig bättre genom att få rita och skriva. Då han tycker om bilder och skriven information är han säkert visuellt stark (Wallenkrans, 1997, s. 108). Detta innebär att han både kan ha en visuell – spatial intelligens och en lingvistisk intelligens, vilket innebär att han har en fördel då den lingvistiska intelligensen tillhör en av de två vanligaste intelligenserna som används mest i skolan (Gardner, 1998, s. 69, 161, 306). Flickan tillade att hon tyckte att hon lärde sig saker när vi pratade men att det var bättre när hon fick läsa det också. Hon säger här att en kombination av att höra och läsa är det bästa för att lära sig något. Detta är något som eftersträvades i grupp 1.

Om de fick välja vilket sätt de skulle få arbeta med för att lära sig mest, hade det varit att få lyssna och rita. Detta trots att flickan precis hade sagt att det var bäst med kombinationen läsa och höra. Detta väcker tankar om att hon kanske tycker det är tråkigt att läsa samtidigt som hon känner att det är effektivt för hennes lärande. Om de skulle få välja precis hur undervisningen skulle se ut så skulle det vara att göra en tankekarta där läraren skriver upp viktiga saker som de sedan skriver ner. Detta skulle sedan kombineras med att de får läsa själva så att det inte går in och ut. De hade också velat arbeta med lera och få göra korsord. Här kommer det fram att flickan vill ha lite roliga moment då det annars blir jobbigt vilket då följs av att det blir tråkigt. Får hon inte ha roligt ibland så blir det bara att hon drömmer sig bort. Så hon säger här att en kombination av lera och skriva inte är fel. Pojken nämner att han gillar att se på tv och skriva upp fakta och därmed göra en sammanfattning. Detta kan dras som en parallell till tankekartan då det också är en sammanfattning.

I intervjun med *grupp 2* är det mycket glada miner och skratt. De berättar båda två hur de såg framemot att ha lektionerna. Flickan nämnde att hon tyckte om leran, när de sjöng och att vårt drama vi spelade upp för dem var kul. När dramat nämns skiner båda upp och brister ut i skratt. När det egna dramat kom upp sa pojken att det egna skapandet var roligt. Han tyckte dock inte om att de skulle slåss, vilket de andra tre pojken hade gjort då de levte ut kriget mycket och glömt ta fasta på allt annat i

instruktionerna. Flickan tyckte det var kul med det egna rollspelet och att det var lite pinsamt när de skulle framföra det men att det gick över. Hon nämner här att hon inte tyckte något var negativt. Pojken ansåg att han lärde sig minst när vi arbetade med leran vilket också visade sig på testen då han inte skrev något på flaggan och näst intill inget på kartan. Däremot ansåg flickan att hon lärde sig med leran då hon tyckte att hon fick lära sig var allt låg på kartan. På testen mindes hon många av namnen men blandade ihop var det mesta låg.

Det de ansåg att de inte hade lärt sig något av, var rörelserna till sången. Dock var inte syftet att de skulle lära sig något just av rörelserna i sig, utan att det allmänna lärandet skulle underlättas då rörelseträning höjer vakenhetsgraden och/eller lugnar barn som är överaktiva (Wallenkrans, 1997, s. 11). De ansåg att det var mest från den gemensamma sången som de kom ihåg saker, medan flickan även tyckte att arbetet med leran hade fått henne att minnas fakta. På frågan om hur de lär sig bäst sa pojken att han behövde någon som tjtade in det, vilket innebär att han behövde höra saker upprepade gånger. Han ansåg inte att han lär sig av att läsa och då ska det tas i beräkning att vi fick reda på att han hade diagnostiserats som dyslektiker i samband med det andra testet. Flickan tyckte om när t.ex. en kompis ställde frågor till henne som hon kunde besvara. De ansåg båda att tankekartan var ett bra sätt att lära sig då de både fick höra, se och tänka själva. Flickan tyckte att det tränade hennes minne.

Om de själva fick välja precis hur de skulle arbeta så skulle pojken vilja ha eget drama och en lärare som pratade mycket. Flickan ville ha lera och tankekarta. Hon tyckte mycket om sången men ansåg inte att hon hade lärt sig lika mycket av den som av leran och tankekartan. Detta trots att hon till största sannolikhet hade fått mycket från sången då grupp 2:s undervisning till stor del kretsade kring den gemensamma sången. Givetvis skulle även tankekartan ha kunnat hjälpa henne.

Barnen i grupp 2 ansåg att de hade lärt sig mer då de hade fått göra saker och inte bara suttit och skrivit. Men också att deras undervisning hade varit bättre då de inte hade tröttnat. Så i en sammanfattning av båda gruppernas svar ansåg båda att de hade fått den mest effektiva undervisningen. Resultatet visade dock att det var grupp 1:s undervisning med många olika och varierande upprepningar som hade gett bäst resultat på testen. Bland annat visade det sig på frågorna om flaggan och kartan. Anledningen till att fler i

grupp 1 skrev ut namnen på både flaggan och kartan berodde säkerligen på att de fick göra detta på lektionerna och att de dessutom fick läsa om flaggan. I grupp 2 fick de aldrig skriva ut namnen utan bara höra och göra sakerna. Resultatet verkar visa att det är lättare för barnen att komma ihåg något om de inte bara får höra det utan de också får läsa och skriva det.

5.2.7 Diskussion kring resultatet

Barnen i grupp 2 fick undervisningen enligt Björkvold (1991, s. 133) där samarbete mellan känsla, kropp och tanke betonas. Enligt honom blir inläringen mer djupgående och beständig och därmed mer effektiv på detta sätt. På förhand trodde både vi själva och många andra att den grupp där undervisningen grundades på detta synsätt skulle ta till sig mer av informationen. Det visade sig vara tvärtom. Det kan bero på att det var för få lektioner och för lite tid för att barnen skulle vänja sig vid arbetssättet och därmed ta till sig information på ett effektivare sätt. Det kan även vara så att barnens ålder kan ha spelat en roll då de har hunnit vänja sig vid skolans inlärningsstil. Enligt Björkvold (1991, s. 132) bryts barnens eget lärande när de börjar skolan vilket grundar sig på att de lär genom kroppen. Barnen i grupp 1 fick fördelar då deras lektioner baserade sig på den typ av undervisning som de var vana vid. Grupp 1 fick fler och mer varierande upprepningar och det visade sig i det här fallet gynna deras lärande trots tidvis brist på motivation. Det kan dock också bero på att barnen i grupp 1 hade hamnat i "rätt" grupp utifrån deras lärandestil. Grupp 2 hade säkert tjänat på en mer varierad faktaundervisning med undervisning baserad på Björkvolds teorier. Den kombinationen hade möjligtvis varit den bästa.

Enligt Gustavsson (2007, s. 163-164) vänjer vi oss vid vad vi möter varje dag i skolan och hans undersökning visade att även om vi inte känner att undervisningssättet är bra så väljer vi ändå det vi är vana vid. Detta på grund av att det är lättast för oss.

Undersökningen visade också hur svårt det kan vara att gå från en läraraktiv lärandesituation till en elevaktiv. Detta är något som väckte tankar om det inte mycket möjligt skulle kunna vara en av anledningarna till att grupp 1:s resultat var bättre än grupp 2:s.

5.3 Sammanfattning av resultat utifrån serier/saga

Barnen fick i läxa att skriva antingen en serie eller saga. De fick själva välja vilket alternativ som lockade dem mest. Resultatet blev att de flesta barnen valde att skriva en serie. Det fanns endast två barn som valde att skriva en saga, men vi fick bara in en. Genom serierna eller sagorna skulle barnen förmedla så mycket information som möjligt av det som de hade lärt sig under lektionerna, utan att använda sig av böcker.

Av de barn som gick i *grupp 1* lämnades sex st serier in. Den faktainformation som barnen hade fått med sig nämns här som faktabitar. Om de t.ex. nämner huvudstaden så är det en faktabit. Skriver de sedan också ut namnet på huvudstaden har de fått med två faktabitar. Så här blev resultatet:

- Ett barn hade fått med två faktabitar.
- Tre barn hade fått med tre faktabitar.
- Ett barn hade fått med fyra faktabitar.
- Ett barn hade fått med tolv faktabitar.

Fem av barnen hade tagit upp den kinesiska muren och två av dem hade även nämnt att den kallades för den långa muren. Dessa två hade även nämnt att den var 630 mil lång. Under lektionerna har det dock endast framgått att den var 600 mil. Beijing som är Kinas huvudstad nämndes av tre barn men det var endast ett barn som påpekade att det var huvudstaden. Största staden som heter Shanghai nämndes av fyra barn. Här var det åter igen endast ett barn som påpekade att det var den största staden. Dessa var de saker som var vanligast förekommande. Andra saker som nämndes var fiske i Shanghai, Mao som var ledare för kommunistpartiet, krig i allmänhet, kriget om Hongkong mellan Kina och Storbritannien och att muren byggdes för att hålla plundrare borta.

Det inkom flera olika sorters serier av barnen där de hade lyckats fullfölja sin uppgift på ett kreativt sätt. Där var två barn som hade liknande tema och det var att två kompisar gjorde ett besök vid den kinesiska muren. Andra teman var en pojke som skulle bli Kung-Fu mästare, en flicka som drömde om får som hoppade över muren och som skulle på utflykt dagen efter, ett pågående krig och en som handlade om frågesport. I

sina serier hade de ritat bilder som förtydligade det de ville ha sagt d.v.s. att när de berättade om muren så ritade de även muren. I vissa fall kunde det även vara så att de ritade en bild men skrev inget som förtydligade den. På så vis lämnade de det åt läsaren att själv tolka budskapet. Något som också framgick var att pojkarnas serier endast handlade om pojkar och flickans serie endast handlade om flickor.

Av de barn som gick i *grupp 2* lämnades det in en serie och en saga. Den faktainformation som barnen hade fått med sig såg ut så här:

- Ett barn hade fått med tolv faktabitar.
- Ett barn hade fått med tretton faktabitar.

Båda två hade fått med att Himalaya var den längsta bergskedjan och att Mount Everest låg där. Det ena barnet nämnde även att det var 8000 meter högt. Båda nämnde Shanghai och i den ena berättelsen kom det även fram att där bodde ca 14,5 miljoner människor och att det är väldigt trångt där. I den ena berättelsen nämndes Beijing men inte att det var huvudstaden. Däremot nämndes huvudstaden i den andra berättelsen men inte dess namn och att där bor ca 13,6 miljoner människor. Den längsta floden nämndes av båda medan ett av barnen även skrev att den hette Chang Jiang. Kinesiska muren nämnde båda och en av dem skrev att den var 600 mil lång. Annat som skiljde dem åt var insjön, att Kina är tredje största landet, Tibet och flaggans utseende.

Den serie och den saga som inkom här påminde lite om varandra. I serien var det en pojke som guidade en turist genom Kina och i sagan var det en flicka som åkte ut på en utflykt själv genom Kina. Även här lämnade pojken en del bilder till att tolkas av läsaren. Flickan som skrev en saga valde att rita en bild på hennes huvudfigur i en kinesisk miljö. Precis som i grupp 1 så ritade flickan endast flickor och pojken endast pojkar.

5.4 Analys utifrån serier/saga

I inledningen av första lektion med grupp 1 så hade de bl.a. frågesport där barnen fick svara på lite frågor om Kina. En pojke från grupp 1 hade baserat sin serie på frågesport då hans serie handlade om ett frågesportprogram. Det är möjligt att han fick inspiration ifrån just den undervisningsformen. Det var även denna pojke som fick med sig mest faktabitar i grupp 1 och han fick det att flyta på utan att det kändes som ren faktauppläsning. I grupp 2 hade vi vid ett tillfälle ett rollspel som vi spelade upp för barnen. Där hälsade en svensk på en kines och de begav sig ut på en guidad tur. I både serien och sagan går det att se en likhet med vårt rollspel och även här skulle det kunna vara så att barnen hade fått inspiration utifrån undervisningen. Det gick även att se att det mesta av faktan som barnen tagit upp i sin serie och saga fanns med i den gemensamma sången. Det väcker tankar om rytm (sång) än en gång har hjälpt barnen att minnas.

Som tidigare nämnts var det två barn i grupp 1 som skrev om kinesiska muren och att den var 630 mil lång. Eftersom vi sa till barnen att den var 600 mil så kan det här funderas över var de fick den informationen ifrån, eftersom de var två stycken som skrev likadant. Det skulle kunna vara så att de slog upp det i en bok undertiden de skrev sin serie trots att det var sagt att barnen skulle skriva utifrån vad de kom ihåg och inte titta i böckerna. Det skulle även kunna vara så att de har hört det innan eller läst det i en av böckerna som fanns tillgänglig under lektionerna.

Av åtta barn så hade sju nämnt kinesiska muren i sina serier/saga. Vad är det som gör just den så intressant? Det skulle kunna vara så att de har känt till den sedan tidigare eller kanske det var så att historien bakom den var så intressant och att den därför hade satt sig på minnet. Båda grupperna fick höra om varför muren byggdes. Grupp 1 fick genom föreläsning, frågesport och ifyllnadsstenciler lära sig om kinesisk muren. Grupp 2 fick höra om den i rollspelet som vi spelade upp för dem.

Eftersom det kom in så få serier/sagor var det svårt att dra slutsatser. Det är ändå intressant att grupp 2 har fått med betydligt mer fakta i sina verk. Kan det vara så att undervisningen har inspirerat dem och gett dem de rätta verktygen. Både genom musik

och i drama fick de uppleva hur de kan väva in fakta i ett lekfullt sammanhang. Det är mycket möjligt att barnen i grupp 1 blev trötta på att stapla upp fakta och att när de fick den här uppgiften gick in i fantasins värld och glömde bort faktan.

Hur kan det nu komma sig att grupp 1 klarade sig bättre i testen och grupp 2 bättre i serierna/sagan? Det skulle möjligen kunna vara så att grupp 1 var vana att skriva och hade en undervisningsform som gynnade testsituationen, medan grupp 2 hade fått en undervisningsform som gynnade serierna/sagorna då den innehöll tips på hur barnen kan blanda fakta och lek. Grupp 1 hade mycket fantasi med i sina serier men de hade svårare att binda ihop dem med faktan. Detta hade grupp 2 arbetat mer med och presterade också bättre.

Detta visar att trots att barnen i grupp 1 fick arbeta med många sinnen fick barnen i grupp 2 en fördel då de hade fått arbeta med hela kroppen när de arbetade med att väva in fakta i lekfulla sammanhang. Här har fördelen att ha något konkret att associera till säkerligen gjort att barnen i grupp 2 klarade uppgiften bättre (Wallenkrans, 1997, s. 189). Resultatet i grupp 2 visade också att tillgången till eget skapande, som ger barnen erfarenhet, gynnar deras fantasi. Vygotskij (1995, s. 19) tar upp att desto rikare erfarenheter barnen har desto mer material har de att bygga sin fantasi på. Barnen i grupp 1 var också fantasifulla men bara en tänkte på att väva in fakta. Här skulle det kunna vara så att barnen i grupp 2 fick sin fantasi från undervisningen vilket deras val av tema visade. Men sen ska det inte glömmas bort att en pojke presterade likvärdigt i grupp 1 och vad var det då som lade grunden för hans fantasi? Upplägget av grupp 1:s lektioner visar att det inte var från lektionerna han har fått sin inspiration, utan att det är något som han har med sig från sina tidigare erfarenheter. Alla de tre barnens ursprungstankar visar spår från verkligheten då deras temaval var tagna från lektionerna (Vygotskij, 1995, s. 19).

5.5 Sammanfattning utifrån syfte och frågeställningar

Syftet med undersökningen var att diskutera olika arbetsmetoder i skolan. Resultatet visade att grupp 1 klarade sig bättre i båda kunskapstesten och att testsituationen därmed gynnade dem. En av variablerna som kan ha påverkat testresultatet skulle kunna vara indelningen av grupp 1 och grupp 2, då grupp 1 var en jämnare grupp. Grupp 1:s undervisning grundade sig även på ett arbetssätt som barnen är vana vid, vilket var en fördel då det tog längre tid att introducera de nya arbetsmetoderna i grupp 2. Precis som Gustavsson (2007, s. 164) tog upp är det lättare att arbeta med den undervisning som vi är vana vid. Detta innebär att de hann med mer i grupp 1 och att de därmed fick fler upprepningar.

För att kunna svara på första frågeställningen som tar upp vilka erfarenheter som har gynnat barnens skapande och fantasi utifrån lektionerna, har vi tittat närmare på barnens serier/saga. Grupp 2 presterade bättre än grupp 1 i serierna/sagan. Anledningen till det skulle kunna vara att de fick fler verktyg till att väva samman kunskap med fantasin, då de fick arbeta med arbetsmetoder som musik och drama. Genom den gemensamma sången, den egna sången, vårt drama och deras eget drama fick de vid upprepade gånger tillfälle att erfara hur de kan väva in fakta i lekfulla sammanhang. Därmed fick de varierad upprepning av arbetsmetoder som gynnade serierna/sagan. Dock var faktainnehållet olika beroende på vilken arbetsmetod barnen arbetade med. Detta var något som kunde ses, som hade missgynnat barnen, då grupp 2 hade gjort sämre ifrån sig än grupp 1 på testen.

Den andra frågeställningen behandlade hur barnens lärande hade påverkats av sång. Det var enbart barn i grupp 2 som hade nämnt feodaltherrarna i fråga 8 och de hade endast fått undervisning om detta i den gemensamma sången och tankekartan. Slutsatsen skulle då kunna vara att det var sången som hade hjälpt barnen att minnas då rytm (sång) kan hjälpa barnen att komma ihåg (Wallenkrans, 1997, s. 52). En av flickorna i grupp 2 hade också tagit hjälp av sången då hon hade svarat på ett sådant sätt i test två att det gick att se att hennes svar var hämtat från sången. Det gick även att se att barnen som skrev en serie och en saga i grupp 2 hade hämtat mycket av sin information från den

gemensamma sången. Därmed visade resultatet att rytm hade en positiv påverkan på vissa av barnen i undersökningen.

Den tredje och fjärde frågeställningen behandlade hur barnens lärande påverkas av att arbeta med kropp och händer och hur deras minne påverkas av lekfullt lärande. Som lärare ska vi leka fram lärandet hos barnen. Därför är musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande positivt för barnens lärande. Resultaten visade att då barnen endast fick höra och skapa kartan och flaggan i lera så gynnades inte deras minne. Om de hade fått skriva ut namnen på sina verk hade resultaten påverkats positivt. Detta hade barnen i grupp 1 fått göra, vilket visar att skrivandet gynnar barnens minne. Dock ska det inte glömmas bort att barn har olika intelligenser och ofta har ett sinne som de använder mer. Det innebär att även om det är positivt att leka fram lärandet och arbeta med kropp och händer, är det viktigare att arbeta med många olika sinnen, något som resultatet visade då grupp 1 presterade bättre på kunskapstesten. Detta innebär att arbetet med lera, musik och drama som nämnts tidigare, behöver ett komplement med integrering av bl.a. läsning och skrivning.

6 Diskussion och kritisk reflektion

Här följer en diskussion om hur vårt arbete har gått. Vid inledningen av arbetet var vi inte förberedda på allt förarbete som krävdes. Metoderna som valdes krävde mycket tid och vi hade egentligen behövt längre tid på oss för att få in ett bättre empiriskt underlag. Vi har dock gjort vårt bästa utifrån den tid som fanns till vårt förfogande.

Först kommer en diskussion om hur vår överambition har påverkat detta arbete. Därefter följer en kort diskussion om hur grupp 1 (lyssna, skriva, läsa och rita) och grupp 2 (musik, rörelse, drama och tredimensionellt skapande) delades upp. Sedan förs våra tankar om vårt empiriska material fram och detta följs upp av hur det empiriska materialet hade kunnat utvecklas. Efter det kommer en diskussion om hur barnen kan ha motiverats under lektionerna och det hela avslutas med förslag på vidare forskning.

6.1 Genomförandet

Veckorna innan undersökningen påbörjades var vi ute på vår VFT. Detta gjorde att vi var tvungna att förbereda oss trots ett fullspäckat schema. En grovplanering gjordes under vår VFT, finjusteringarna blev gjorda dagen/dagarna innan genomförandet av lektionerna, vilket medförde en del missar i planeringen. Då arbetet skulle inledas övervägdes fördelen med att få arbetet gjort så tidigt som möjligt mot tanken att få mer tid till att förbereda oss inför lektionerna. Det kändes viktigt att få in vårt empiriska material så tidigt som möjligt och på så vis undvika för mycket stress mot slutet av arbetets gång.

Undersökningen pågick under en tvåveckorsperiod där vi hade sammanlagt sex lektioner och ett avslutande test i samband med detta. Ett ytterligare test följdes upp två veckor senare. Tyvärr hann vi inte se på våra videoobservationer innan det första testet skrevs och på så vis missade vi att noggrant gå igenom om vi hade tagit upp samma fakta med lika mycket upprepningar i båda grupperna. Testerna hade sett annorlunda ut om detta hade gjorts, men den tanken slog oss inte förrän vi väl gick igenom våra videoobservationer efter att första testet var genomfört. Det som vi kom på då vi gick

igenom våra observationer var att vi bl.a. hade missat att ta med frågor om Dalai Lama och den kinesiska muren. Det som hade varit intressant med dessa frågor var att barnen i grupp 2 hade fått höra detta genom dramat som spelades upp för barnen. Det hade varit intressant att se hur barnens lärande påverkades av denna undervisningsmetod.

Vi ville för mycket på för kort tid och tidsbristen ledde till att det blev stressigt både under planeringen och på lektionerna. Vi borde ha haft bättre framförhållning och börjat förbereda lektionerna redan första veckan på vår VFT eftersom det tog tid att läsa in oss på Kina. Anledningen till valet om att undervisa om Kina var att klassen just då arbetade med Asien och vi ville att undervisningen skulle vara relevant för barnen.

Till det sista testet fick vi chans att reflektera lite mer över frågorna och ändrade lite på dem då vi hade insett att vi inte hade varit tydliga nog. På frågan angående kartan var det många som inte skrev ut namnen på platserna. Detta gjorde att frågan förtydligades genom att specifikt skriva ut att barnen skulle skriva namnen på platserna. Att barnen skulle måla flaggan med färgpennor togs med bort då de inte hade några egna färgpennor och på så vis var tvungna att dela med varandra. Detta medförde att barnen kunde se vad de andra målade med för färger. Detta ändrades och de fick vid andra tillfället skriva ut färgerna på flaggan istället.

En annan miss från vår sida var att använda oss av våra bilder till den gemensamma sången. De fungerade inte. Barnen var för gamla och om bilder skulle ha använt så borde de ha varit större och tydligare. Vi använde oss av A-4 papper och det var för smått. Istället borde vi ha satsat på rörelser för att få igång barnen och använt dem som en introducering till sången. Sista lektionen då barnen skulle träna på sina sånger i grupp 2 missade vi att ta ut ackorden till låtarna som barnen skulle sjunga. Barnen fick därför sjunga dem själva med hjälp från oss men de fick inte stöd från gitarren. Den hade kunnat stötta upp melodin så att de lättare hade hittat den när de sjöng tillsammans.

I grupp 2 missade vi att upprepa det vi sagt om flaggan genom att skriva upp det på tavlan. Detta gjordes enbart med kartans innehåll. Detta var en kommunikationsmiss från vår sida. Många presterade dåligt på flaggan i grupp 2, något som mycket väl kan hänga ihop med att de bland annat inte fick den upprepning som de hade behövt. Här

berövades de ännu ett sinne att arbeta med. Tanken när vi först planerade undervisningsförsöket var att barnen i grupp 2 skulle arbeta med både kropp, händer och fler sinnen än barnen i grupp 1. Det blev inte riktigt så. Något som skulle ha kunnat göras annorlunda för att uppnå detta var att barnen kunde ha skrivit in namnen på flaggan och kartan med målarfärg efter att leran hade bränts. Detta funderade vi på redan innan vi inledde våra lektioner men det prioriterades bort på grund av tidsbrist.

Oftast hann barnen göra fler saker i grupp 1, än vad de hann i grupp 2. På så vis fick grupp 1 fler varierade upprepningar under sina lektionstillfällen. Detta kan ha att göra med att det tar längre tid när barnen provar nya tekniker som de vanligtvis inte använder sig av. Därför hade fler lektionstillfällen gynnat barnen i grupp 2.

6.2 Indelning av grupp 1 och 2

Klassläraren delade upp klassen i två grupper till oss. När han gjorde det utgick han från vilka som passade bäst i de olika grupperna. Han valde då att placera pojke C som hade svårt att sitta ner och koncentrera sig i grupp 2. Han trodde att denna grupp skulle passa honom bäst. Detta gjorde han säkert rätt i för om pojken hade hamnat i grupp 1 skulle han ha kunnat känna sig omotiverad då han inte fått utrymme till att röra på sig och uttrycka sig med hjälp av kroppen. Vi fick uppfattningen av att pojkarna A och B i grupp 2 blev placerade där eftersom även de hade svårt att sitta ner och fokusera på sina uppgifter. Dock skiljde sig dessa två pojkar från pojke C då de inte hade samma behov av att röra sig. Därför kändes deras placering inte rätt. Även om de inte var lagda för att sitta ner och koncentrera sig på skrivuppgifter betyder det inte att de är motiverade för att ha musik, drama och skapande. Därför hade det kunnat vara en fördel om de hade delats upp i vars en grupp. Nu i efterhand hade vi önskat att vi hade planerat indelningen bättre för att eventuellt ha fått en jämnare indelning.

6.3 Empiriskt material

Tre lektioner med var grupp är alldeles för lite tid för att dra några generaliserbara slutsatser. Eftersom vi endast hade dessa lektioner till vårt förfogande så kan resultaten på kunskapstesten ha påverkats av flera andra faktorer än enbart vår undervisning. Det som skulle ha kunnat påverka barnen är bl.a. deras hemförhållande, humör, tidpunkt på dagen m.m.

Barnens klasslärare delade klassen med en annan lärare och han hade dem därmed endast halvtid. Eftersom han gav oss sex lektioner till undervisning och två lektioner till testen, kände vi att vi inte kunde begära mer tid av honom. Dels kändes det fel att utnyttja hans generositet, dels krävdes det redan mycket tid av oss att ha de antal lektioner vi hade. Om lektionerna istället hade utvecklats till t.ex. fem lektioner med varje grupp hade undersökningen fått löpa över längre tid.

Barnen fick i läxa att de skulle skriva en serie eller saga. Detta för att se om barnen i grupp 2 hade fått med sig fler verktyg för att väva ihop fakta på ett fantasifullt sätt. Tyvärr kom inte alla serier/sagor in och framförallt i grupp 2 blev det ett stort bortfall. Det kan då tilläggas att vi sa till dem vid flera olika tillfällen, ringde och påminde läraren och åkte ut för att hämta de sista men möttes av att klasslärare hade tappat bort dem vid två tillfällen. Detta gjorde att det var svårt att dra slutsatser men vi gjorde vårt bästa utifrån våra förutsättningar. Av de serierna/sagan vi fick in så hade både flickan och pojken i grupp 2 mycket fakta med sig. Även i grupp 1 fanns det en pojke som hade fått med mycket fakta. Detta gjorde det svårt att göra en jämförelse då det hade behövts fler serier/sagor från grupp 2.

När vi hade våra två kunskapstest med barnen så var det en del bortfall från grupp 2. Första gången saknades en flicka och andra gången saknades samma flicka och en pojke. Grupp 1 hade full närvaro vid båda tillfällena. Detta kan ha påverkat resultatet i grupp 2 eftersom vi inte vet hur den här flickan hade presterat.

6.4 Tankar om utveckling av empirisk insamling

Valet av våra metoder gav oss en bredd. Det som skulle ha kunnat göras för att utveckla arbetet är att ha genomfört en intervju med klassläraren. Här skulle det ha kunnat komma fram hur han arbetar med klassen, gett en bild av hur klassen är i vanliga fall och även en glimt av barnens hemförhållande. Detta skulle dock ha gjorts efteråt för att vi inte skulle få några förutfattade meningar som påverkade arbetet. Klassläraren berättade spontant om några elever, bl.a. fick vi reda på att en pojke hade blivit diagnostiserad med dyslexi strax före vårt andra test. Detta gjorde att vi efter testet lät honom svara på frågorna muntligt, vilket medförde att hans svar kompletterades. Denna pojke blev placerad i grupp 2 vilket var positivt då han tydligt sa i intervjun att han lär sig bäst genom att lyssna. I grupp 2 bedrevs bl.a. muntlig undervisning där vi i andra gruppen använde oss av att läsa och skriva. Hade han blivit placerad i den andra gruppen skulle han kunna ha haft svårt för att klara av uppgifterna.

Det skulle även ha kunnat göras fler intervjuer med barnen för att få fler tankar om undervisningen och framförallt deras tankar om vilket arbetssätt som de anser att de hade lärt sig bäst på. Det var verkligen intressant att se vad barnen uppfattade som effektiva lärandesituationer då de inte alltid stämde överens med resultaten.

6.5 Motivation

I resultatet framgick det tydligt att grupp 1 hade bättre resultat överlag. Vad var det som gjorde det? Kan motivationen ha haft någon påverkan här och i så fall på vilket sätt? Om vi först tar oss en titt på *grupp 1* och hur deras undervisningsmiljö såg ut vet vi att där var pust och stön och inget större engagemang under lektionerna. Därför var det inte heller troligt att barnen drevs av en inre motivation. Av någon anledning fick de ändå uppgifterna gjorda, så då återstår den yttre motivationen. De fick ingen materiell belöning av oss och därför känns det troligast att de motiverades av att de ville visa sig duktiga. Vi vet dock inte hur deras hemmiljö ser ut. Det skulle kunna vara så att någon har föräldrar som uppmuntrar dem genom att de får någon form av belöning då de klarar sig bra i skolan. Detta har vi ingen aning om så därför lämnar vi det öppet. Det är dock

ganska troligt att barnen är formade efter föräldrarnas syn på skolan. Vilket för in tankarna på vilket motivationsklimat de har med sig hemifrån. Vilka krav ställer föräldrarna på barnen?

Det fanns en flicka i grupp 1 som alltid arbetade på snabbt och var klar långt före de andra. Det var samma flicka som i intervjun uppgav att hon kände sig stressad då hon skrev stenciler. Vad motiverar henne? Hon sa själv att hon tyckte det var jobbigt och att hon kände sig stressad, trots det blev hon färdig långt före de andra. Det gör det svårt att tro att hon tävlar mot de andra barnen. Visst skulle det kunna vara så men antagligen inte, för då hade hon inte behövt känna den stress som hon gör. Det är möjligt att hon tävlar mot sig själv men det känns ändå inte som att hon drivs av en inre motivation p.g.a. den press hon känner. En tanke skulle kunna vara att hon känner att hon måste leva upp till att vara den personen som alltid blir klar först och som presterar bäst i skolan. Då hon känner denna prestationsångest skulle det kunna vara så att hon lever i ett resultatorienterat motivationsklimat. Var har hon då fått detta ifrån? Det skulle kunna vara så att hennes hemmiljö på något vis bidrar till det. Vi kan dock inte gå in så mycket på det eftersom vi trots allt inte känner till hennes hemförhållande. För att få en bättre insyn i detta område hade vi behövt ställa mer frågor till henne om hennes hemmiljö. Det skulle även kunna vara så att det hade kommit fram något genom en intervju med klassläraren.

När vi ser tillbaka på *grupp 2* så minns vi att det var mer skratt och glädje under deras lektioner. Ibland kunde de vara lite uppspelta men de fick sakerna gjorda. Hur ser då motivationen ut i denna grupp? De fick göra nya saker som de inte hade gjort innan, vilket säkert kan ha bidragit till en ny motivation. Men styrdes de av yttre eller inre motivation? Eftersom det fanns glädje och skratt med i bilden så skulle det kunna vara så att det var den inre motivationen som styrde. Där fanns speciellt en flicka som första lektionen såg lite skeptisk ut då vi började sjunga men som sedan blev den som höll sig mest positiv och aktiv på lektionerna. Eftersom vi inte vet hur hon arbetar på i annat fall så är det svårt att veta om hon engagerade sig för att hon själv tyckte om det eller om det var av andra anledningar. Det skulle även kunna vara så att barnen drevs av yttre motivation då musik, drama och skapande skulle kunna ses som en belöning. Detta bl.a. på grund av att de inte är vanliga arbetssätt i årskurs sex men också för att de kan ses mer som lek än som lärande av barnen.

Pojke A i grupp 2 var aldrig med och sjöng och lade inte någon fokus på att få uppgifterna gjorda. I den gemensamma sången försökte alla andra barnen att sjunga medan han stod och tittade sig omkring. Här känns det som att han saknade motivation. Han kände ingen passion för det han gjorde och antagligen ingen press heller på att han skulle göra bra ifrån sig. Det skulle kunna vara så att vårt arbetssätt i denna grupp inte kändes tryggt och bekant för honom. Det skulle även kunna vara så att han tyckte att det hela kändes för "barnligt". Men det är möjligt att han helt enkelt inte känner någon motivation alls inför skolan och att det på så vis inte hade gjort någon skillnad i vilken grupp han hade varit.

6.6 Nya undersökningar

Efter att ha gjort den här undersökningen i årskurs sex kom vi fram till att det hade varit intressant att göra samma undersökning i en lägre årskurs. Björkvold (1991, s. 132) tog upp att barnen går från sin barnkultur till skolkulturen när de börjar skolan och att de sedan vänjer sig vid skolans lärande. Därför hade det varit intressant att göra undersökningen med yngre barn för att se om resultatet hade blivit annorlunda då de inte hunnit skolats in än. När de är yngre har de större behov av att röra på sig och därför hade det kanske varit mer gynnande med grupp 2:s arbetssätt vilket också hade kunnat påverka resultatet. Barnen är mer öppna i lekens värld när de är yngre och drama ligger enligt Vygotskij (1995, s. 81) nära leken. Det är möjligt att de yngre barnen hade gått in mer i rollerna och på så vis fått en djupare förståelse. Detta skulle då kunna leda till att grupp 2:s arbetssätt hade gett ett bättre resultat.

Hade vi fått göra en liknande undersökning igen hade vi sett till att fler sinnen hade använts i grupp 2 och att de hade fått en varierad upprepning. Vi hade även valt att ha fler lektioner så att barnen hade fått möjlighet att vänja sig vid arbetssätten. Eftersom det tar tid att vänja sig vid ett nytt arbetssätt hade det gynnat grupp 2 med fler lektioner, eftersom ju fler lektioner de hade haft desto effektivare hade undervisningen blivit. Då hade allt flutit på mycket bättre. Detta tror vi hade blivit den optimala undervisningen och resultatet hade då sett annorlunda ut.

Referenslista

- Bell, Judith (1993). *Introduktion till forskningsmetodik*. Lund: Studentlitteratur.
- Björkvold, Jon-Roar (1991). *Den musiska människan*. Stockholm: Runa Förlag AB.
- Brenner, Sten-Olof, Heimdahl, Inger, Hjelmquist, Erland, Johansson, Jan-Erik, Lennar, Åke
& Nordin, Gerd (1984). *Barnobservationer*. Stockholm: Almqvist & Wiksell Förlag AB.
- Gardner, Howard (1998). *De sju intelligenserna*. (3:e uppl.). Jönköping: Brain Books AB.
- Gustavsson, Hans-Olof (2007). "Utan bok är det ingen riktig undervisning". Stockholm: HLS Förlag.
- Hassmén, Peter, Hassmén, Nathalie & Plate, Johan (2003). *Idrottspsykologi*. Stockholm: Natur och Kultur.
- Hellspong, Lennart (2001). *Metoder för bruktextanalys*. Lund: Studentlitteratur.
- Hwang, Phillip (2003). *Utvecklingspsykologi*. Stockholm: Natur och Kultur.
- Johnsson, Bo & Svedner, Per Olov (2006). *Examensarbetet i lärarutbildningen*. (4:e uppl.). Uppsala: Kunskapsförlaget i Uppsala AB.
- Läraryrket (2004). *Lärarens handbok*. Stockholm: Läraryrket.
- Repstad, Pål (1993). *Närhet och distans*. (2:a uppl.). Lund: Studentlitteratur.
- Törnquist, Els-Mari (2006). *Att iscensätta lärande: Lärares reflektioner över det pedagogiska arbetet i en konstnärlig kontext*. Malmö: Malmö Academy of Music.
- Vygotskij, Semënovic, Lev (1995). *Fantasi och kreativitet i barndomen*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos AB.
- Wallenkrans, Pia (1997). *Träna dina sinnen*. Partille: Warne Förlag.
- Wehner-Godée, Christina (2000). *Att fånga lärandet*. Stockholm: Liber AB.
- Widerberg, Karin (2002). *Kvalitativ forskning i praktiken*. Lund: Studentlitteratur.

Böcker vi använde som underlag för våra lektioner:

Ahlström, Katrin (2004). *Världsatlas*. Viken: Replik in Sweden AB.

Emilson-Benoit, Monica (1994). *Fakta om Kina*. (2:a uppl.). Stockholm: Almqvist & Wiksell
Förlag AB.

Leopald, Christer (1982). *Kinesiska muren*. Stockholm: Norstedt & Söners Förlag.

Von Konow, Astrid (1996). *Flaggor*. Stockholm: Bonnier Carlsen Förlag AB

Elektroniska källor vi använde som underlag för våra lektioner:

Nygårds, Rickard (2007). *Hongkong*. Tillgänglig 2007-10-14,

<http://nygards.org/kina/hongkong/>

Nygårds, Rickard (2007). *Kinas historia*. Tillgänglig 2007-10-14,

<http://nygards.org/kina/historia/>

Wikipedia (2007-10-28). *Kinesiska muren*. Tillgänglig 2007-10-14,

http://sv.wikipedia.org/wiki/Kinesiska_muren

Wikipedia (2007-10-26). *Shanghai*. Tillgänglig 2007-10-14,

<http://sv.wikipedia.org/wiki/Shanghai>

Wikipedia (2007-09-30). *Tibet*. Tillgänglig 2007-10-14,

<http://sv.wikipedia.org/wiki/Tibet>

Bilaga 1

Hej!

Vi är två lärarstudenter som heter Caroline och Sannie som läser vår sista termin på lärarutbildningen. Vi arbetar just nu på vårt examensarbete och kommer att genomföra en jämförelsestudie i klassen. Eleverna kommer att arbeta med Asien när vi kommer ut i klassen och vi kommer därför att gå igenom Kina med dem. Eleverna kommer att undervisas i samma sak men på olika sätt, där den ena gruppen kommer att få arbeta med metoderna läsa, lyssna, skriva och rita medan den andra gruppen kommer att arbeta med musik, rörelse, drama och lera. Vi kommer att ha barnen vid fyra olika tillfällen och för att underlätta våra observationer vill vi gärna använda oss filmning som ett komplement. Vi vill därför ha er tillåtelse att filma ert barn. Filmen kommer endast att ses av oss då vi sammanfattar vad vi kommit fram till. Vi kommer att vinkla kameran så att de barn som ev. inte får filmas hamnar utanför bilden. Vi tackar för er hjälp.

Vi behöver ert svar senast 12/10

Klipp här

.....

Namn: _____

Jag tillåter att ni filmar mitt barn

Jag vill inte att ni filmar mitt barn

Målsmans underskrift: _____

Bilaga 2

Fråga 1

Varför byggde kineserna den kinesiska muren?

1. För att stänga ute farliga rovdjur som tog deras boskapsdjur.
- X. För att skydda sig från anfall från nomaderna (boskapsskötande folk som inte är bofasta)
2. För att sätta slavar i arbete.

Fråga 2

Vad kallar kineserna den kinesiska muren?

1. *Den långa muren*
- X. Den höga muren
2. Den breda muren

Fråga 3

På vilken plats kommer Kina i storleksordning?

1. Första
- X. Andra
2. *Tredje*

Fråga 4

Hur många invånare bor det i Kina?

1. *ca 1,3 miljarder*
- X. ca 3 miljarder
2. Ca 30 miljoner

Fråga 5

Vad heter huvudstaden i Kina?

1. Shanghai
- X. *Beijing*
2. Nanjing

Fråga 6

Vem tror ni Dalai Lama är?

- 1. Kinas första kejsare.
- X. Första kinesen på månen.
- 2. *Tibets högsta religiösa ledare*

Fråga 7

Vad betyder Hongkong?

- 1. *Rökelsehamnen*
- X. Vattenhamnen
- 2. Fiskehamnen

Fråga 8

Varför förklarade Storbritannien krig mot Kina år 1842?

- 1. *För att kejsaren tvingade engelska handelsmän att lämna ifrån sig allt opium, för att sedan bränna det.*
- X. För att kejsaren tog engelska handelsmän till fånga.
- 2. För att kejsaren hade hotat att stänga ute engelskmännen från Hongkongs hamn.

Fråga 9

Vad innebär ett kommunistiskt styre?

- 1. Flera parti att rösta på
- X. *Endast ett parti att rösta på*
- 2. Kungligt styre

Fråga 10

Vilken är Kinas största stad?

- 1. Beijing
- X. Nanjing
- 2. *Shanghai*

Bilaga 3

D G D
Kina är det land som har mest människor i världen.

D G D
1,3 miljarder bor det där.

 A7 D A7 D
Det är 3:e största landet, näst efter Ryssland och Canada.

G D A7 D
Världens tredje längsta flod Chang Jiang rinner där.

Res sydväst till Tibet, korsa världens hösta bergskedja.

Himalaya är det Mount Everest dess högsta berg.

Kina är så stort och klimatet väldigt skiftande.

Norr har kallt som oss och odlar vete, majs och hirs.

Med 13,6 miljoner är Beijing dess huvudstad.

I öster finner vi Shanghai, Kinas största stad.

Där bor 1 miljon mer människor, än i dess kära huvudstad.

Sydöst har heta somrar och vintern mild med regn.

Här har de mycket fiske längs med kusten.

Söder tropiskt väder och det odlas apelsin.

Banan, ananas och kokos finns det också här.

I nordväst finns det en del öken och bomull odlas där.

500 f kr var Kina ett splittrat land.

Feodalherrar styrde och ställde med sin hand.

Första kejsaren var Qin Shi Huangdi hette han.

Och han enade Kina då de segrat över feodalherrarna.

Kejsardömet hängde med fram till 1912.

Då blev det republik fram till inbördeskriget.

När kriget tagit slut, år 1949.

Hade kommunister segrat och det blev en folkrepublik.

Denna dag är nu nationaldag här i Kina.

Första oktober är dess fina dag.

Så nu kan vi vårt Kina fy vad vi är bra.

Tänk vad roligt undervisningen med sång kan va.

Bilaga 4

Frågor

Namn:

Försök besvara så många frågor du kan utan att titta i boken.

1. Hur många människor bor det i Kina? Se sidan 5.

2. Vad heter världens högsta sammanhängande bergskedja? Se sidan 5.

3. Vad heter huvudstaden i Kina? Se sidan 8.

4. Vad heter Kinas största stad? Se sidan 10.

5. Vilken är Kinas längsta flod och i vilken storleksordning kommer den i världen? Se sidan 10.

6. Nämn fem olika saker som odlas i de olika delarna i Kina. Kommer du ihåg får du gärna skriva var de odlas. Se sidan 6, 13 och 17.

7. Varför förbjöd kejsaren allt opium i Kina på 1800-talet? Se sidan 60-61.

8. Varför bröt det ut krig mellan Kina och Storbritannien 1840? Se sidan 60-61.

9. Vad hände i Kina år 1949? Se sidan 63.

Bilaga 5

Person 1: Engelsman

Person 2: Kines

Person 3: Kines

Person 4: Kejsare av Kina

Plats: Kinas hamn

Händelseförlopp: Engelsmannen kommer inseglande med sitt opium (knark).

Engelsmannen ska försöka sälja det till Kinesen som gärna tar emot det. Kinesen erbjuder Engelsmannen precis vad han vill ha t.ex. siden, te, spannmål mm, bara han får mer opium. Kinesen börjar missbruka opium och ställa till med besvär. Kejsaren får se detta och bestämmer att det inte får komma in mer opium i Kina. Han tvingar alla engelsmän och kineser att lämna ifrån sig allt opium de har. När han väl fått allt eldar han upp det.

Person 1: Engelsman

Person 2: Kines 1

Person 3: Kines 2

Person 4: Kinesiska kejsaren

Plats: Kinas hamn

Händelseförlopp: Engelsmännen är riktigt arga på kineserna eftersom de har eldat upp allt deras opium (knark), som de har sålt för att tjäna pengar innan. De söker upp kejsaren och förklarar krig mot landet. Krig utbryter och det varar i två år. Sedan är Kina tvungen att ge upp. Kineserna får lämna ifrån sig deras ö Hongkong till England. Engelsmännen tvingade kineserna att ersätta deras förstörda opium.

Kina

Kina är det _____ största landet i världen. Innan det blev ett enat land under en _____ var det uppdelat i mindre riken och styrdes av rika män som kallades för _____. Det bor _____ miljarder människor i Kina. Huvudstaden heter _____ och ligger i nordöstra Kina. Ännu mer norrut finner vi den kinesiska _____ som är människans längsta byggnadsverk på _____ mil. Det här byggnadsverket påbörjades i ett försök att stoppa _____ från norr då de stal från de kinesiska bönderna. Då folket från norr ständigt flyttade på sig för att följa sin _____ var det svårt för kineserna att slå tillbaka. Kineserna försökte att muta dem med _____.

I södra Kina ligger världens högsta sammanhängande bergskedja _____ och där ligger även världens högsta berg _____. Här ligger även Tibet som fram till 1959 leddes av _____. Han var den högsta religiösa ledaren inom buddhismen i Tibet och han tror att alla människor har något _____ inom sig.

I centrala Kina ligger den största insjön _____ som är en saltvattenssjö. Kinas största stad _____ ligger vid kusten i öster. Inte långt därifrån rinner Kinas längsta flod _____. Drar vi söderut finner vi ön _____ som tillhörde Storbritannien fram till 1997. Engelsmännen vann staden efter kriget som startade på grund av att kejsaren i Kina brände upp engelsmännens _____.

Kunskapstest 1

Namn:

Grupp:

1. Vad heter Kinas huvudstad?
2. Hur många människor bor det i Kina?
3. Nämn fem olika saker som odlas i de olika delarna av Kina
4. Vad heter Kinas längsta flod?
5. Vad heter Kinas största stad?
6. Varför ville kejsaren inte att engelsmännen skulle sälja opium (knark) till kineserna?
7. Varför förklarade engelsmännen krig mot Kina 1840?
8. Vem styrde de olika rikena i Kina innan den första kejsaren enade det till ett land?
9. Måla flaggan i rätt färger. Skriv sedan vad den stora stjärnan, de fyra små stjärnorna och färgen på flaggan symboliserar.
10. Sätt ut huvudstaden, den största staden, den längsta floden, den största insjön, och det högsta berget på Kinas karta.

Kunskapstest 2

Namn:

Grupp:

1. Vad heter Kinas största stad?
2. Hur många människor bor det i Kina?
3. Nämn fem olika saker som odlas i de olika delarna av Kina.
4. Vad heter Kinas huvudstad?
5. Vad heter Kinas längsta flod?
6. Vem styrde de olika rikena i Kina innan den första kejsaren enade det till ett land?
7. Varför ville kejsaren inte att engelsmännen skulle sälja opium (knark) till kineserna?
8. Varför förklarade engelsmännen krig mot Kina 1840?
9. Sätt ut huvudstaden, den största staden, den längsta floden, den största insjön och det högsta berget på Kinas karta. Skriv namnen på kartan.
10. Skriv vad den stora stjärnan, de fyra små stjärnorna och färgen på flaggan symboliserar. Skriv och markera vilka färger flaggan har.
11. Övrigt

Bilaga 9

| Kunskapstesten | Grupp 1, test 1 8st närvarande | Grupp 1, test 2 8st närvarande | Grupp 2, test 1 7st närvarande | Grupp 2, test 2 6st närvarande |
|---|--|--|---|--|
| 1. Vad heter Kinas huvudstad? | 8 rätt | 7 rätt | 7 rätt | 5 rätt |
| 2. Hur många människor bor det i Kina? | 6 rätt | 5 rätt | 4 rätt | 1 rätt |
| 3. Nämn 5 olika saker som odlas i de olika delarna i Kina? | 5 rätt: 4st 3 rätt: 4st | 5 rätt: 2st 4 rätt: 3st 3 rätt: 2st 2 rätt: 1st | 5 rätt: 3st 3 rätt: 2st 0 rätt: 2st | 5 rätt: 2st 4 rätt: 1st 3 rätt: 2st 0 rätt: 1st |
| 4. Vad heter Kinas längsta flod? | 5 rätt | 6 rätt (en kunde inte första gången) | 2 rätt | 3 rätt (en kunde inte första gången) |
| 5. Vad heter Kinas största stad? | 7 rätt | 7 rätt | 4 rätt | 3 rätt |
| 6. Varför ville kejsaren inte att engelsmännen skulle sälja opium (knark) till kineserna? | 7 rätt | 7 rätt (en kunde inte första gången) | 4 rätt | 4 rätt |
| 7. Varför förklarade engelsmännen krig mot Kina 1840? | 2 rätt | 4 rätt (två till kunde andra gången) | 4 rätt | 3 rätt |
| 8. Vem styrde de olika rikena i Kina innan den första kejsaren enade det till ett land? | 0 rätt | 0 rätt | 2 rätt | 1 rätt (ny person) |
| 9. Måla flaggan i rätt färger. Skriv sedan vad den stora stjärnan, de fyra små stjärnorna och färgen på flaggan symboliserar. | Rätt färg: Alla 5 rätt: 3st 3 rätt: 2st 2 rätt: 1st 0 rätt: 2st | Rätt färg: Alla 5 rätt: 1st 3 rätt: 3st 2 rätt: 2st 0 rätt: 2st | Rätt färg: Alla 3 rätt: 1st 0 rätt: 6st | Rätt färg: Alla 1 rätt: 1st 0 rätt: 5st |
| 10. Sätt ut huvudstaden, den största staden, den längsta floden, den största insjön och det högsta berget på Kinas karta. | Satt ut namn: 4 rätt: 3st 2 rätt: 1st 1 rätt: 2st 0 rätt: 1st Ej namn: 4 rätt: 1st | Satt ut namn: 4 rätt: 2st 3 rätt: 2st 1 rätt: 2st 0 rätt: 1st Ej namn: 4 rätt: 1st | Satt ut namn: 1 rätt: 3st 0 rätt: 2st Ej namn: 5 rätt: 1st 4 rätt: 1st | Satt ut namn: 3 rätt: 1st 1 rätt: 3st Ej namn: 2 rätt: 2st |
| 11. Vad kommer du mer ihåg? (test 2) | | Tre nämner muren. | | En nämner att Kina är tredje största landet näst efter Ryssland och Kanada och nationaldagen. En nämner kinesiska muren. |