Examensarbete
15 högskolepoäng, grundnivå

När klockan är 22 tystnar musiken
Svensk kultur i läromedel för SFI

Swedish culture in text books for swedish language education for immigrants

Elisabet Wahlin

Lärarexamen 300hp
Svenska i ett mångkulturellt samhälle
2012-01-12

Examinator: Jonas Aspelin
Handledare: Cecilia Olsson Jers
Sammanfattning

I denna uppsats undersöker jag ett antal läromedel avsedda att användas inom SFI-undervisning. Metoden jag använder är representationsanalyser och teoretiskt används Pierre Bourdieus begrepp symboliskt kapital och habitus. Mina frågeställningar är följande:

- Hur verkar de undersökta läromedlen insocialiserande till en svensk kultur?
- Vilket symboliskt kapital bygger denna svenska kultur?

De undersökta läromedlen verkar insocialiserande till en svensk kultur. Denna svenska kultur består av ett antal egenskaper som framställs som typiska, eller eftersträvansvärda av författarna. Insocialiseringen sker genom att vissa aspekter av dessa egenskaper problematiseras medan andra tänkbara representationer av dem inte problematiseras. Texterna betonar olika typer av symboliskt kapital som är användbart inom olika fält. Samtliga fält, där aktörerna i texterna rör sig, består av svenska miljöer som till största del befolkas av etniskt svenska individer. Invandraren i texterna är nästan alltid en iakttagare som försöker att lära sig hur man gör och försöker anpassa sig till situationen. Invandraren uppfattas som en okunnig elev som ska lära sig det rätta sättet att agera.

Nyckelord: Läromedelsanalys, Representation, SFI-undervisning, Svensk kultur, Symboliskt kapital
Innehållsförteckning

Inledning ......................................................................................................................... 7
Bakgrund ......................................................................................................................... 7
Tidigare forskning ............................................................................................................ 9
Syfte och frågeställning ............................................................................................... 12
Teoretiska utgångspunkter och metod .......................................................................... 13
Habitus .............................................................................................................................. 13
Problemrepresentation ................................................................................................. 15
Material ............................................................................................................................ 16

Resultat och analys ......................................................................................................... 18
Leva i Sverige .................................................................................................................. 20
Arbeta i Sverige ............................................................................................................... 29
Studera i Sverige ............................................................................................................. 32
Diskussion ....................................................................................................................... 35
Hur verkar de undersökta läromedlen insocialiserande till en svensk kultur? .......... 36
Vilket symboliskt kapital bygger denna svenska kultur? ............................................. 36

Litteratur .......................................................................................................................... 41
Inledning


Det är viktigt att som lärare ifrågasätta det som man lär ut. Även om syftet med SFI är att lära sig det svenska språket och mer om hur livet i Sverige ser ut, så tycker jag att det är viktigt att inte förmedla en bild som utmålar det traditionellt svenska som normalsituationen, då alla människor bär med sig erfarenheter och värderingar som är värda att ta till vara.

Bakgrund


Innehållet i SFI-utbildningen styrs av den kursplan och övriga styrdokument som har fastslagits av Skolverket. I kursplanen för SFI uttrycks ämnets integrationspolitiska ambition på följande sätt:

Eleven ska också utveckla sin interkulturella kompetens genom att reflektera över egna kulturella erfarenheter och jämföra dem med företeelser i vardags-, samhälls- och arbetsliv i Sverige (SKOLFS 2009:2).

Detta är en öppen formulering där tyngdpunkten ligger på den interkulturella förståelsen. Detta är fullt i linje med den mångkulturella diskurs som det svenska utbildningsväsendet genomsyras av. I denna diskurs ska varje persons uppfattning om sin egen kulturella tillhörighet respekteras och erkännas, samtidigt som människor med olika kulturell tillhörighet ska leva sida vid sida och ha samma rättigheter och skyldigheter (Taylor 1999:49). I kursplanen näms således inget explicit om svenskhet utan ”företeelser i vardags-, samhälls-
och arbetsliv i Sverige”. Det kan med andra ord vara såväl albanska som sikhiska företeelser som avses.

I de kommentarer som Skolverket givit till den nu gällande kursplanen (Skolverket Dnr 62-2009:242) poängteras att det inte längre är SFI-undervisningens ansvar att ge eleverna samhällsinformation. Av dessa kommentarer framgår också att upplägget för undervisningen är tämligen fritt för lärare och elev att komma överens om. Man påpekar dock vikten av att använda texter som berör kulturen i det land där språket talas:

Lärarna har stor frihet att, i samråd med eleverna, välja stoff och metoder, men i all språkundervisning utgör texter om det samhälle och den kultur där det aktuella språket talas en källa till både språkkunskaper och kunskaper om landet ifråga. Inom sfi ska det råda balans mellan språklärande och de kunskaper om och förståelse för samhället som utbildningen också ska ge (Skolverket Dnr 62-2009:242).

Kommentarerna till kursplanen lägger alltså betydligt större vikt vid landets kultur än den kortfattade skrivningen i kursplanen. Senare i kommentarerna betonas också vikten av att eleverna utvecklar en interkulturell kompetens.

Tidigare forskning

[...]konstrueras som "okunniga elever", medan "svenskar", framförallt utbildare i detta sammanhang blir de som kan och har något att ge och som också bestämmer vad som är "kunskap" och hur man lär bäst (Carlsson 2003:227)

Undervisningen i SFI blir alltså en disciplinerande verksamhet för att foga in eleverna i det svenska samhällets strukturer.


förutsätts inte vara intresserade av litteratur utan uppgifterna är anpassade till deras kommande yrkesliv (Lilja Waltå 2011:136).


Mattlars och Carlssons forskningsresultat innebär att jag redan i detta skede kan förvänta mig att det finns en strävan mot insocialisering i svenskhet i de läromedel som jag kommer att undersöka. Mattlar har valt att dela in de svenska vårdena i modernitet, demokrati, rättvisa, välfärd, konsensus, fred, jämställdhet, rationalitet, ordning, sekularism och vetenskap och deras motpoler som får representera det ickesvenska. Det svenska blir det goda och eftersträvansvärda. Det främmande beskrivs inte i negativa ordalag, det beskrivs inte alls. Det som inte passar in i matrisen av ”svenska” egenskaper osynliggörs helt enkelt av läromedelsförfattarna (Mattlar 2008:193). Detta är vården som i de flesta fall är tillämpliga på ett större samhälleligt plan. Han beskriver den bild av det svenska samhället som förmedlas. Om Mattlars undersökning är en studie av strävan efter samhällelig hegemoni, rör sig min undersökning snarare på mikroplanet och undersöker den vardagliga praktiken människor emellan i de läromedel som jag har undersökt.

**Syfte och frågeställning**

Syftet med denna uppsats är att undersöka hur delar av läromedlen för svenska för invandrare producerar en normativ bild av vad det innebär att vara svensk och leva i Sverige.

Att beskriva en viss kultur (ur SFI-deltagarnas perspektiv den svenska) är en uppgift där det är svårt att uppnå något slags neutralitet. I mitt fall kan uppgiften snarare handla om att beskriva ett antal karaktärsdrag och beteenden som sammantaget utifrån texterna får sägas utgöra en *svensk kultur*. Detta kan sägas vara en sammanvägning av alla de karaktärsdrag och beteenden som jag identifierar i texterna. Med *svensk kultur* avser jag vilken bild som textförfattarna målar upp av livet i Sverige och hur detta bör levas.


Mina frågeställningar för detta arbete kommer att bli:

- Hur verkar de undersökta läromedlen insocialiserande till en *svensk kultur*?
- Vilket symboliskt kapital bygger denna *svenska kultur*?
I detta stycke kommer jag att gå igenom teoretiska begrepp och den analysmodell som jag tänker använda mig av i min undersökning. Inledningsvis tänker jag redogöra för Pierre Bordieus begrepp kring *habitus*. Därefter kommer jag att beskriva en modell för representationsanalys som jag har hämtat från statsvetaren Carol Lee Bacchi (Bacchi 2001), vilken jag kommer att använda som systematiskt redskap för att analysera de texter jag undersöker.

**Habitus**


- Ekonomiskt kapital (pengar och egendom)
- Kulturellt kapital (God smak)
- Socialt kapital (Kontakter)

i olika utsträckning. Summorna av de olika individernas tillgång till symboliskt kapital utgör deras habitus och habitus är det som bestämmer personernas status inom fältet (Einarsson 2004:157).


Jag vill poängtera att min undersökning inte är en totalundersökning av alla svenska texter utan min bild av svensk kultur är den bild som ges av just det material som jag har undersökt.
Med andra ord är detta mer av en fallstudie vars resultat inte bör betraktas som generaliserbart. Dock kan den jämföras med andra större och mindre liknande studier och på så vis bidra till utveckling av kunskapsområdet.

**Problemrepresentation**


- Vad representeras som ett problem?
- Vilka antaganden eller förutfattade meningar ligger bakom representationen?
- Vilka effekter får representationen, vem tjänar på den?
- Vad lämnas oproblematiserat i problemrepresentationen?
- Vilka andra svar skulle man kunna få om representationen gjordes annorlunda?

I denna uppsats arbetar jag som jag tidigare har nämnt med en analys av läromedel som används inom undervisningen i svenska för invandrare. När eleverna i SFI-undervisningen får ta del av texter om *svensk kultur* och svenskt samhällsliv är det olika representationer av det jag tolkar som *svensk kultur* som de får ta del av. Bacchi utgår i sin analys från problemställningar i politiska debatter. I de läromedel som jag undersökt är inte problemen klart formulerade på samma sätt som i hennes material. Det innebär att den första av Bacchis fem frågor (Vad representeras som ett problem?) i min undersökning snarare får handla om att indentifera vad det finns för grundläggande representation i texten. Även en konkret framställning av ett händelseförlopp eller en social situation kan betraktas som ett problem i det sammanhang där jag gör min undersökning. Fråga nummer två, tre och fyra är intressanta att ställa när man efter fråga ett har identifierat den huvudsakliga representationen. Den femte frågan, om vilka svar man skulle kunna få om representationen gjordes annorlunda, kommer
jag inte att använda mig av. Texten står som den står och jag kan inte se att det är relevant för mitt ämne att börja formulera alternativa handlingar.

Material

I denna uppsats undersöker jag fyra läromedel som är avsedda att användas inom ämnet svenska för invandrare. De flesta av dessa läromedel är upplagda så att de består av en lärarhandledning, en textbok och ett arbetshäfte (i +46C är arbetsuppgifterna inkluderade i textboken). I min analys har jag valt att enbart använda mig av det material som finns i textböckerna. Denna begränsning har jag främst gjort av tidsskäl. Jag är medveten om att såväl lärarhandledningar som övningsböcker kan innehålla material som skulle kunna vara relevant att analysera. I en sådan totalundersökning av de olika läromedlen skulle jag dock ha varit tvungen att begränsa mig av, kanske två, läromedel. Jag har i detta fall valt att begränsa mig för att kunna analysera fler läromedel och därmed få en bredare överblick. De läromedel som jag använt i min analys riktar sig i regel till elever på de två högsta av de fyra nivåerna inom SFI (B- och C-nivåerna). De läromedel som jag tittat på A- och B-nivåerna har innehållit allt för lite text som jag bedömt som möjlig att göra en meningsfull analys av.


+46C: Detta läromedel är skrivet av Maria Gull och Britt Klintberg och även detta läromedel är avsett för SFI-studenter på C-nivån. Det är strukturerat enligt olika teman som exempelvis ”Hur mår du?” eller ”Hur bor du?”. Texterna är ofta ganska korta och i regel strukturerade som att någon berättar något. Flera personer får ofta uttala sig i samma text. I denna bok är övningsuppgifterna insprängda i texten. Bland dessa övningsuppgifter finns även olika dilemman som eleverna ska ta ställning till. Eftersom dessa dilemman är ganska utförligt
beskrivna, har jag valt att behandla även dessa som textmaterial i min analys. I +46B ingår exakt samma texter som i + 46C, med undantag av några få texter. Jag har dock valt att ha med en av texterna som kommer från +46B.

*Svenska till max, textbok 2*: Detta läromedel är skrivet av Maria McShane. Denna bok är avsedd för D-nivån inom SFI. Texterna i denna bok är i regel längre och lite mer språkligt komplicerade. Här kommer jag att ta med en novell i analysen. Denna är inte skriven av läromedelsförfattaren själv utan bara bearbetad av henne, men jag finner den ändå intressant att analysera då det är ett medvetet val från läromedelsförfattaren att ta med denna novell i läromedelsboken.

*Läsa med mera*: Huvudförfattaren till detta läromedel är Norma Tjärnmo men det finns en mängd författare med i redaktionen och det framgår inte vem som skrivit vad. På de internetsidor där denna bok säljs nämns förlaget *Bok och Webb* som författare och jag kommer därför att göra så i även i mina referenser. Detta läromedel är framtaget med tanke på vuxna som läser svenska som andraspråk och som vill bli bättre på att läsa. Texterna är tänkta att ge stimulerande läsning och bjuda in till engagerade samtal (*Bok och webb 2007:baksidan)*.
Resultat och analys

I detta analyskapitel kommer jag att undersöka texter ur fyra olika läromedel som är avsedda att användas inom undervisningen i SFI. Jag har valt att inte arbeta på ett deduktivt sätt, det vill säga att jag på förhand definierar ett antal kategorier som jag sedan försöker hitta empiriska belägg för i texten. Jag tänker istället försöka att hitta olika mönster i texterna för att sedan sammanställa dessa i analytiskt meningsfulla grupperingar. För att underlätta för mig själv i analysarbetet har jag dock valt att sortera in mina iakttagelser under några olika teman, som jag hittat under min läsning. Detta bidrar inte minst till att öka läsbarheten och till att det blir lättare att följa min analys. De teman som jag kommer att använda mig av är följande:

• Leva i Sverige
• Arbeta i Sverige
• Studera i Sverige

Dessa kategorier har jag identifierat under min genomläsning av material då jag märkt att de flesta av textexemplen som jag hittat kan sorteras in under någon av dessa kategorier. Under rubriken leva i Sverige kommer jag att analysera texter som handlar om hur det är att leva utanför jobbet och studierna. Det kan handla om sådant som hur man lever i en familj, hur man umgås med sina vänner eller kommer överens med sina grannar. I denna kategori hanmar även texter som handlar om hur man sköter sig och uppför sig korrekt. Rubriken Arbete i Sverige kommer att behandla iakttagelser som rör arbetsmarknad, såsom arbete, jobbsökande och praktik. I stycket Studera i Sverige handlar iakttagelserna om studier i olika former.

I den första avdelningen av analysen kommer jag att lyfta fram ett antal exempel på texter som jag hittat i de olika läromedlen. Jag kommer att analysera dessa exempel med hjälp av
den tidigare nämnda analysmodell jag utarbetat baserat på Bacchis fem frågor. Dessa är som jag tidigare nämnt:

- **Vad representeras som ett problem?**
  Finns det inget tydligt problem i texten, vilket det ofta inte gör, kommer jag att försöka identifiera vad det är i texten som utgör problemet.

- **Vilka antaganden eller förutfattade meningar ligger bakom representationen?**
  Här kommer jag att föra ett resonemang kring vad som kan tänkas ligga bakom representationen.

- **Vilka effekter får representationen, vem tjänar på den?**
  Här kommer jag att resonera kring effekten av den representation som görs.

- **Vad lämnas oproblematiserat i problemrepresentationen?**
  Här kommer jag, i förekommande fall, att resonera kring vad i texten som enligt min tolkning skulle kunna problematiseras som författarna väljer att lämna oproblematiserat.

Lennart Hellspong skriver att det är bra att göra sammanfattningar av hela eller delar av texten för att försöka ringa in kärnan i innehållet. Detta hjälper till att hitta vad som är dunkelt i texten, det kan exempelvis vara det som är textens outtalade budskap. Dessa delar av texten kan säga något om texten i stort (Hellspong 2001:164). Då de texter som jag kommer att analysera är korta och inte är sammanhängande med varandra, kommer jag att sammanfatta varje text för sig. Utifrån denna sammanfattning kommer jag att försöka associera fram ord som fungerar sammanfattande för textens innehåll. Dessa associerade ord kommer sedan att ligga till grund för min avslutande diskussion om representationer av **svensk kultur**.

I anslutning till texterna under varje underrubrik kommer jag att föra en diskussion kring vad jag funnit i texten som skulle kunna hänföras till **svensk kultur** och dessutom knyta an till tidigare forskning och Pierre Bourdieus teorier kring habitus. I ett avslutande kapitel kommer jag sedan att knyta tillbaka till mina frågeställningar och besvara dessa.
Leva i Sverige

Bostad


Jag har konstaterat att texterna väger för att lyfta den etniska diskrimineringen på bostadsmarknaden. Författarna väljer att betona tillgången på pengar som det avgörande för att få en bostad. Det finns dock många exempel på att inkomstkrav används som ett sätt att diskriminera bostadssökande med utländsk bakgrund (se exempelvis Brånå 2007). Författarna tar inte upp den betydelse som tillgången till socialt kapital kan spela på bostadsmarknaden,
där det är vanligt att man får en bostad genom kontakter (av unga vuxna som tillfrågats i Hyresgästföreningens undersökning *Unga vuxnas boende i Sverige 2011 – Hur bor unga vuxna? Hur vill de bo?* uppg ser 32 procent av dem med förstahandskontrakt att de fått sitt boende via kontakter). Det uttryck jag associerar till texten är *lika möjligheter*.

**Äldre i Sverige**


Det som representeras som ett problem i texten om Asta och Per är att de inte kan bo ihop efter ett långt liv tillsammans. De kan dock träffas fortfarande eftersom Asta får hjälp med färdjänst och hjälpmedel. Ett antagande som skulle kunna ligga bakom denna problematisering skulle kunna vara att samhället tar sitt ansvar, även om Asta och Per får bo på olika håll, genom att erbjudas annat stöd. Även denna representation förmedlar synsättet att samhället hjälper individen att leva sitt liv som den vill. Asta och Per har ju kunnat bo kvar länge i sitt hus på grund av hjälp från hemtjänsten. När de behövdt en annan typ av stöd har de fått det, etc. Vad som inte problematiseras i texten är bland annat barnens roll, då dessas relation till föräldrarna inte nämns.


**Bo tillsammans**

antar att de lever i en kärleksrelation, vilket i stort alla som kallar sig sambos gör, har författarna valt att inte nämna detta (de nämner att Tove och Lars är tillsammans och att Alice är särbo med sin pojkvän). Det antaget som skulle kunna ligga bakom detta är att samhället bör präglas av en öppen och tolerant inställning till olika samlevnadsformer. Därför behövs ingen problematisering av att två kvinnor lever tillsammans. Denna representation förmedlar bilden av ett samhälle som är öppet och tolerant mot människor av olika sexuell läggning.

De tre ord som jag associerar till denna text är valfrihet, öppenhet och tolerans. Syftet med texten tycks vara att visa att det sätt man bor tillsammans med en annan människa är valfritt och att inget är sämre än något annat (möjligen med undantag för Alice som inte kan bo med sin pojkvän av praktiska skäl). Det ligger nära till hands att inkludera de tre orden jag associerat till texten i svensk kultur då samtliga aktörer i denna text är svenskar. Detta ligger i linje med Mattlar som beskriver att positiva egenskaper ofta kopplas ihop med det svenska (Mattlar 2008:193).

Längtan till havet

I texten Bo nära havet i Läsa med mera diskuteras människans inställning till vatten. Författarna konstaterar att havet är lockande när vi är lediga. Vid havet badar, solar, grillar man och har picknick. I texten konstateras också att det anses fint att bo nära havet. Det som representeras som problemet i denna text är att det anses som fint att bo vid havet, det är vad alla drömmer om. Man söker sig till havet när man är ledig för att njuta (Bok och webb 2007:52). En annan text med ungefär samma innehåll är texten Hur bor man i Sverige i +46C. I denna text beskrivs hur en svensk stad ser ut och vilka olika typer av hus som man kan bo i. Man visar på skillnaden mellan vad som är en stad och en förlt. Texten avslutas med att nämna att många vill ha ett fritidshus ute i skogen, gärna vid en sjö. Representationen bygger alltså på att havet och naturen är det samma som njutning och att alla har en fritid. Denna representation frammanar bilden av att alla har en fritid och gärna njuter av den i naturen. Det som inte problematiseras är att det finns människor som inte har någon fritid (ex. personer som försörjer på timvikariat) och heller inga ekonomiska möjligheter att tillbringa mycket tid i naturen (bor man i centrala Malmö är man i princip beroende av att ha bil för att
komma ut i skogen). Konsekvenserna av denna representation kan bli att de personer som inte har möjligheten att njuta av sin fritid på det sätt som ses som det ”normala” uppfattar att deras sätt att njuta inte riktigt räknas (Gull & Klintenberg 2004:96-97).


**Lycka**

En text som behandlar lycka är stycket Vad är lycka i Läsa med mera om. I denna text slår författarna fast att lycka är något individuellt som upplevs olika av olika människor. De har talat med Björn som är präst i svenska kyrkan. Han finner sin lycka i relationer till nära och kärä och i sitt förhållande till Gud. De har även intervjuat Sandra som tycker att lycka är att lyckas:


Den siste personen som intervjuas är Andrea som anser att han hittar lyckan i livets små glädjeämnen, sådant som att plocka svamp och att bli frisk när man har varit sjuk. Han påpekar också att det är viktigt att man även har tid att uppleva och känna (Bok och webb 2007:31). En annan text som är relaterad till lycka är texten Tankar om favorithobbyn som finns med i samma bok. Även här får tre personer uttala sig. Kent är hängiven fiskare. För honom är fisket en viktig del av hans identitet. Vid älven får han vara sig själv och tänka varje


arbete, speciellt de som kom till Sverige under 60-talets rekordår. Det mest intressanta med denna text är dock att den starkt kopplar samman materiell framgång med att lyckas.


**Skötsamhet**


De ord som jag associerar med text exemplet ovan är *regler, kritiskt tänkande och ekonomisk ansvarstagande*. Expediten förklarar för Sardar att det finns många regler i samband med kreditköp. Kritiskt tänkande speglas genom att expediten försöker sälja på Sardar en TV för mer pengar än vad han tänkt sig. Han håller dock fast vid sin budget och visar därmed ekonomiskt ansvarstagande. Detta ekonomiska ansvarstagande kan också ses som en del av en anspråkslös inställning. Man ska inte kosta på sig mer än man behöver. En del av det symboliska kapitalet kan därför vara att inte förhäva sig och glänsa. Även om man har god tillgång till ekonomiskt kapital, bör det kanske inte märkas allt för tydligt.
Arbeta i Sverige


De ord som jag associerar till denna exempeltext är *inkludering*, *öppenhet* och *tolerans*. Trots att Jonas har sitt funktionshinder har han kunnat lyckas, dels genom sin egen drivkraft och dels genom samhällets stöd. Detta liknar det som Jörgen Mattlar beskriver i sin avhandling, nämligen att det svenska framställs som det goda och upplysta (Mattlar 2008).

De ord som jag associerat till texten om Fatehmeh och Mohsen är *arbete kontra fritid* samt *arbetsmoral*. En del av en *svensk kultur* tycks vara att arbeta hårt och flitigt, men samtidigt inte låta arbetet inkräkta på fritiden. Normen är att ha ett arbete åtta timmar per dag. Att arbeta mer kan vara accepterat om man tjänar mycket pengar och har hög status. Driver man en jourlivsaffär och arbetar långa pass är detta inte något att stå efter, då vill man ha ett åttatimmarsjobb, eller?


Ett annat kapitel i *Ny start i samhället* rör anställningsintervjuer. Deltagarna i en SFI-grupp sitter och studerar annonser på *Platsbanken*. De börjar diskutera kring jobsökning med sin lärare Eva. På en anställningsintervju ska man enligt henne se ut ungefär som Natalia, en av deltagarna i gruppen, det vill säga inte finklädd, men snygg och ordentlig och inte för mycket


### Studera i Sverige


De ord som jag associerar till texten är *föräldrasamverkan* och *föräldraansvar*. Man kan också se spår av digitalängslan och med det menar jag det fenomen som innebär att föräldrar

De ord som jag associerar med denna text är vikten av utbildning, klassisk bildning och föräldraansvar. I texten finns en tydlig koppling till det kulturella kapitalet. Huvudpersonen är arg på Anettes mamma för att hon inte bidragit till att förverkliga flickans potential, här finns åter en koppling till det så viktiga föräldraansvaret för barnens utbildning. Texten lägger också en stor vikt vid klassisk bilning, vilket också kopplar an till det kulturella kapitalet.


Diskussion

Jag har under min analys hittat ett antal ord som man skulle kunna härleda till det som jag kallar *svensk kultur*. För att de ska bli mer överskådliga har jag ställt samman dem i en tabell. Orden står inte i någon speciell ordning utan jag vill bara redovisa dem på ett lättfattligt sätt då jag tidigare bara nämnt dem löpande i texten. Orden är följande:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Lika möjligheter</th>
<th>Tolerans</th>
<th>Skötsamhet</th>
<th>Arbetsmoral</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Individualism</td>
<td>Arbete/fritid</td>
<td>Hånsyn</td>
<td>Blygsamhet</td>
</tr>
<tr>
<td>Självständighet</td>
<td>Kärlek till naturen</td>
<td>Kritiskt tänkande</td>
<td>Självkontroll</td>
</tr>
<tr>
<td>Valfrihet</td>
<td>Materiell/andlig lycka</td>
<td>Ekonomiskt ansvarstagande</td>
<td>Föräldraansvar</td>
</tr>
<tr>
<td>Öppenhet</td>
<td>Konfliktundvikande</td>
<td>Inkludering</td>
<td>Bildning/utbildning</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Dessa ord associeras oftast till mer än en kategori och kan på så vis sägas vara utmärkande för vad *svensk kultur* kan beskrivas som utifrån det undersökta materialet. Flera av dessa ord känns igen, dels ifrån min egen förförståelse och fördomsfulla bild av svenskhet, dels från de svenska egenskaper som Åke Daun har beskrivit där vissa av dessa ord också finns med.

Som jag tidigare nämnt undersöker Mattlar (Mattlar 2008) mer Sverige som samhälle och hegemoniska strävanden inom utbildningssystemet, därför är det logiskt att han arbetar med större breda kategorier. Hans kategorier är *modernitet, demokrati, rättvisa, välfärd, konsensus, fred, jämställdhet, rationalitet, ordning, sekularism och vetenskap*. Många av de ord som jag har identifierat utifrån de texter som jag undersökt passar även in i dessa kategorier. Då min undersökning snarare rör sig på individplanet blir antalet ord också fler. Ett sådant ord som *kärlek till naturen* har ganska begränsade politiska återverkningar men är ändå intressant för att beskriva *svensk kultur*.

Marie Carlsson menar att svensk SFI-undervisning präglas av ett nytto- och välfärdstänkande som förs på eleverna uppifrån (Carlsson 2003:224). Hon menar vidare att undervisningen

Jag kommer nu, avslutningsvis, att besvara de frågor som jag ställde i början av denna uppsats.

**Hur verkar de undersökta läromedlen insocialiserande till en svensk kultur?**

Precis som jag antog utifrån den tidigare forskningen verkar de undersökta läromedlen insocialiserande till en svensk kultur. Denna svenska kultur består av ett antal egenskaper som framställs som typiska, eller eftersträvansvärda av författarna. Insocialiseringen sker genom att vissa aspekter av dessa egenskaper problematiseras medan andra tänkbara representationer av dem inte problematiseras. Representationerna görs i regel i svenska miljöer där etniska svenskar agerar. Finns det en aktör i texten som är invandrare, är andemeningen i stort sett alltid att denne eller denna ska lära sig något om livet i Sverige.

**Vilket symboliskt kapital bygger denna svenska kultur?**

Med sin teori om det symboliska kapitalet har Pierre Bourdieu skapat en modell för att beskriva olika typer av tillgångar som människor har tillgång till (symboliskt kapital vars summa utgör individens habitus) som ger olika grad av status i olika sociala sammanhang (fält). Dessa tillgångar är ekonomiskt kapital, som handlar om hur mycket tillgångar en person har. Det andra kapitalet är det kulturella kapitalet som handlar om hur mycket bildning eller kulturella talanger en person har (avser ofta det som betraktas som ”god smak”). Det tredje är det sociala kapitalet som består av de användbara sociala kontakter som en människa har. Av den undersökta litteraturen har jag kunnat se att ekonomiskt kapital har en stor betydelse i den svenska kulturen. Sverige framställs som ett samhälle där det i stort sett inte
förekommer någon diskriminering och där du kan få det du vill om du kan betala för det. Framgång kan också mätas i materiella tillhörigheter, som hos den finska familjen som hade såväl hus som en ny Volvo. En del av den svenska kulturen är att drömma om ett hus vid havet. Man ska vara försiktig i ekonomiska frågor och inte ge sig in i några dyra köp på avbetalning då detta blir dyrt i längden.

När det gäller det kulturella kapitalet ingår det i svensk kultur att känna en stark kärlek till naturen. Man ska också känna lycka över livets små glädjeämnen eftersom lycka inte finns materiella ägodelar. Det är viktigt att kunna unna sig mycket fritid och den är helt åtskild från arbetet. På fritiden ägnar man sig inom svensk kultur gärna åt individuella aktiviteter som fiske eller åt att måla och därigenom utveckla sin kreativitet. Alternativt kan man ägna sig åt organiserade aktiviteter i grupp, som körsång där man utvecklas tillsammans. Har man barn är det en viktig del av föräldransvälet att se till att dessa klarar sig bra i skolan, eftersom skolan är den väg som finns för att lyckas i livet.


Detta var några exempel på hur de olika typerna av symboliskt kapital visas i texterna. Samtliga fält, där aktörerna i texterna rör sig, består av svenska miljöer som till största del befolkas av etniskt svenska individer. Invandraren i texterna är nästan alltid en iakttagare som försöker att lära sig hur man gör och försöker anpassa sig till situationen. Jag instämmer med
Didaktiska implikationer


Jag har i denna uppsats undersökt ett antal läromedel, gjorda för användning inom SFI. Jag har kommit fram till att man ur texterna kan utläsa ett antal önskvärda egenskaper som tillsammans utgör vad jag kallar för en svensk kultur. Jag har även visat att dessa önskvärda egenskaper är kopplade till de olika delarna av det symboliska kapitalet och tillsammans utgör ett habitus.

Jag vill avsluta denna uppsats med att fråga mig vad i den svenska kulturen som i själva verket är svensk? Ingenting skulle jag vilja hävda. Även de politiska ledarna från Nordkorea eller Saudiarabien skulle troligen skriva under på att dessa positiva egenskaper skulle utgöra en nordkoreansk eller saudisk kultur. Jag tror att det som jag har definierat som en svensk kultur i texterna, i själva verket, är egenskaper som de allra flesta människor ser som goda
eller önskvärda (utom möjlichen den uttalade individualismen). Det intressanta är då varför författarna har valt att exemplifiera allt detta i svenska miljöer och med mestadels etniskt svenska aktörer? Detta med tanke på att kursplanen för SFI stadgar att:

Eleven ska också utveckla sin interkulturella kompetens genom att reflektera över egna kulturella erfarenheter och jämföra dem med företeelser i vardags-, samhälls- och arbetsliv i Sverige. (SKOLFS 2009:2)

Sverige är sedan lång tid tillbaka ett mångkulturellt samhälle. Livet i Sverige kan vara så mycket mer än den i stort sett etniskt homogena bild som målas upp i exempeltexterna. Detta lämnar en stor mängd didaktiska överväganden till den enskilda SFI-läraren för att inte denna mångfald ska gå förlorad.
Litteratur


Tillgänglig på Internet: http://hdl.handle.net/2043/11043


Undersökning från Hyresgästföreningen: *Unga vuxnas boende i Sverige 2011 – Hur bor unga vuxna? Hur vill de bo?*