"Det är bara att våga"
- Sex pedagogers resonemang kring musikens plats och funktion i förskolan

"It’s just about trying"
- Six teachers reasoning about music’s place and function in preschool

Anna Hagesveen
Susann Tufvesson Alm
Förord

Sidoämneskursen ”Musik i förskolan” väckte vårt intresse för hur pedagoger resonerar kring musik i förskolan. Under kursen mötte vi forskaren och läraren Ylva Holmberg som gjorde oss nyfikna på musikens olika funktioner i förskolan. Ylva ställde upp på en inledande intervju, gav oss tips på användbar litteratur som underlättade vårt arbete, stort tack.

Stora delar av arbetet har vi skrivit tillsammans för att vara lika delaktiga och vi står båda för texten som helhet. Intervjuerna har vi utfört var för sig på grund av olika omständigheter, men transkriberingen har utförts gemensamt. All tolkning och analys i vårt arbete har vi gjort tillsammans.

Vi vill tacka medverkande pedagoger som ställt upp på intervjuer och vår handledare Lotta Nyrèn som hjälppt oss genom vårt arbete med konstruktiv kritik och bra diskussioner.
Sammanfattning


Nyckelord: Musik, utvecklingspedagogik
Innehållsförteckning

1 Inledning .......................................................................................................................... 7
  1.1 Syfte och frågeställningar ....................................................................................... 8
2 Musikens plats i förskolans styrdokument ................................................................. 8
3 Tidigare forskning ......................................................................................................... 9
  3.1 Utvecklingspedagogik ............................................................................................... 9
    3.1.1 Lärandeobjekt ..................................................................................................... 10
    3.1.2 Lärandets akt ..................................................................................................... 11
    3.1.3 Metasamtal ........................................................................................................ 11
  3.2 Inommusikaliska didaktiska utmaningar ............................................................... 12
4 Metod ............................................................................................................................. 14
  4.1 Metodval ................................................................................................................... 14
  4.2 Urval ......................................................................................................................... 14
    4.2.1 Presentation av förskolorna och pedagogerna ............................................... 15
  4.3 Genomförande .......................................................................................................... 15
    4.3.1 Enskilda intervjuer ............................................................................................ 16
    4.3.2 Gruppintervjuer ................................................................................................. 16
    4.3.3 Analys av empiri ................................................................................................. 17
5 Forskningsetiska överväganden ................................................................................... 17
6 Resultat och analys ........................................................................................................ 18
  6.1 Musik i förskolan ....................................................................................................... 18
  6.3 Förvalta och föra vidare ett arv ................................................................................ 20
  6.4 Pedagogens ryggsäck ............................................................................................... 21
  6.5 Musik får stryka på foten när tiden inte räcker till ................................................. 21
7 Diskussion ..................................................................................................................... 23
  7.2 Metoddiskussion ....................................................................................................... 25
7.3 Vidare forskning ......................................................................................................... 26
Litteraturlista ..................................................................................................................... 27
Intervjufrågor ..................................................................................................................... 29
1 Inledning


Skolverket och regeringen hoppades att med en reviderad läroplan förstärka det pedagogiska arbetet och ”se till att verksamheten utvecklas i förhållande till målen” (Skolverket 2009:4,10). Musik och övriga estetiska ämnen har inte förtydligats i den reviderade läroplanen. Pramling Samuelsson (2008) menar att det i litteraturen saknas empiriska studier kring hur förskolan arbetar med estetik och vilka kunskaper det är tänkt att barnen ska utveckla (s 54).

När det gäller musik har verksamma pedagoger ett ansvar att använda Läroplanen så att barnen utvecklar ”sin skapande förmåga och sin förmåga att förmedla upplevelser” (Lpfö 98 rev 2010:10). Lärandet i de estetiska uttrycksformerna, däribland musik ska utgöra ”både innehåll och metod” (Lpfö 98 rev 2010:7). Oavsett vilken inriktning en förskola har så finns musik ofta som ett inslag på ett eller annat sätt. Pedagogers och barns upplevelser av musik, en del i sjungande och instrumentspelande familjer, andra i ett flöde av populärmusik, eller i en miljö där musik inte har någon speciell plats, möts i förskolan, och här börjar barnens lärande i de estetiska uttryckten.
1.1 Syfte och frågeställningar

Syftet med studien är att undersöka hur verksamma pedagoger i förskolan talar om hur de använder musik och hur de resonerar kring musikens plats och funktion. Vi vill få förståelse för vilken betydelse deras resonemang har för barns lärande i musik.

Frågeställningarna som studien tar avstamp i är följande:
- Hur resonerar pedagoger kring musikens roll i förskolan?
- Beskrivs musik i förskolans verksamhet i huvudsak som ett mål eller medel?

2 Musikens plats i förskolans styrdokument

Vi har valt att lyfta fram Läroplanens intentioner med musik då pedagogerna i studien talar om Läroplanens strävansmål kring sitt arbete i verksamheten.


med hjälp av ord, språk, konkret material och bild, samt estetiska, praktiska och sinnliga uttrycksformer (Lpfö 98 rev 2010:7).


3 Tidigare forskning

När vi studerar pedagogers syn på musikinnehållet och hur det används för barns lärande är det relevant att lyfta fram tidigare forskning och centrala begrepp inom musik och att studera ämnesdidaktiska forskningsprinciper. Vi har valt att lyfta fram utvecklingspedagogik; en pedagogisk ansats som används i förskolan. Inom utvecklingspedagogik används begreppen lärandeobjekt; vad och vilket mål som finns med lärandet, lärandets akt; hur och med vilka medel ett ämne lärs, metasamtal; samtal där barn reflekterar kring sitt lärande. Vi har också valt att lyfta fram begreppet inommusikaliskaliska didaktiska utmaningar; hur pedagogers kunskap och inställning påverkar lärandet.

3.1 Utvecklingspedagogik

utvecklingspedagogik. Detta synsätt hävdar författarna är ett etablerat forskningsområde och innefattar alla studier om barns lärande i förskolan (s.16). Utvecklingspedagogik har fått sitt namn genom att den förklrarar den pedagogiska ansatsen där pedagogens centrala roll i barnens lärande förklaras. Lärandeobjekt och lärandets akt är viktiga ingredienser i dessa teoretiska grunder och i utvecklingspedagogiken framträder det lekande lärande barnet, barn som förhåller sig till omvärlden i vardagen via lek och lärande (Pramling Samuelsson 2008:55).

3.1.1 Lärandeobjekt


Musik är mycket mer än vad som kan uttryckas i ord och det är inte nödvändigt med lärandeobjekt som lyfter musikens stuktur utan lärandeobjektet kan ha de emotionella upplevelserna som mål (s 163).
3.1.2 Lärandets akt


Pramling Samuelsson & Asplund Carlsson (2003) poängterar att dokumentation som arbetsprocess gör att barnens utveckling lyfts fram. Vilket medvetandegör både pedagog och barn om vilket lärande som pågår och utvecklingen kan följas både ”generellt och individuellt” (s 192). Författarna påstår att pedagoger som lärande individer ingår i lärandets akt och ska ha en reflekterande attityd till sin roll i barns lärande. Först då kan de ”hjälpa barn att erfara hur de tänker” (s 193). Still (2011) menar dessutom att pedagogerna i hennes studie behöver insikt i hur barn utvecklar sin musikalitet och hur pedagoger kan medverka till utvecklingen (s 284). Detta för att musikstunderna ska bli mer ”givande och utvecklande för barnen än vad de är i dag”( s 286).

3.1.3 Metasamtal

Pramling Samuelsson (2008) anser att pedagogens uppdrag är att skapa förutsättningar för lärandet barnen förväntas tillägna sig, genom att fånga och skapa situationer där lärande och lek bildar en helhet och hjälpa barnen att bli medvetna om sitt lärande med så kallade metasamtal (s 55, 56).


3.2 Inommusikaliska didaktiska utmaningar

Med inommusikaliska objekt menas de lärandeobjekt som ingår i musikämnet, didaktik berör hur undervisning utförs, med vilka medel och vad som är målet och sambandet dem emellan.

En del pedagoger ser musik som ett medel att lära annat eller som ett avbrott i lärandet där barnen kan ha roligt och hämta kraft (Asplund Carlsson, Pramling & Pramling Samuelsson 2008:45). Även Still (2011) menar att pedagogerna i hennes studie ”använder musiken som medel för att barnen ska utveckla andra förmågor än just kunnande inom och om musik” (s 244). Musik används i språkutvecklingen och för att utveckla social förmåga (s 244). Dessutom visar Ehrlin (2012) att även i hennes studie talar informanterna främst om musik som ett redskap, musikens betydelse för språk och social förmåga är tydlig. Anledningen till det kan vara att informanterna inte är insatta i den musikdidaktiska terminologin (s 161, 162). Ehrlin (2012) betonar att när musik främst beskrivs som ett redskap hamnar läroplanens musikmål i bakgrunden, skulle däremot den estetiska dimensionen lyftas fram kan det utveckla musikundervisningen och ”öka den didaktiska medvetenheten om varför den är betydelsefull” (s 163).

Pramling och Wallerstedt (2010) menar att eftersom musik är betydande i vår kultur är det något som alla ska ha möjlighet att lära sig, både för att kunna tolka andras uttryck
och för att ges möjlighet att själv uttrycka. Författarna uttrycker vidare att pedagoger och lärare i förskolan har en viktig funktion i att anta "de inommusikaliska didaktiska utmaningarna". Om musik i förskolan endast används för att ordna "social samvaro med musikaliska inslag", finns risken att en del barn inte tillägnar sig musikämnet (s 40). Ehrlin (2012) menar att om pedagogerna börjar tala om vad de musikaktiviteter som erbjuds betyder för barnens musikutveckling skulle det stärka musikens plats i förskolan och visa vilka mål som uppnås (s 163). Samtidigt menar Oscarsson (2013) att just lärandet i musik och andra estetiska ämnen är ett sätt att frigöra tankar, bjuda motstånd och på så sätt tjäna demokratin (s 28).


4 Metod

I detta kapitel beskrivs vilka metoder som använts för att samla in det empiriska materialet. Vidare beskrivs varför dessa metoder använts, hur studien har genomförts och de forskningsetiska principer undersökningen förhåller sig till.

4.1 Metodval


4.2 Urval

I vår studie ingår två förskolor i olika delar av Skåne. Det finns förskolor med musikprofilering men vi har valt att genomföra vår undersökning på förskolor som inte
har någon specifik profilering. I det undersökande arbetet ingår sex pedagoger som vi tidigare har haft kontakt med i andra sammanhang, därför föll det sig naturligt att ta kontakt och fråga om de ville vara med i vår studie. Namn på förskolor och pedagoger är fiktiva.

4.2.1 Presentation av förskolorna och pedagogerna

Båda förskolorna drivs i kommunal regi. **Snödroppen** består av sex avdelningar med förlängd syskongrupp det vill säga barn i åldern 1-5 år. På Snödroppen, har vi intervjuat förskolläraren **Stefan** som sysslar med musik på sin fritid och spelar med i ett band. På samma förskola har vi utfört en gruppintervju med barnskötare **Sara** och förskollärarna **Sofia** och **Siri**, de har arbetat i samma arbetslag i tre år. **Maskrosen** består av nio avdelningar, fyra avdelningar med barn i åldrarna 1-3 år och fyra avdelningar med barn i åldrarna 3-5 år och ett annex med barn i åldrarna 1-5 år. Från Maskrosen har vi intervjuat förskollärare **Maria** och **Mathilda**. Pedagogerna från Maskrosen arbetar i samma arbetslag och har intervjuats separat.

4.3 Genomförande

Vi valde att besöka förskolorna, berättade kort om oss själv och syftet kring studien, att intervjuer skulle utföras och samtidigt spelas in med ljudupptagning. Alla medverkande pedagoger informerades om att intervjuerna skulle transkriberas och sedan raderas. Informanterna upplystes också om de forskningsetiska övervägandena, vilka rättigheter de har och att deras medverkan är helt anonym och kan avbrytas. Som tidigare nämnts ovan valdes ljudupptagning då intervjuerna utfördes, för att få med allt som sades i intervjuerna. Det tillvägagångssättet har underlåttat då vi kunnat gå tillbaka och lyssna på intervjuerna vid flera tillfällen. Inför intervjuerna har resonemang förts kring hur de skulle utföras och vi valde att utföra intervjuerna var för sig på de utvalda förskolorna men transkriberingen utfördes gemensamt. Valet att genomföra intervjuerna både enskilt och i grupp var medvetet, brister och fördelar med de olika intervjuuttrycket har vi resonerat om. Huvudfrågorna till intervjuerna har gemensamt valts ut, däremot är intervjuerna inte utförda gemensamt. Även litteraturstudier har använts. Samtliga intervjuer utfördes i semistrukturerad form, på Maskrosen valde vi att enbart göra

4.3.1 Enskilda intervjuer


4.3.2 Gruppintervjuer

4.3.3 Analys av empiri

I analysen av empirin har vi valt att använda begreppen utvecklingspedagogik, lärandeobjekt, lärandets akt, metasamtal och inommusikaliska didaktiska utmaningar. Vi anser att dessa begrepp delvis beskriver det lärande som pågår i förskolan och vilka utmaningar pedagoger ställs inför i arbetet med musikämnet.

5 Forskningsetiska överväganden

De medverkande har informerats enligt Vetenskapsrådets *forskningsetiska principer inom den humanistisk-samhällsvetenskapliga forskningen* (2002). Dessa består av fyra huvudprinciper:

- **Informationskravet** som innebär att vi har informerat de medverkande om studiens syfte, tillvägagångssätt, att deras deltagande är frivilligt och kan avbrytas när som helst. De har även informerats om att det insamlade materialet endast kommer att användas för denna studie. Informanterna kommer efter transkribering att få läsa materialet och ha åsikter kring detta.

- Deltagarna har samtyckt, enligt **samtyckeskravet**, till att medverka i studien, under förutsättning att de kan avbryta sitt deltagande när helst de vill. Det är viktigt som forskare att tillgodose informanter avbrytande utan påtryckningar eller påverkan.

- Enligt **Konfidentialitetskravet** har vi upplyst informanterna om att personuppgifter inte kommer att lämnas ut och anonymitet har garanteras informanterna. Alla namn på förskolor och pedagoger som förekommer är fingerade för att skydda personerna som medverkat i studien. Vidare har informanterna informerats om att uppgifter som insamlats endast kommer att användas i detta forskningssyfte enligt **Nyttjande**.
6 Resultat och analys

Nedan presenteras resultat och analys av vårt insamlade material. Pedagogerna från förskolorna som medverkat resonerar kring vilken typ av musik som används, hur musiken används eller inte används på förskolorna. Under respektive rubrik analyseras resonemanget som redovisats.

6.1 Musik i förskolan

Förskolorna arbetar på liknande sätt med musik, man har sångsamlings med sångkort - hus- byrå eller påsar, alla dessa metoder bygger på att pedagogerna valt ut sånger, antingen specifika för att ingå i ett tema eller utifrån i barngruppen populära barnsånger. Dessa sångsamlings betonar informanterna, förvaltar och förnyar sångarvet, dessutom är sång ett sätt att kommunicera och uttrycka sig. Informanterna menar dessutom att genom musik uttrycks glädje och andra känslor och att musik med fördel kan användas gemensamt med andra estetiska uttrycksformer som att måla, gympa (rörelselek) och massera till musik. Våra informanter uttrycker här, att de använder sig av musik som lärandets akt för att nå andra lärandeobjekt än just dem inom musikämnet. När Stefan däremot lyft fram att ”musik får ta plats under hela dagen och kan användas i alla situationer, att låta barnen vara med och skapa sånger utifrån sina egna upplevelser är spännande” tolkar vi det som att han försöker fänga och väcka barnens lust och intresse för musik.

På Maskrosen uttrycks att man för närvarande inte använder sig av musik i verksamheten speciellt mycket på grund av, som båda pedagogerna oberoende av varandra uttrycker, att ”barnen inte är intresserade av musik”. Informanterna på båda förskolorna uttrycker dock att användandet av musik sker mest i planerade sångsamlings, även till vis del i temaarbete, och de menar att musik och sång får en naturlig plats i svenska traditioner på båda förskolorna. Här kan vi se att de traditioner som följt och påverkat pedagogernas egen uppväxt förs över till barngruppen utan att reflektera över att det är just musik man arbetar med, ett exempel på det är när
informanterna talar om Lucia och julfirandet då de använder och sjunger sånger som traditionellt tillhör dessa högtider.


Vi kan i vår studie se att inommusikaliska didaktiska utmaningar är något pedagogen Stefan resonerar kring, detta kan tolkas som en ansats till metasamtal, dessutom visar hans resonemang angående pianot att han har erfarenhet och kunskap inom området.

6.2 Lugna en orolig barngrupp

I materialet syns att musik används mestadels som medel i olika situationer i verksamheten. De flesta av informanterna uttrycker att musik är ett bra redskap i arbetet att lugna en orolig barngrupp och/eller samlar ihop barnen. Musiken ses inte som ett lärandeobjekt utan snarare som ett redskap för att barnen ska lugna sig och samlas.

Våra informanter använder musik även i rörelselek, språkinlämnning, för att uttrycka känslor och säger att musik får mer utrymme vid firandet av traditioner som vid Lucia och julfirandet. Informanterna nämner inget om hur de planerar och reflekterar runt musik och sångstunder, när det kommer på tal skruvar de lite på sig och uttalanden som ”gitarren blir som en magnet” och hur sånger kan ”samlar och lugna en orolig barngrupp” kan tolkas som att reflektion och planering inom musik inte är något som
görs. Det kan också tolkas som om pedagogerna anser att musik ska vara spontant och då finns inget behov av planering.

Stefan anser att det finns pedagoger som för det mesta använder musiken som medel. Själv anser han sig använda musiken både som mål och medel då han lyfter ut musiken ur den planerade musikstunden och tillsammans med barnen låter deras intressen och upplevelser vara med i skapandet av nya sånger.

6.3 Förvalta och föra vidare ett arv

Pedagogerna uttrycker liknande tankar, om hur ”gamla godingar” och nyare barnvisor på skiva används. Med ”gamla godingar” avser informanterna traditionella barnvisor såsom imse, vimse spindel, bä bä vita lamm och liknande äldre sånger som ses som ett kulturav vi har att förvalta och föra vidare i förskolan. Alice Tegners sånger är ett exempel på traditionella sånger som fortfarande sjungs i förskolan 70 år efter hennes död (Fagius 2007:76). I Stills (2011) studie byggs musikstunderna upp kring traditionella sånger, vilket författaren menar visar att pedagogerna använder musik för att förmedla ett kulturav av sånger och sånglekar (s 244). Vi tolkar det som om informanterna i vår studie uttrycker att de använder musik främst på detta sätt.


De uttrycker att populärmusik används på lite olika sätt. Snödroppen säger sig använda populärmusiken i verksamheten medan Maskrosen inte använder den i arbetet med barnen alls, utan det är barnen som lyssnar på den. Stefan är personligen inte intresserad av populärmusik, men i verksamheten blir det ett inslag på barnens initiativ. Man kan se att pedagogerna på båda förskolorna försöker möta barnen och deras upplevelser av populärmusik när man har till exempel disco eller mysstunder.
6.4 Pedagogens ryggsäck

Pedagogerna på Snödroppen anser inte sig ha några hämningar vad gäller musikämnet, men när diskussionen går vidare visar det sig att alla tre har någon form att utbildning i gitarrspel men två av dem använder sig inte av det i arbetet med barnen. De anser att de inte kan spela perfekt och därför vågar de inte.

Makrosens pedagoger tycker att ”Det är klart att det är vårt intresse”, Maria uttrycker att: ”jag är jätteintresserad av musik, men jag kan ändå känna att jag glömmer bort det. Det finns så många andra mål som ska uppfyllas och har du en personalgrupp där ingen tycker om att sjunga, då använder det inte.” Matilda menar att ”arbeta med instrument, är ju lite besvärligt när det är stora barngrupper, rent ljudmässigt, det får man hålla på med i små grupper. Vi tänker att Matilda kanske upplever att musikstunderna med instrument blir för röriga och att hon som pedagog inte tillför något lärande för barngruppen. Still (2011) betonar att om barnen ska uppfatta musikstunden som ett lärande behöver pedagogen skapa en miljö där barnen ges möjlighet att uttrycka sina önskemål och på så sätt ta del av sitt lärande, detta fungerar bättre om gruppen består av färre barn. Då menar författaren har pedagogen tid att ta del av varje barns tankar och funderingar (s 285).

6.5 Musik får stryka på foten när tiden inte räcker till

Stefan hävdar att det inte står mycket om musik i läroplanen, han menar att det som står är att barnen ska få en liten inblick i musik, även kunna ge utlopp för sina kreationer, tankar och idéer. Dessutom menar Stefan att musik kan användas som hjälp i inlärningen. Han lyfter fram att musik är kultur i allra högsta grad och läroplanen poängterar att barnen ska känna till sin kultur.

Siri och Sara menar att läroplanen avser att verksamheten, kan använda musik i arbetet med olika uttrycksformer. Till exempel att man målar till musik och har massage till musik. De menar vidare att språkutveckling och social förmåga är områden där musik lämpar sig att användas som medel för inlärning.
Maria påpekar att det har "trycks mycket mer på de nationella målen", på senaste tiden speciellt språk och matematik, därför blir bland annat musik åsidosatt. Det pratas och skrivs inte om de estetiska ämnena trots att de, menar Maria, ska finnas i den dagliga verksamheten. Hon menar vidare att problemet med musik är att det inte står som ett eget mål i sig i läroplanen utan knyts samman med övriga estetiska mål. Hon upplever det svårt att hinna med allt och därför har musiken "fått stryka på foten". Maria menar underförstått att diskussion behövs runt de estetiska ämnena på samma sätt som det idag diskuteras runt andra nationella mål, först när betydelsen av estetiska mål tydliggörs kommer de att tas på allvar. I detta sammanhang lyfter Pramling Samuelsson (2008) fram att de estetiska ämnena och dess innehåll behandlas lite som "lillasyster" till naturvetenskap och matematik som anses som viktigare ämnen (s 18).

Dessutom menar både Maria och Matilda att "Ibland så känner man att, den här barngruppen är inte ett dugg intresserade av att sjunga, ska man då sitta och traggla sig igenom då blir det inte lustfyllt. Musik ska ju vara lustfyllt."

Alla våra informanter menar att vad som står i styrdokumenten angående musik inte är speciellt tydligt och därför fokuseras det på andra mål som beskrivs tydligare och musik används mest som utommusikaliskt mål, för att nå andra nationella mål. Pramling Samuelsson (2008) betonar att i detta sammanhang är det ett dilemma att estetik i förskolan, som ska användas både som mål och medel, inte ifrågasätts (s 17). Dessutom konstaterar Still (2011) att informationen om musikens vikt och barns musikaliska utveckling inte har nått fram till pedagogerna i förskolan (s 286).

Stefan menar dock att han har hittat en form för musikundervisningen där han använder musiken både som ett inommusikaliskt mål som ett utommusikaliskt mål.
7 Diskussion


För att utveckla barns förmågor och kunnande krävs att pedagoger vet vilket lärandeobjekt de vill att barnen ska utveckla och vilka inommusikaliska didaktiska utmaningar som krävs. Genom att få syn på vad musik som lärandeobjekt kan vara och inte enbart använda det som en lärandeakt ges barn möjlighet att få nya upplevelser och kunskap om musik (Pramling Samuelsson 2008:64). Informanterna i vår studie uttrycker att musik är en viktig del av förskolan. Oftast används musik som ett medel för att lära annat i till exempel matematik och språkutveckling, och som en sångskatt förskolan måste föra vidare. Genomgående talar informanterna om musik som sång, spontan eller planerad. En av våra informanter menar att barnen tycker det är roligt med musik oavsett hur mycket man kan, "ja alltså barnen har inga pretentioner på det, de bryr sig inte om jag spelar eller sjunger fel, det är
ju en bra publik på det sättet, inga värderingar”. Andra informanter blir lite generade och tycker att ”men jag kan inget sånt, jag vågar inte” och det ses som ett problem att inte ha tillräckliga kunskaper för att våga


En del informanter uttrycker behovet av vidareutbildning inom ämnet vilket förhoppningsvis leder till att pedagoger vågar använda sig av musik mycket mer. Det är endast Stefan i vår studie som pratar om hur han reflekerar kring barnens lärande i musik och hur han använder musik som ”reception i vardagen” tillsammans med
barnen. Övriga informanter nämner inget om hur och om planering och reflektion, tillsammans med barn eller utan barn utförs. Receptet för att pedagoger ska anta inommusikaliska didaktiska utmaningar är enligt Stefan utbildning och fortbildning. Hans resonemang stöds av Still (2011) som menar att om pedagoger fått tillgång till vidareutbildning inom musik hade deras självkänsla stärkts och gett kunskap om hur pedagogers medvetna val i musikämnet gjort att barn tillägnar och utvecklar musikalitet i högre utsträckning (s 284). Fortbildning och utbildning i hur musik kan användas som inommusikaliska mål ser vi som en del i arbetet med att få pedagoger att undervisa i ämnet.


7.2 Metoddiskussion

Vi inser att vår empiriska studie är begränsad och att ett större antal intervjuer samt observationer hade kunnat ge ytterligare svar på våra frågeställningar. Vi upplevde inte några hinder i vår gruppintervju tvärtom, arbetslaget som tog sig tid att medverka upplevdes av intervjuaren som trygga och öppna med varandra. På grund av olika omständigheter fanns inte möjlighet för oss båda att närvara vid samtliga intervjuer vilket innebär att intervjuerna är gjorda var för sig och sedan transkriberade tillsammans. Svaren hade kanske blivit mer utförliga om vi båda varit närvarande vid intervjuutgångarna. Så här i efterhand förstår vi att man kunde ha frågat mer om planering och reflektion, men menar att av svaren vi fått går det att utläsa att planering av musikutgångarna inte görs. Att den slutsatsen dras kan förklaras med att informanterna överlag talar om musik som ett utommusikaliskt lärandeobjekt. Å andra sidan frågar vi oss, hur viktigt är det att prata om lärandet som sker i musikundervisningen, påverkar det lärandet?

Vid intervjuutgångarna ställdes inte frågor om metasamtal, vilket vi så här i efterhand inser att vi skulle ha frågat om. På grund av detta har vi inte kunna analysera empirin ur ett perspektiv med metasamtal som utgångspunkt.
7.3 Vidare forskning

Vi har fokuserat på hur pedagogerna resonerar om musik och hur musik används i verksamheten, det hade varit intressant att titta på hur pedagoger använder de andra estiska uttrycken. Att göra en större undersökning och under längre tid följa en grupp pedagoger som genom fortbildning får ökade kunskaper inom musik är en naturlig uppföljning av vår studie. Vi får se om vi återkommer i ämnet.
Litteraturlista


2013-09-01

2013-06-10


2013-10-02

Widerberg, Karin (2002). Kvalitativ forskning i praktiken. Lund: Studentlitteratur
Bilaga 1

Intervjufrågor

Hur använder ni er av musik i verksamheten?
Vilken betydelse har musiken för verksamheten?
Vilken slags musik använder ni er av?
Vad säger lpfö om musik?