C uppsats
15 högskolepoäng, grundnivå

Ett värdegrundsarbete utifrån pedagogiskt drama som metod

"A value system work on pedagogical drama that method"

Pernilla Pedersen
Louann Söderstjerna

Pedagogiskt drama
VI

Datum: 2013-09-11

Examinator: Feiwel Kupferberg
Handledare: Balli Lelinge
Abstract

Syftet med vår studie har varit att undersöka vad pedagogiskt drama kan bidra med i skolans värdegrundsarbete. Vi har valt att begränsa oss till elevernas upplevelser kring jämställdhet och allas lika värde. Där eleverna fått möjlighet att reflektera över drama passens innehåll, och komma med förslag till förändring genom fiktiva situationer.

Vi har använt oss av kvalitativ metod där vi har varit deltagande observatörer, och använt oss av pedagogiskt drama i värdegrundsarbete. Det vi har kommit fram till är att pedagogiskt drama är ett bra verktyg att problematisera och synliggöra normer, samt skapa forum för diskussion. Vår intention var från början att arbeta normkritiskt men detta kräver mer tid och erfarenhet. Vi menar att värdegrundsarbete inte enbart borde praktiseras vid enskilda tillfällen utan även borde genomsyra hela skolans verksamhet.

Nyckelord: Kommunikation, värdegrund, pedagogiskt drama, normer, kränkningar, jämställdhet
Innehållsförteckning

1. Inledning .............................................................................................................................. 8
   1.1 Skolledares ansvar, verbala kränkningar och jämställdhet .................................................. 8
   1.2 Riktlinjer för skolans verksamhet ....................................................................................... 9
   1.3 Bakgrund .......................................................................................................................... 10
   1.4 Syfte .................................................................................................................................. 11
   1.5 Frågeställningar .............................................................................................................. 11

2. Litteraturgenombång ............................................................................................................. 12-19
   2.1 Centrala begrepp ............................................................................................................. 12-17
       2.1.1 Kommunikation ......................................................................................................... 12
       2.1.2 Värdegrund .............................................................................................................. 13-14
       2.1.3 Pedagogiskt drama ................................................................................................... 14
       2.1.4 Normer .................................................................................................................... 15-16
       2.1.5 Kränkande behandling och jämställdhet ..................................................................... 16-17
   2.2 Styrdokument .................................................................................................................. 17-18
   2.3 Tidigare forskning .......................................................................................................... 18-19

3. Teoretisk ansats .................................................................................................................... 20-21
   3.1 Sternuuds Personlighetsutvecklande perspektiv ................................................................ 20-21

4. Metod ..................................................................................................................................... 22-28
   4.1 Kvalitativ och kvantitativ forskning ................................................................................ 22
       4.1.1 Observationer ............................................................................................................ 23
       4.1.2 Dokumentation ......................................................................................................... 23-24
       4.1.3 Reflektion ................................................................................................................ 24
       4.1.4 Validitet och reliabilitet .......................................................................................... 25
   4.2 Drama som pedagogisk metod ....................................................................................... 25-26
       4.2.1 Urvalsgrupp ............................................................................................................. 26
       4.2.2 Genomförande .......................................................................................................... 26-27
       4.2.3 Forskningssetik ........................................................................................................ 27
       4.2.4 Databearbetning ..................................................................................................... 28
5. Resultat ........................................................................................................... 29-36
   5.1 Kommunikation i ett första möte ............................................................... 29-30
   5.2 Jämställdhet ............................................................................................... 30-31
   5.3 Improvisation och rollspel ......................................................................... 31-34
   5.4 Normbrytande kommunikation .................................................................. 34-36

6. Analys ............................................................................................................. 37-41
   6.1 Det personlighets utvecklande perspektivet ............................................. 37-41

7. Diskussion ..................................................................................................... 42-47
   7.1 Jämställdhet problematiseras genom pedagogiskt drama ......................... 42-43
   7.2 Deltagande och reflektion i värdegrundsarbetet ......................................... 43-45
   7.3 Möjlighet till förändring genom pedagogiskt drama .................................. 45-46
   7.4 Metodkritik och förslag till vidare forskning ............................................. 46-47

Referenser ........................................................................................................... 48-49

Bilagor
1. Inledning

1.1 Skolledares ansvar, verbala kräkningar och jämställdhet


Anna Ekström (www.regeringen.se, 10-07-13), ordförande för Delegationen för jämställdhet i skolan (DEJA), menar att arbete som berör jämställdhet är viktigt i skolans kunskapsuppdrag. Dels för att trakasserier och kräkningar kan ha sin grund i de normer som är kopplade till kön. Hon menar att en läsning vid rådande normer kan göra det svårt för eleverna att till fullo utveckla egna intressen och förmågor. I ett pressmeddelande från den 10 januari 2011, framgick det från regeringskansliet att pojkar och flickor i skolan inte får samma förutsättningar. Det handlade om att de hindrades av traditionella könsroller, vilket bidrog till olika förutsättningar till att utvecklas.
1.2 Riktlinjer för skolans verksamhet

I det inledande kapitlet i läroplanen för grundskolan, förskoleklass och fritidshem (Lgr11) står att man ska arbeta med ett antal grundläggande värden i skolans verksamhet. Det handlar bland annat om förståelse och medmänsklighet, normer och värden, rättigheter och skyldigheter och en god miljö för utveckling och lärande.


I denna studie kommer vi att arbeta med frågor som har med värdegrunden att göra, och då mer specifikt fokusera på och beröra allas lika värden, jämställdhet och normer och till viss del kränkande behandling. Genom värderingsövningar vill vi lyfta aktuella frågor i gruppen och uppmuntra och stimulera eleverna till att reflektera över olika livsfrågor och upplevelser. Vår tanke är att lyfta fram och synliggöra värdegrunden, skapa diskussioner, intresse och motivation, att tänka nytt och lära av varandra.
1.3 Bakgrund

1.4 Syfte
Som vi har redogjort för i vår inledning så belyser vårt problemområde skolornas arbete med värdegrundsfrågor. Utifrån det är vårt syfte att undersöka vad pedagogiskt drama kan bidra med i skolans värdegrundsarbete. Eftersom värdegrundsarbetet är stort och omfattande område har vi valt att begränsa oss till att försöka få syn på elevernas upplevelser kring jämställdhet och allas lika värde.

1.5 Frågeställningar

- Hur kan pedagogiskt drama utmana elevernas upplevelser kring jämställdhet?
- Vilka reflektioner gör eleverna kring dramalektionernas innehåll i relation till jämställdhet och allas lika värden?
- Hur kan pedagogiskt drama erbjuda gruppen tillfällen att komma med förslag till förändring?
2. Litteraturgenomgång


2.1 Centrala begrepp

2.1.1 Kommunikation

2.1.2 Värdegrund


2.1.3 Pedagogiskt drama


Genom dramaövningar får vi möjlighet att synliggöra normer som finns i gruppen och i samhället. Vi vill även prova på att vända upp och ner på olika normer och på så sätt använder vi oss delvis av ett normkritiskt förhållningsätt. I följande del kommer normer och ett normkritiskt förhållningsätt beskrivas.
2.1.4 Normer


I de övergripande målen och riktlinjerna (Lgr11) anges normer och värden. Kunskaper som förväntas vara utvecklade när eleverna lämnar skolan efter nionde klass. Skolans mål är att varje elev kan göra och uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundade på kunskaper om mänskliga rättigheter och grundläggande demokratiska värderingar, samt personliga erfarenheter.


2.1.5 Kränkande behandling och jämställdhet


Anna Ekström (www.regeringen.se, 20:08:13) menar att mycket av jämställdhetsarbetet i svenska skolor ofta bedrivs kortsiktigt och i projektform, istället för att man integrerar det i skolans verksamhet. Ekström anser att jämställdhetsarbete bör genomsyra hela skolan i dess dagliga arbete.

2.2 Styrdokument


De grundläggande värdena (Lgr11:7) i skolans värdegrund handlar om att främja elevers utveckling och lärande, syftar till ett inhämtande och utvecklande av kunskaper och värden. Dessa förmedlar bland annat att vi skall respektera varandra och ta avstånd från all sorts diskriminering. De grundläggande värdena skall främja till en förståelse för andra och förmåga att leva sig in i andras villkor och värderingar. Elevernas förutsättningar beroende av bakgrund och tidigare erfarenheter och kunskaper skall tas hänsyn till och undervisningen anpassas efter dessa. Tydligt är att värdegrunden manar till att ge eleverna variation i undervisningen och ge
dem möjlighet att prova olika uttrycksformer, samtidigt som både faktakunskaper och individers personligheter får möjlighet att utvecklas.


2.3 Tidigare forskning

Camilla Löf (2011) skriver i sin avhandling om livskunskap som ett ämne i skolan, vilken syn på barn som byggs upp genom skolans arbete med ämnet och vilka värden som etableras i den lokala skolpraktiken. Livskunskap som skolämne definieras bland annat som ett ämne som skall kunna upprätthålla skolans demokratiska fostransuppdrag, ett ämne som ger elever möjlighet att reflektera över relationer, konflikter och andra kunskapsinnehåll för att kunna fungera i vårt samhälle. Men definitionen av ämnet livskunskap kan också vara att vuxna har ansvar för att få unga att anpassa sig efter rådande värden i samhället. Sammanfattningsvis handlar det om att fostra barn och ungdomar i en riktning där de inte skadar sig själva eller andra och att diskutera gemensamma och samhälleliga demokratiska värden. Löf skriver om problematiken av att ämnet bemöts motsägelsefullt av politiker då skolmyndigheter inte tar beslut för eller emot livskunskap som ett ämne i skolan, trots att de kan se många fördelar ämnet har att erbjuda, både den enskilda individen och samhället vi lever i. Löf menar att man generellt är rädd att
3. Teoretisk ansats


3.1 Personlighetsutvecklande perspektivet


Det är i arbetet med övningar, improvisationer och rollspel som individernas självförtroende, samarbetsförmåga, gruppträff och inlevelserförmåga utvecklas, vilket ger en möjlighet att bearbeta egna attityder samt problem som kan finnas i grupper (Sternudd, 2000:67).

Inom det personlighetsutvecklande perspektivet, vill man motverka en odemokratisk fostran genom agerande och reflektion där alla får ta del i samtalen. Genom detta vill man att individen utvecklar sina själsliga och kognitiva möjligheter. Att kunna, våga och vilja agera och ta ställning i möten med andra, på ett demokratiskt förhållningssätt. "Respekt för andra människor

Synliggörande av normer och ett normkritiskt förhållningssätt har från början varit en riktlinje för många av våra övningars innehåll. Vi har kommit fram till att detta kräver en hel del av oss som ledare och bestämde oss därmed för att välja bort att ha normkritisk förhållningsätt som en av våra teorier på grund av tidsbrist. För att kunna bryta normer måste man först synliggöra de som råder. Detta har vi påbörjat genom att rikta in oss på individen, gruppen och dess upplevelser i värdegrundsarbetet.
4. Metod

I detta avsnitt kommer vi inledningsvis redogöra allmänt om metoder, kvalitativ och kvantitativ forskning, observationer, dokumentation, reflektion, validitet, reliabilitet och forskningsetik. Därefter fortsätter vi med våra val av metoder och avslutar med vårt genomförande, där vi beskriver val av pedagogisk metod, pedagogiskt drama och en del av de olika övningarna som vi använt oss av i värdegrundsarbetet.

4.1 Kvalitativ och kvantitativ forskning


### 4.1.1 Observationer


Under våra dramapass har en av oss lett övningarna medan den andra har observerat gruppen, detta har vi gjort genom att turas om. Deltagande observationer i kombination med loggboksanteckningar och ljudinspelningar säkrar validiteten för vår studie samt underlättar för oss, för att få svar på våra frågeställningar. Deltagande observationer och efterföljande reflektioner och samtal, improviseras av följdfrågor i efterhand.

### 4.1.2 Dokumentation


Bjørndal (2002) tar upp ljud- och videoinspelning som en del man kan använda som observation och data. I och med att man lätt kan begränsa sin observation på lektionspass man är med i så
kan då ljud- och videospelning vara ett bra alternativ då man kan ha kvar så mycket information som möjligt utan att den försvinner. En annan bra fördel med detta skriver Bjørndal är att man får stor rikedom av detaljer som man annars kanske hade missat. Varje gång man tittar eller lyssnar på sitt material kan man få syn på något nytt och intressant som man kan använda sig av. Om man lyssnar eller tittar på sitt material om och om igen men med olika fokus så kan man skapa sig en djupare förståelse av komplicerade samspel som kan vara med. Bjørndal berättar vidare att om man spelar in ljud så blir den värdefulla informationen det sociala samspellet dvs. att det blir monologen eller dialogen som man mest intresserar sig för.

Loggboksanteckningar har förts fortlöpande, liksom litteratur införskaffats och analyserats parallellt med de pågående observationerna och intervjuettfallena. Vi har sökt efter mönster där informanterna uttryckt en positiv eller negativ syn på pedagogiskt drama eller värdegrundsarbete och jämfört de empiriska erfarenheterna med olika teorier och litteratur. Vi har även använt oss av diktafon för att fånga upp ljudet vid alla dramapassen och transkriberat ljudinslagen, därefter sorterat innehållet efter relevans för vår studie, syfte och frågeställningar.

4.1.3 Reflektion


4.1.4 Validitet och reliabilitet


4.2 Drama som pedagogisk metod

gruppen kan man så smått börja gå in och ge deltagarna roller, dvs. att prova på att vara någon annan än sig själv. Detta kan ske i form av en tyst mimik eller rörelse. Vidare kan man lägga till repliker, som i rollspel eller i en annan form av dramatisering.


4.2.1 Urvalsgrupp


4.2.2 Genomförande

Inför vår undersökning tog vi kontakt med rektor på en skola i norra Skåne och presenterade vår idé med vår studie. Rektorn tog därefter kontakt med lärarna i år sju som därmed tilldelade oss en grupp på åtta elever. Efter att eleverna samtyckt påbörjade vi vår planering inför våra möten som kom att röra Skolans värdegrund.

I det första mötet med gruppen lägger vi fokus på att presentera oss och förklara syftet med vårt initiativ. Eleverna presenterar sig och alla får komma till tals. Överenskommelser för hur vi bör förhålla oss mot varandra tas upp. Såsom att respektera varandras åsikter och att tycka olika är ok. Övningarna handlar i första hand om kommunikation genom tal men även med hjälp av kroppen och olika sinnen. Övningarna vi arbetade med var exempelvis, namnövningar, kontaktövningar och övningar som handlade om att lyssna och berätta. För utförligare
beskrivning, se bilaga ett. Vårt andra möte inleder vi även det med en namn lek. Vi fortsätter med en övning där eleverna får början av en mening som det sedan ska avsluta, dessa meningar handlade om olika påstående om jämställdhet. Övningen efter får de prova på att använda sin kropp, vilka signaler sänder deras kroppar ut efter de normer de har om olika stereotyper, ex. gammal man/kvinna. De får även kommunicera med varandra med synen. Övningarna som vi använder oss av handlar mestadels om vilka normer som kan finnas om jämställdhet (se bilaga).

I vårt tredje möte med gruppen låter vi eleverna få använda sig av kroppen, de får också prova på att gå in i olika roller. De får utifrån rollspel även prova på att lösa olika konflikter utifrån alla människors lika värde (se bilaga). Under det sista passet får de prova på hur det är att kommunicera med varandra utifrån att bryta de eventuella normer som finns. De får prova på att ta på sig olika ”kostymer” för att se hur normer kan signaleras utifrån kroppsspråket man har. De fick även ta ställning i olika frågor om diskriminering och andra kränkningar (se bilaga). Tid för reflektion ges efter varje dramapass och även i samband med vissa övningar.

4.2.3 Forskningsetik

4.2.4 Databearbetning

5. Resultat

Syftet med vår studie var att undersöka vad pedagogiskt drama kan bidra med i skolans värdegrundsarbete, med fokus på elevernas upplevelser kring värdegrundsarbetet. Vi kommer i det här kapitlet att redogöra för resultatet av vår undersökning. De fyra dramapassen har vi delat in under följande kategorier: Kommunikation i ett första möte, jämställdhet, improvisation och rollspel och normbrytande kommunikation.

5.1 Kommunikation i ett första möte


hade varit värdegrundsarbete med hela klassen. De flesta uppgav att de kände sig trygga i skolan; med sina vänner och lärare.

5.2 Jämställdhet


Därefter gjorde vi en heta stolen övning som syftade till att eleverna skulle ta ställning och även till att synliggöra olika normer i gruppen. Tanken med detta var också att få eleverna att ta del

5.3 Improvisation och rollspel

Under det tredje passet gjorde vi en improvisationsövning med eleverna, som också var en uppvärmning inför kommande rollspel (Se bilaga 3). Resultatet av övningarna visade sig handla om stereotyper val och olika invanda sociala koder. Här agerade och reflektade eleverna över detta. Louann förklarade den första övningen som uppmärksammades av Pontus genom
uttrycket: ”Ok, det här kommer att bli intressant du!” Medan övningen pågick skrattade eleverna mycket. Eleverna fick i början bara improvisera med kroppen och efterhand kompletterades detta med verbalt språk.


5.4 Normbrytande kommunikation

I det sista passet ville vi mer utmana eleverna till att reflektera över olika möten och konsekvenser olika möten kunde få. Här fick de använda sig av kroppsspråket, mimik, blickar och tonläge. Eleverna fick också ta ställning till olika påståenden som fokuserade på upplevelser om kränkningar, relaterade till egna erfarenheter.

Under dramapasset fick eleverna prova att ta på sig olika roller. De fick testa att ”ta mycket” och ”ta lite” plats i de grupper det blev indelade i. Syftet var att synliggöra och låta eleverna prova hur normer kunde få betydelse genom kroppens uttryck (se bilaga 4). Efter att ha gett eleverna en tredje roll frågade Louann om det fanns några frågor kring rollen, alla skakade på huvudet och Anders sager ”Det här kommer gå bra, det här kommer bli roligt!”. Medan de gick runt och hälsade på varandra iklädda sina olika roller hördes fnitter. Efter att de fått provat på de fem olika rollerna (se bilaga 4), samlades de först i små grupper för att dela med sig om hur det kändes att ha de olika rollerna. Sedan samlades vi i en ring på golvet och vi undrade hur de tyckte de kändes när de mötte de andra? Vissa tyckte det kändes konstigt eftersom de inte brukade hälsade på det sättet. De upplevde även att de blev ignorerade eller som de uttryckte det, ”dissade”. Vi frågade hur de upplevde det att göra sin roll. Vi gick ringen runt och de flesta tyckte att det svåraste var att komma ihåg alla olika roller och att det kändes underligt och fel. Vi ställde även frågan om de kunde känna någon skillnad på vilken grupp de hälsade på och det framgick att de tyckte den motsatta gruppen agerade tvärtom än vad dem själva gjorde. Vi frågade även om de kunde uppleva de olika rollerna på skolan och det tyckte dem att de kunde.
De fick även reflektera över hur de själva hälsade, och då framgick det att det berodde på vem man hälsade på eller vilket humör man hade, som påverkade hur man hälsade.


Övningen övergick till en fyra hörns övning där syftet var att beröra hur eleverna såg på kränkande behandling (se bilaga 4). Där hann vi med två påståenden. Den första frågan handlade om vilken form av våld som ansåg vara väst. Fyra av eleverna ställde sig på alternativet, när man blir slagen, och tre ställde sig på det öppna hörnet. En elev ställde sig i det öppna hörnet och sa att hon tyckte det var väst om någon i familjen skulle bli slagen. I det andra påståendet fick eleverna ta ställning till hur man på bästa sätt kunde hindra mobbning. Några av alternativen till det var, att prata med läraren, prata med den som mobbar, prata med hela klassen. Det var många som ställde sig mitt emellan och tyckte att fler än ett alternativ var bra, en av eleverna uttryckte sig såhär ” Prata med både klassen och mobbaren. Då tänker kanske mobbaren att det är någon som vågar säga emot mig och då kanske den förstår att de är fel, och lämnar den mobbade i fred”. I en allmänt avslutade reflektion frågade vi eleverna vad de tyckte om de fyra dramapassen vi haft. Det framgick att eleverna tyckte de borde vara en lektion i skolan. Eftersom de upplevde att de lärt sig koncentrera sig och fått möjlighet att säga
6. Analys

Genom det personlighetsutvecklande perspektivet, kommer vi i detta kapitel granska och analysera resultatet, för att sedan återkomma till våra centrala begrepp och övrig teori i diskussions kapitel.

6.1 Det personlighetsutvecklande perspektivet


Förberedelser och avsikter

Vi har planerat våra dramapass med anpassning till Sternudds personlighetsutvecklande perspektiv, genom övningar som fått gruppen att samarbeta utifrån gemensamma och enskilda erfarenheter. Sternudd menar att detta är en central del i det personlighetsutvecklande perspektivet för att förbereda individen för att delta i den demokratiska samhälleliga processen.

Vi anser att detta perspektiv därmed är passande då vi undersöker vad pedagogiskt drama kan bidra med i skolans värdegrundsarbete, med fokus på elevernas upplevelser. våra dramapass har byggts upp succisivt. Till att börja med har det handlat om att skapa en trygghet i gruppen, att lyssna och respektera varandras åsikter, för att mer och mer utmana eleverna att prova olika roller, och att ta ställning att tillsammans lösa olika problem. Med vårt värdegrundsarbete har vi häft för avsikt att på ett eller annat sätt problematisera allas lika värde. Sternudd (a.a.) förklarar att grupptrygghet, självförtroende, inlevelse och samarbetsförmågan kan utvecklas genom dramaövningar, improvisationsövningar och rollspel. Genom detta ges eleverna möjlighet att bearbeta sina förhållningssätt och hantera problem som kan finnas i gruppen eller i samhället.

Drama pedagogiska effekter

I rollspelet under det tredje dramapasset, antog eleverna olika roller. Vi kunde se att många provade på roller som skiljde sig från deras ”vanliga” sätt att vara i gruppen. Pontus, gick ett
steg längre och behöll sin ”roll” i den efterföljande diskussionen och utmanade de andra i gruppen, för att problematisera fram en lösning. I Sternuuds personlighetsutvecklande perspektiv (a.a.) ägnas mycket tid till självreflektion och gruppreflektioner. Genom övningar som stegvis mer och mindre utmanar eleverna att använda sin fantasi, sinnen och kroppsspråk och att dela med sig av inre impulser till andra, kan mer kunskap överföras mellan olika parter. Vi menar att Pontus improvisation skulle kunna vara en följd av föregående övningar, där vi försökt utmana eleverna i olika steg. Att ha förmåga att vara spontan i exempelvis improvisationsövningar och rollspel, kräver att individen känner sig trygg i gruppen hävdar Sternudd (a.a.). Vi märkte att en del av eleverna blev mer verbalt och kroppsligt aktiva efter hand. En del av eleverna som till en början var mer tveksamma och försiktiga i sina uttryck, kunde vi genom våra observationer se att eleverna efter hand tog mer plats. Andra som redan från början deltog aktivt utvecklades genom att våga utmana de andra eller argumentera mer för sin sak. Detta menar vi skulle kunna bero på att eleverna fått möjlighet att träna sig på att kommunicera med varandra utifrån olika fiktiva situationer. Vid vårt sista möte med eleverna frågade vi om dramapassen hade tillfört något de kunde ha användning för på andra lektioner eller i sin vardag? Clara menade att hon nu mer vågade ta ställning i gruppen och säga sina åsikter, här instämde fler av de andra i gruppen nickande. Vi tror att pedagogiskt drama har öppnat upp för att låta dessa elever säga sin mening. Det tolkar vi som att de känt till ett möjligt att träna sig på att kommunicera med andra utifrån olika fiktiva situationer. Vi märkte att eleverna blev mer verbalt och kroppsligt aktiva.

Alternativ och valmöjligheter

Sternudd skriver att ”Drama ger eleverna ett arbetssätt, som uppmuntrar till att se alternativ och valmöjligheter” (2000:67). För att kunna utföra en uppgift tillsammans måste eleverna kunna diskutera och argumentera för att komma fram till ett gemensamt beslut. Sternudd menar att eleverna därmed måste kunna använda sig av sin fantasi och sunt förnuft samt kunna ta ansvar både för sig själva, och de andra i gruppen. I vår fyra hörns övning under pass fyra, fick de bland annat ta ställning till hur man på bästa sätt skulle kunna förhindra mobbning. Att komma fram till en gemensam lösning var dock inte det väsentliga, utan att de tillsammans kunde komma med åtgärder till problemet. Vi har utifrån våra observationer märkt att eleverna villigt

I mötet med andra


Med övningen oavslutade meningar fick eleverna ta del av de övriga i gruppens föreställningar om kön. Sternudd skriver att i agerande sker ett medvetet arbete med att undersöka fiktiva situationer för att förstå den omgivande verkligheten. Men kommunikation sker på flera nivåer samtidigt också omedvetet. Detta kan dramapedagogiken använda sig av för att spegla individen liksom gruppen och samhället. Att ta del av andras föreställningar och att prova agera och ta ställning tror vi kan synliggöra något hos individen som uttalar sig, men även hos de som

Tanken bakom

Genom det personlighetsutvecklande perspektivet (a.a.), har vår tanke varit att låta eleverna ta del av varandras erfarenheter och tankar. Prova på att ingå i olika situationer och roller för att
kunna vara delaktiga i en demokratisk skola och samhälle. Inom det personlighetsutvecklande perspektivet vill man motverka en odemokratisk fostran genom agerande och reflektion där alla får ta del i samtalen. Genom detta är tanken att individen ska kunna utveckla sina själsliga och kognitiva möjligheter.


I nästa kapitel diskuterar vi även resultatet i förhållande till våra centrala begrepp och övrig litteratur, samt söker svaren till våra frågeställningar.
7. Diskussion

I det här kapitlet diskuterar vi vårt resultat i förhållande till vårt syfte och centrala begrepp samt vår övriga litteratur. Vi kommer även försöka svara på våra frågeställningar.

7.1 Jämställdhet problematiseras genom pedagogiskt drama

Vår första frågeställning *Hur kan pedagogiskt drama utmana elevernas upplevelser kring jämställdhet?* berör hur övningarna vi haft med pedagogiskt drama som metod, kunnat utmana elevernas upplevelser. Genom olika värderingsövningar har vi gett eleverna möjlighet att utforska situationer med alla sinnen. Att ta ställning, argumentera och även få höra andras tankar rörande jämställdhet, har vi utmanat elevernas upplevelser kring jämställdhet. 
Värdegrundsarbetet har delvis varit inriktat mot jämställdhetsfrågor, genom synliggörande av normer och ett ifrågasättande av detsamma. Men också kommit att reflekteras över i andra sammanhang då stereotypa mönster blivit synliga och hur män och kvinnor inkluderas eller exkluderas i samhället problematiserats.


genom våra övningar kunnat se att vi utmanat eleverna i deras upplevelser kring jämställdhetsfrågor.

Vi tyckte inte att vi fick det utslag vi hade trott i, vår övning ”oavslutade meningar”. Där visade eleverna en viss osäkerhet i början, men detta släppte efter hand. Den efterföljande reflektionen till övningen valdes bort, då vi som ledare kändes oss lite stressade till att gå vidare i nästa övning. Vi tror att en reflektion hade varit extra bra att ha just vid denna övning då vi hade kunnat gå djupare in i varför eleverna valde att avsluta sina meningar som de gjorde. Vi tror att om vi hade inriktat oss bara på jämställdhetsövningar under våra fyra dramapass, hade vi bättre kunnat utmana eleverna mer i frågan. Vi känner att med tanke på vår urvalsgrupp så hade det blivit en utmaning att kunna få det jämställt, då det är ojämnt fördelat med tjejer och killar i gruppen.

7.2 Deltagande och reflektioner i värdegrundsarbetet

Vår andra frågeställning är Vilka reflektioner gör eleverna kring dramalektionernas innehåll i relation till jämställdhet och allas lika värden?


värdegrundsarbetet. Alla har varit engagerande och aktiva. Vi har dock märkt att de har haft lättare att reflektera när det varit i full gång med en övning än när de fått reflekerat i efterhand. Alla elever deltog och utmanades till att agera och ta ställning i olika frågor och påståenden.


Rasmusson och Erberth (2008), menar att blicken är det viktigaste kontaktmedlet och har den största rollen i kommunikationen. Flera av eleverna uttryckte också att momenten att titta in i varandras ögon var bland det svåraste med våra övningar. Vi tror att om eleverna hade fått uppleva och reflektera mer genom pedagogiskt drama som metod för värdegrunden, så hade kanske elevernas obehagssänsla för att titta någon i ögonen avtagit. Eleverna begrunder mycket av sina egna tankar och erfarenheter i vårt värdegrundsarbete. Zackari och Modigh (2000) skriver att i en vanlig skola så sker minst femtiotusen möten varje dag, och många av de mötena kan för många barn vara första kontakten med något som är annorlunda och olikt det de är van vid. Synen på de själva och deras egen identitet formas och förändras i mötet med andra. Pedagogiskt drama har varit enligt oss varit ett bra forum för detta, där eleverna fått möjlighet att ompröva sina åsikter i mötet med andra. Eleverna har uttryckt att det varit roligt med drama och några av dem har blivit bättre på att uttrycka sina åsikter. Vi anser att tryggheten i gruppen har förstärkts under tiden och varit grunden till att eleverna vågat uttrycka sig. Pontus sa att han tyckte att det varit intressant att höra vad andra tyckte och tänkt. Pontus med flera menade att det även kunde uppleva det problematiskt ibland då de exempelvis kunde vara mellan två
åsikter. Vi ser detta som något positivt då vi i dessa sammanhang kunnat utmana eleverna till att tänka efter och ta ställning.


7.3 Möjlighet till förändring genom pedagogiskt drama

Vår tredje frågeställning är *Hur kan pedagogiskt drama erbjuda gruppen tillfällen att komma med förslag till förändring?*


Vid en lyssnar övning frågade vi bland annat om tips på att få uppmärksamhet i situationer där någon inte blir uppmärksammad och lyssnad till. Anna kom med förslaget, att man kunde ta på den andra personen för att få uppmärksamhet. Vi såg att eleverna kom med fler exempel på hur


7.4 Metodkritik och förslag till vidare forskning

De metoder vi valt för vår datainsamling har i stort sätt fungerat bra. Videoinslag hade kunnat stärka våra observationer och skulle också kunna haft många fördelar men dessa valde vi bort
Referenslista


Brade L & Engström C m.fl. (2008) *I normens öga*


Friends (2012) *Friendsrapporten 2012 – Om kränkningar och mobbning i skolans värld*

Kullberg B (2004) *Einografi i klassrummet*

Larsson H, A (2004) *Vår demokratis värdegrund*


Orlenius K (2001) *Värdegrunden finns den?*

Rasmusson V & Erberth B (2008) *Undervisa i pedagogiskt drama*


Skollagen (2010:800)

Skolverket (2011) *Förskolan och skolans värdegrund, förhållningssätt, verktyg och metoder* AB Danagårdslitho


Zackari & Modigh (2000) *Värdegrundsbochen* Dangårdsl grafiska

Regeringskansliet (2011) www.regeringen.se/sb/d/14067/a/158612

Skolverket (2011) *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*

Vetenskapsrådet [www.vr.se](http://www.vr.se)
Bilaga 1 Dramapass 1

Kommunikation i ett första möte

1. Presentation av oss och projektet, en introduktion till varför vi är här. Samling i ring på golvet.
   Syfte: Att påbörja en relation till eleverna.
   Diskussion: Förväntningar från gruppen
   Överenskommelse: Respektera varandras åsikter och varandra. Att tycka olika är Ok. Vi värderar inte.

   Syfte: Lära oss varandras namn, tala.
   Diskussion: Ingen diskussion.

   Syfte: Kontakt
   Diskussion: Var det svårt? Vad var det som var svårt? Hade ni någon taktik?

   Syfte: respektfullt lyssnande, deltagande, ansvar.
   Diskussion: Är du nöjd eller är det något du vill ändra? Hur var det att få höra sin berättelse berättas från någon annan? Hur var det att återberätta? (Pernilla)
   Fortsättning: Berätta om något roligt du varit med om (vänster) Under tiden kommer den som lyssnar på den som berättar få sluta lyssna och ignorera den andra personen.
   Syfte: Känna på hur det känns att inte bli lyssnad på.
   Diskussion: Hur kändes det att berätta för någon som inte lyssnar? Hur gjorde ni för att försöka få uppmärksamhet? Ändras kroppsspråket, tal och blickar?

5. Avslutande reflektion.
Bilaga 2 Dramapass 2

Utmana och ta ställning kring Normer och jämställdhet

1. Namnövning/frukter
   Syfte: Upprepning av namnen för att lära känna varandra och skapa en trygg grupp.
   Diskussion: Snabb genomgång av förra passet.
   Överenskommelse: Respektera varandras åsiker och varandra. Att tycka olika är Ok.
   Vi värderar inte.

   Pernilla går inne i ringen påbörjar meningar som avslutas av eleverna en och en. De oavslutade meningarna finns i slutet av dokumentet. Möjlighet finns att passa. (ny chans att svara senare)
   Ledaren: Värdera ej!
   Syfte: Att ta ställning och föra fram en åsikt.
   Diskussion: Är skillnader i åsikter? Skillnader mellan människor? Finns det skillnader som beror på vilket kön man tillhör?

3. Övning att gå som olika personer.
   Del 1: Gå som en gammal man/gammal kvinna, kroppsbyggare, litet barn, liten flicka/pojke, vaktmästare, sjuksköterska, kung/drottning, basebollspelare, ballerina.
   Del 2: Gå som mjukt, gå hårt/mjukt, släpigt/studsigt, gå leddigt/glatt. Gå som själva. STOP!
   Syfte: Prova gå in i olika roller, tolka roller/olika tolkningar. Synliggöra normer.
   Diskussion: Hur tänker ni kring övningen vi gjorde? Går tjejer/killar på olika sätt? Vad beror det på i så fall? Skillnader mellan kön/grupp? Ser vi olika på killar/tjejer och dess yrkestillhörighet?
   Upplever ni att ni behandlas olika beroende på om ni är kille eller tjej?
   Vad kan det bero på? Vad tycker ni om det?

   Syfte: Ta ställning, synliggöra normer. Ta del av varandras tankar och erfarenheter.
   Diskussion: ingår under de olika påstående. Påståendena kan ses i slutet av dokumentet.
   Reflektion: Blev ni påverkade av vad dem andra svarade? Är det svårt att ha sin egen åsikt?

5. Övning: Rita av varandra. Eleverna står i två led med ansiktet mitt emot varandra. De får i uppgift att teckna av varandras ansikten utan att släppa pennan från pappret och genom att endast se varandra i ögonen. Efter övningen byter de bild med varandra och får då bilden som föreställer dem själva. Övningen görs flera gånger med olika kamrater.
   Del:2 Eleverna bestämmer var och en bild som är mest lik dem, minst lik, en bild hur de tror att andra ser på dem, en bild det här är jag när jag…
Bilderna presentera för övriga i gruppen i tur och ordning.
Syfte: Samarbetesövning, blicken, sätta in bilden i ett sammanhang.

6. Avslutande reflektion.


Budskap: Normer är inlärda och skiftar beroende på grupp, tid, plats och situation.

Normer: Oskrivna regler, förväntningar och ideal,

Bilaga 3 Dramapass 3

Normer och rollspel

1. Uppvärmning: Shumba!

   Personen näst i kön agerar och utför en viss syssla som personen framför inte ser.
   Personen längst fram säger stop och den som agerar fryser sin position. Personen
   längst fram kopierar posen och agerar utifrån den osv.
   Del 2: Improvisationsövningen fortsätter men här läggs tal eller ljud till.
   Syfte: Agera och improvisera. Uppvärmning inför kommande rollspel.

3. Dilemma: Eleverna står i två led mitt emot varandra. De två leden duellerar med den
   som står mitt emot (Två och två, men alla samtidigt) En vanlig samtalskonflikt bestäms
   av eleverna. Exempelvis Barn och förälder diskuterar veckopengen, Lärare och elev
   diskuterar läxläsning. Elev och vuxen diskutera .o.s.v.
   Syfte: En form av rollspel och prövande inför nästa rollspel med case.
   Diskussion: Blev det konflikt och löste ni den i så fall? Hur gick det till? Kunde ni sätta
   er in i den vuxnes roll? Hur kändes det?

4. Rollspel: Att gå in i roll utifrån förutbestämda case rörande olika konflikter.
   (Människors lika värde) Gruppen delas upp i två grupper. 1 grupp på två killar och två
   tjejer. (Då blir inte killarna i minoritet) En grupp fyra tjejer. De gör upp om vilka roller
   de antar inom gruppen. Olika roller exempelvis offensiv roll, defensiv roll, medlare. Vi
   handleder varsin grupp. Caset finns i slutet av dokumentet.
   Syfte: Prova gå in i olika roller, tolka roller/olika tolkningar. Lösa problem tillsammans,
   alla ska få sin talan.
   Diskussion: Vad såg vi? Vilka roller var mest framgångsrika? Hur skulle ni reagera i
   en sådan situation utifrån olika roller? Har ni förslag på hur konflikten skulle kunna
   undvikas? Lösning på konflikten? Hur kändes det att anta en annan roll än sin egen?
   Hur bad rollspelarna sig åt för att få de det ville?
5. Avslutande diskussion angående dagens övningar. Önskningar om att ha en avslutning sista gången diskuteras.

7. Gå runt i rummet, när en av er stannar, stannar ni alla, när en av er börjar gå, går alla på samma sätt (Härmar sätt och tempo) o.s.v.
Syfte: Uppvärmning

Syfte: Syftet med övningen är att skapa en medvetenhet om det egna kroppsspråket genom att prova olika fysiska kostymer. Genom att använda begreppen ”ta mycket” och ”ta lite” plats ser man normernas betydelse för kroppens uttryck.

9. Linjeövning och 4 hörn:

10. Charader med avslut

Diskussion: Vad tycker ni om de fyra drama passen vi haft?
Borde drama vara en lektion för alla på skolan?
Vad kan ni ta med er från dramapassen ut till vanliga lektioner?
Vad har de här övningarna vi gjort idag med skolans värdegrund att göra?
Från Pass 2
Oavslutade meninger:

1. Om jag vore tjej skulle jag….
2. Om jag vore kille skulle jag….
3. Tjejer gillar killar som…
4. Killar gillar tjejer som…
5. Smink är….
6. I skolans värld är….
7. När jag pratar med någon tittar jag ofta…
8. När någon säger hej svarar du…
9. När någon säger tack brukar du…
10. När du äter använder du…
11. Det bästa med att vara kille/tjej är…
12. Bara för att jag är kille/tjej innebär det inte att …
13. Jag skulle vilja träffa … för att…
14. Kännetecken för någon som mår bra är…
15. Bra egenskaper hos en vän tycker jag är…
16. Killar/tjejer lägger mycket tid på att…istället för att…
17. Många tjejer/killar är fixerade vid…

Heta stolen om Genus och jämställdhet:

Uppvärmningsfrågor

-Sovmorgon är bättre än att sluta tidigt.

-Frukt är också godis.

-Jag tycker om vintern.

-Utan min mobil skulle jag få panik.

Genus och jämställdhets frågor

-Det är bra att dela på flickor och pojkar i en del ämnen.

- Tjejer är mognare än killar

- Killar är mer praktiskt lagda

- Tjejer och killar är bra på olika saker

- Killar uppmuntras mer till ledarroll än flickor.
- Tjejer och killar är olika och bör därför behandlas olika- berätta varför du satt kvar/bytte plats

- Tjejer och killar får olika mycket plats i klassrummet

- Tjejer måste tänka sig för när de väljer vilken väg de ska gå hem

- Killar och tjejer behandlas olika överallt i världen

- Vissa arbeten passar bäst för kvinnor

- Vissa arbeten passar bäst för män

- Kvinnor är mer omhändertagande än män.

- Killar är starkare än tjejer

- Killar har ett större rörelsebehov än flickor

**Från pass 3**

CASE

Det är elevråd och ni ska besluta om vilken färg ni ska måla uppehållsrummet i.

*Roll 1 (offensiv)* Du frågar vad de andra vill ha för färg men egentligen försöker du övertyga de till att välja (en färg du vill ha), fast dem kanske egentligen inte vill ha det.

*Roll 2 (defensiv)* Du vill ha (en annan färg) men vågar inte erkänna det och skyller ifrån dig på roll 3, att det är dennes föslag.

*Roll 3 (anpassad)* Håller med den som du ser som starkast i situationen om vilken färg det ska vara.

*Roll 4 (medlare)* Du vill ha lugn och ro i gruppen. Du försöker få ihop de olika förslagen. Du är inte på någon sida utan vill att alla ska enas, allas förslag är bra.

**Från pass 4**

Linjeövning eller fyra hörn. OK att byta hörn efter hand som det diskuteras

- Den värsta formen av våld är….När man blir uteslutet ur gemenskapen/när man blir slagen/När en kompis blir slagen/ÖPPET

- Det bästa sättet att hindra mobbing är…Prata med lärarna om det/prata med den som mobbar/prata med hela klassen om mobbing/Ö

- Den största fördelen hörande har i samhället är..Att de enkelt kan ta del av samhällsinformationen/att de kan prata med andra hörande/att de can delta i olika aktiviteter anpassade för hörande/ÖPPET
• Den största fördelen med att uppfattas som svensk i samhället är…Att ens närvaro och delaktighet i S uppfattas som självklarat/Att slipa fördorar om tex kultur o religion/Att ett typiskt svenskt namn o utseende hjälper när man skall söka jobb/ÖPPET
• Kränkningar kan handla om att inte titta eller prata med någon. JA/NEJ/VET INTE/ÖPPET
• Att kränka någon kan vara OK. JA/NEJ/VET INTE/ÖPPET
• Jag har någon gång känt mig kränkt i skolan av en klasskamrat. JA/NEJ/VET INTE/ÖPPET

Linjeövning (BLUNDA)

• Respekt är något som alla förtjänar. JA/NEJ
• Det är Ok att sprida rykten om andra. JA/NEJ
• Jag tycker bäst om sommaren. JA/NEJ
• Jag har någon gång kränkt någon. JA/NEJ
• Jag har någon gång känt mig kränkt av någon vuxen på skolan. JA/NEJ
• Man kan kränka någon genom blickar eller kroppsspråk. JA/NEJ

Övning mingel från ”i normens öga – friends”

Syfte: Syftet med övningen är att skapa en medvetenhet om det egna kroppsspråket genom att prova olika fysiska kostymer. Genom att använda begreppen ”ta mycket” och ”ta lite” plats ser man normernas betydelse för kroppens uttryck. Övningarna undersöker det som kan kallas för fysisk status eller kroppsspråk, vilket är något vi lär in beroende på genus, etnicitet, klass och så vidare.

Övningen kan sätta igång tankar och diskussioner kring hur man kommunicerar med sin kropp och hur man medvetet kan använda sitt kroppsspråk i olika situationer. Den kan hjälpa eleverna att reflektera över outtalade normer och strukturer i samhället. Vilka fysiska uttryck är tillgängliga och ”tillåtna” för olika personer och varför?

Vilka reaktioner skapar kroppsspråket om man byter mot normerna? varför uppstår denna reaktion?

Det är viktigt att deltagarna inte från början vet vad övningen går ut på utan får uppleva den steg för steg.

Man behöver: Ett rum med ett tomt golvv, en tavla/blädderblock och pennor.

1. Låt inledningsvis gruppen ”mingla” i rummet och bara säga hej till varandra, precis som det är. För att göra det lättare att gå in i en roll kan man ge dem en situation att agera utifrån, exempelvis: Det är fest på skolan eller det är öppet hus på ridskolan.
2. Bryt minglet och dela slumpvis in gruppen i två lika stora delar, A och B.
3. Det två olika grupperna kommer steg för steg få olika fysiska instruktioner som de ska använda sig av i minglandet (alla minglar med alla). Instruktionerna handlar om att ta mycket (grupp A) och lite (grupp B) plats med sin kropp och röst. Påminn eleverna om att det är en övning och att de ska gå in i en roll. De instruktioner de får är fysiska, alltså inte personlighetsdrag.


**Första instruktionen: Blicken**
Grupp B: Se den du hälsar på i ögonen en kort stund, titta sedan bort och titta tillbaka snabbt.

**Andra instruktionen: Andning och rösten.**

**Tredje instruktionen: Fysisk kontakt/utrymme**

**Fjärde instruktionen: Rörelse i rummet**

**Femte instruktionen: överkroppen och händerna**
Grupp A: När du går i rummet ska du skjuta fram bröstet och ”öppna upp” det. Dessutom ska du ha händerna i endast tre lägen: fästa i sidorna, på ryggen eller hängandes längs sidorna.
Avsluta därefter den här delen av övningen. De fysiska instruktionerna har en tendens att ”sätta sig” i kroppen. Uppmana därför alla att ”skaka av sig” de kostymer och de roller de har fått pröva, de är sig själva igen.

**Diskussion och reflektion:**

- Hur kändes det att göra din roll?
- Vad hände i mötet med de andra? Hur kände du dig då?
- Hur hänger de fysiska instruktionerna och den inre upplevelsen ihop?
- känner du igen situationerna, kan de hända i samhället/i skolan?
- Reflektera för dig själv: Hur gör jag själv till vardags? Vilka konsekvenser får min fysiska kostym för hur jag blir bemött eller bemöter andra?

Om det finns tid kan ni genomföra ett till mingel där A- och B-grupperna byter kostymer, så att alla får prova på hur det känns att ”ta lite” res